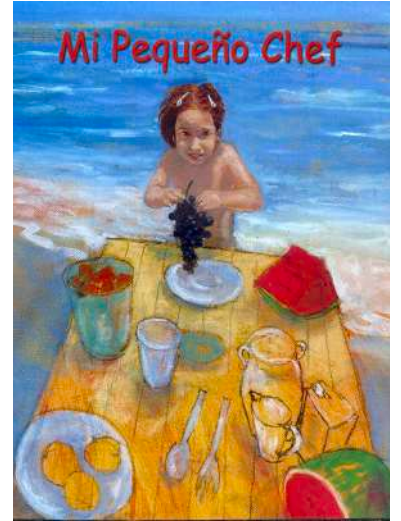
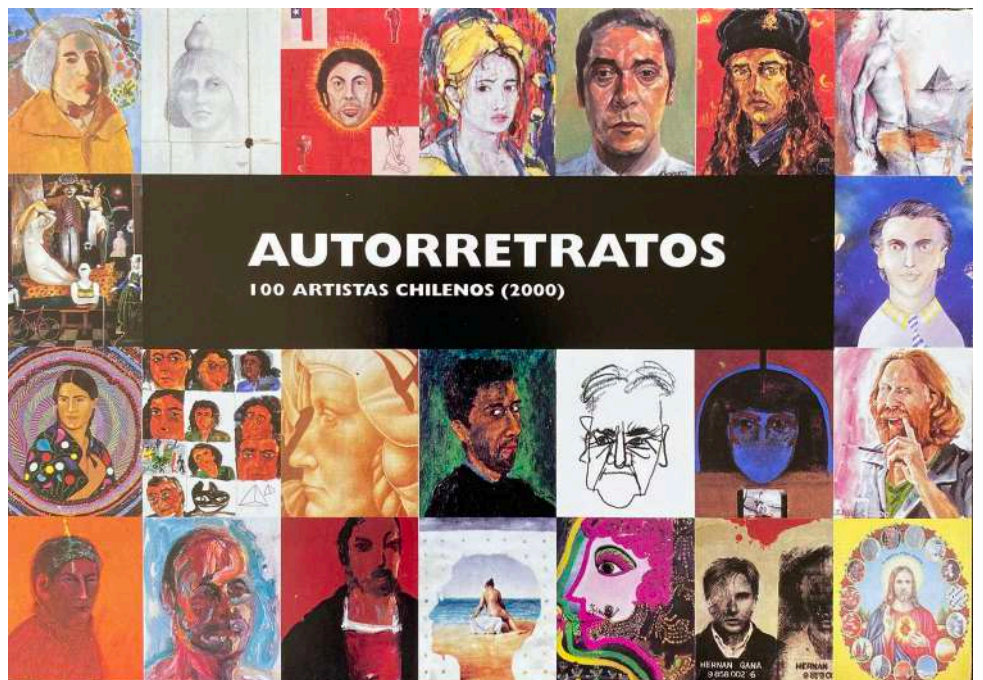
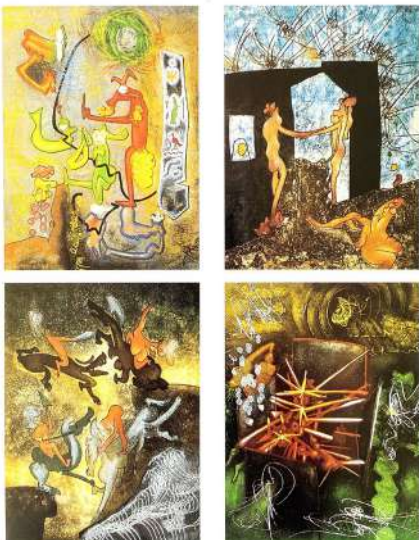


GALERIA DE ARTE CECILIA PALMA

25 AÑOS



+ MATTA
grabados



HISTORIA

Galería de Arte Cecilia Palma

Fundada en 1999 en el Barrio Alonso de Córdova, Santiago de Chile, la **Galería de Arte Cecilia Palma** nació como un espacio de difusión cultural para destacar a los más importantes artistas contemporáneos. A lo largo de los años, ha acogido destacadas exposiciones individuales y colectivas en diversas expresiones del arte actual.

En su trayectoria, la galería ha publicado más de 20 libros de arte, entre ellos: *Autorretratos* (2000), *Paisajes* (2001), *Naturaleza Muerta* (2002), *Pintores Chilenos: Sus Bocetos y Dibujos* (2002), *Cienfuegos*, *Obra Gráfica* (2003), *50 Pintores de Chile* (2007), la *Colección Cuentos Ilustrados* (2008), *50 Escultores de Chile* (2010) y la *Colección Grandes Artistas Contemporáneos Chilenos* (2012), entre otros.

Además, ha participado en importantes ferias internacionales como **Art Paris**, **Art Miami**, **Art New York** y **ArteBA** en Buenos Aires.

Innovación y Expansión Online

Desde 2012, la galería apostó por la venta de arte en línea, convirtiéndose en una de las pioneras en Chile. Desde 2014, opera exclusivamente como **plataforma digital de difusión y venta de arte contemporáneo**, presentando una cuidadosa selección de obras a través de su página web. También ofrece asesoría a particulares y empresas en la adquisición de obras de arte.

Experiencia y Trayectoria

Con 25 años de historia, la **Galería Cecilia Palma** se ha consolidado como un referente en la gestión artística en Chile. Su compromiso con la excelencia se refleja en la selección rigurosa de artistas y en la construcción de relaciones profesionales con ellos.

La galería cuenta con amplia experiencia en **proyectos de gran envergadura**, incluyendo esculturas monumentales para espacios públicos e instalaciones artísticas en hoteles y oficinas. Entre sus clientes destacan empresas como **Coca-Cola**, **Gasco**, **CCU**, **Hotel Miramar**, **Codelco**, **El Mercurio**, **La Tercera**, **Telefónica**, **Penta Clínica Alemana**, **Transbank** y **Banco de Chile**, entre otras.

Cecilia Palma es Psicóloga de la Pontificia Universidad Católica, con estudios de Arte Contemporáneo. Diplomada en Gestión Cultural, Estética y Filosofía en la misma casa de estudios. Ha realizado cursos de especialización en comisariado, tasación y peritaje de Obras de Arte, este último en el Instituto Superior de Arte, Madrid, España.

CECILIA PALMA





Cecilia Palma

Hace tres años que esta esteta y sicóloga se ubicó con su sala en Alonso de Córdova. Con proyectos nuevos, ha sacado a artistas a regiones y al extranjero, pero lo que más le motiva hoy es el tema editorial. "Hemos hecho dos libros de arte, 'Autorretrato' de cien artistas chilenos, otro con 50 artistas y sus paisajes y trabajamos en tres libros más, uno de naturaleza muerta, otro de Ernesto Barriga, y un último sobre los bocetos y croquis de los artistas, o sea, la trastienda del artista".



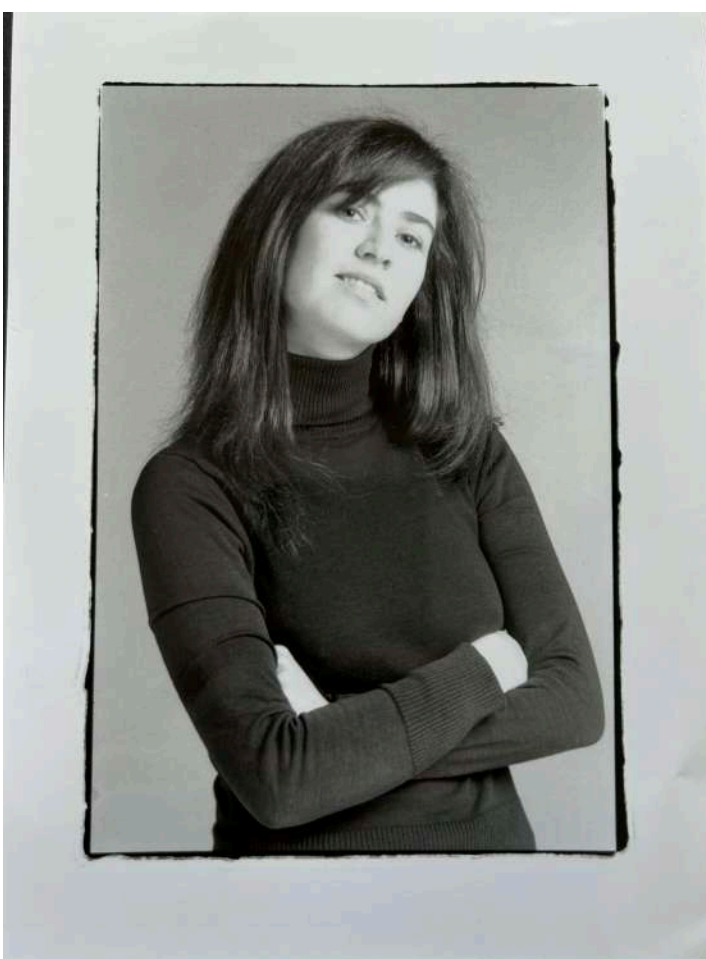
MRS. CECILIA PALMA



Owner and Manager of the Cecilia Palma Gallery and Art Center located in Santiago 2812, Alonso de Córdova Av., Vitacura, Santiago (56-2) 2450720

Mrs. Palma is a Psychologist and holds a Diploma in Manager in Culture with Aesthetics Studies from the Catholic University of Chile. She's an Art Gallerist and manager of cultural administration. She represents important Chilean artists overseas. She founded the Galería de Arte Cecilia Palma and opened the Cecilia Palma Art Gallery at Parque Arauco Shopping Mall. Mrs. Palma plays a key role in the dissemination of arts in Chile by organizing contemporary art exhibitions, participating in international Art Fairs, etc.

ceciliapalma@galeriaceciliapalma.cl



MUJER VANIDADES

Cecilia Palma

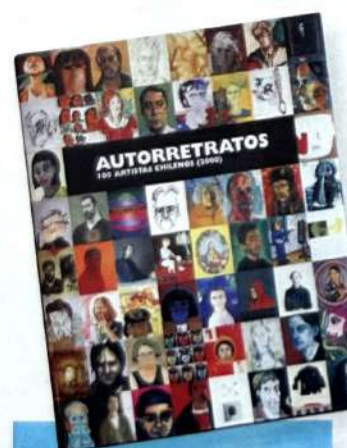
GALERISTA

Con una exitosa trayectoria en el arte, Cecilia Palma suma otro año a su galería. Su gran interés por difundir lo artístico de una forma innovadora, la ha llevado a ser pionera en varios proyectos.

Aunque en un principio el arte era sólo un *hobby*, hoy es su máxima satisfacción. Pronta a cumplir diez años con su galería de arte, Cecilia Palma no se arrepiente de haber cambiado radicalmente sus prioridades en la vida. Sicóloga de profesión, ejerció varios años en el área de Recursos Humanos de un banco, pero cuando se dio cuenta de que ese trabajo era incompatible con su rol de madre, decidió aventurarse en un nuevo y gran desafío: dedicarse profesionalmente al arte con un proyecto independiente, y seguir, de alguna manera, los pasos de su madre pintora. Así fue como nació la galería que lleva su mismo nombre, y con la cual ha logrado posicionarse con éxito en un ambiente bastante complicado como es el de los galeristas. Pero sus triunfos profesionales no se limitan a las exposiciones propiamente tal, sino que también, a una serie de proyectos paralelos que tiene con la galería.

GRAN CREATIVIDAD

Con un espíritu proactivo y una creatividad sorprendente, Cecilia ha liderado interesantes proyectos artísticos. Sus inquietudes profesionales han ido más allá del montaje de muestras; su veta empresarial bastante desarrollada y su gran imaginación, le han permitido idear innovadoras formas de dar a conocer el arte y captar nuevos públicos. Junto con difundir el arte contemporáneo y darle la oportunidad a artistas emergentes y consagrados de mostrar sus obras, ha sido pionera en crear áreas paralelas de negocio. Su trayectoria demuestra que sus intereses no tienen límites. Hace algunos años, comenzó con la edición de libros. Primero fue una trilogía, que incluyó un libro de autorretrato, de paisajes y de naturalezas muertas, y luego un libro infantil, en el cual varios artistas nacionales ilustraron sus vidas, con el fin de que los niños adquirieran mayor conocimiento del arte en forma atractiva y lúdica. "Con este tipo de proyectos voy dejando un registro visual de todo lo que hemos realizado en la galería".



Aquí: Esta pintura de Pablo Domínguez es su obra favorita. Arriba: El primer libro hecho por ella.



La creatividad de Cecilia Palma en sus proyectos la ha diferenciado como galerista

CELEBRACION EN GRANDE

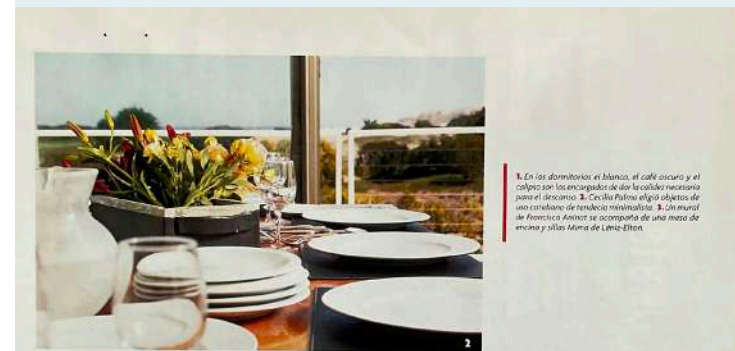
Cumplir diez años en el mundo del arte no es un tema menor. Si bien fue un comienzo complicado, asegura que su formación profesional fue la clave para consolidarse como galerista en términos de responsabilidad y perseverancia, y como forma de celebrar este aniversario, ya tiene en mente nuevos planes. Más que realizar un gran evento social, Cecilia quiere festejar con proyectos que tengan contenido, entre ellos seguir con la edición de nuevos libros.

Sin duda, la pasión por el arte se lleva en la sangre y ella mejor que nadie lo sabe. Desde pequeña estuvo relacionada con él, y hoy, son sus hijos de 13 y 11 años, quienes ya muestran interés y habilidad para el tema.

A diferencia de lo que muchos piensan, el trabajo de una galerista es muy demandante, pero el poder darle amplitud al arte y transmitirlo de distintas formas, le hace confirmar una vez más, que el vuelco que tuvo su vida hace años, fue totalmente favorable.



Sus hijos son su máximo orgullo y su prioridad en la vida



REVISTA CAPITAL
NOVIEMBRE DE 1999

Días de arte

Arte y gestión

Pequeña pero con pretensiones es Antesa, la nueva galería inaugurada en Alonso de Córdova.



Hay galerías y galerías. Algunas se distinguen por su prestigio, otras por su gestión. No siempre estos espacios saben maximizar sus recursos y posibilidades. Por eso entusiasma cuando una galería más bien chica, definitivamente nueva no se queda en el glamour de las inauguraciones sino que decide generar real actividad, léase llamados a concursos, charlas, políticas de internacionalización, etc. Combinando lo artístico y lo comercial, obviamente, porque no sólo de pan vive el arte. Esto es justamente lo que están intentando hacer Gustavo Valdés (abogado y pintor amateur) y Cecilia Palma (sicóloga, con estudios de estética y gestión cultural) en la galería Antesa. Los proyectos programados hasta ahora son todos interesantes. Este mes la sala está dedicada a exponer el resultado del concurso que con el auspicio de la villa Casa Silva convocó a artistas como Pablo Domínguez y José Basso, en torno al tema *La mesa y el vino*. Benito Rojo y Gaspar Galaz formaron parte del jurado. Para diciembre, una buena noticia. Más de 150 obras de 40 x 40 cm. tapizarán las paredes con obras de artistas como Claudia Kemper, Gastón Laval, Paco León o Jorge González, a precios que oscilarán entre los 100 y 200 mil pesos.

Para contribuir al proceso de internacionalización e intercambio cultural, otro proyecto: *Abriendo mundos, pintores chilenos en Nueva York*. Otro jurado competente es el que seleccionará a los tres ganadores que viajarán en abril junto a su obra para exponer en la galería Moser de Nueva York. Esto es una muestra de lo que se puede hacer cuando se tiene ganas, cuando se conoce el tema y también hay que decirlo cuando la empresa se compromete. Bien por todos ellos. Antesa, Alonso de Córdova 2812, teléfono 2450720.



Cecilia Palma / galerista

Me fascina la playa. Cuento los días del año y de la semana para irme a mi casa en Cachagua. No sé como lo logro, pero apenas salgo de la ciudad y respiro el aire marino me desconecto totalmente de mi trabajo. Para mí el verano es un tiempo de meditación, creación y descanso total. Me gusta aislarme y gozar con mi familia la vida al aire libre. Es durante este período donde desarrollo la mayoría de mis nuevos proyectos. Es aquí cuando me inspiro, innovo y, ante todo, recobro fuerzas para así volver en marzo completamente renovada.

PLAZA CULTURA
La Magisteral

VIERNES Y SÁBADO 26 DE OCTUBRE DE 2007 35

CUMBRE DE GALERISTAS

El Estado del Arte en Chile



Los participantes del debate: Cecilia Palma, Tomás Andueza, Patricia Rendo, Isabel Añón, Alejandra Cheloni, Cecilia Palma, María Elena Comandari y Ana María Slagter.

El mercado en Chile no está tan caliente como se esperaba. Pero para poder hablar de él, primero hay que definirlo. ¿Qué es el mercado del arte? ¿Qué es un artista? ¿Qué es un coleccionista? ¿Qué es un galerista? Estas son algunas de las preguntas que se abordaron en el foro organizado por Plaza Cultura en el marco de la feria '07.

El foro se realizó el día 26 de octubre en el marco de la feria '07, organizada por Plaza Cultura en el marco de la feria '07.

El foro se realizó el día 26 de octubre en el marco de la feria '07, organizada por Plaza Cultura en el marco de la feria '07.

ARTE

Representaciones tridimensionales

Chile es un país de poetas, buen vino y escultores. De estos últimos hay de primera línea, dice Gaspar Galaz. Una panorámica de cómo vamos en el ámbito de las figuras es la que propone la galería Cecilia Palma a partir del lunes, con la exhibición de "100 esculturas", todas inéditas, en pequeño y mediano formato.



Cecilia Palma, galerista y gestora, presenta una muestra de 100 esculturas inéditas en pequeño y mediano formato.

Las obras son de artistas como: Cecilia Palma, Tomás Andueza, Patricia Rendo, Isabel Añón, Alejandra Cheloni, Cecilia Palma, María Elena Comandari y Ana María Slagter.

personajes

¿Vives o trabajas?

Ambas. Es posible; eso sí con la filosofía de 'juntos pero no revueltos'. Una decisión que a estos profesionales les encanta y les permite, por ejemplo, estar en unos minutos junto a sus colaboradores en el lugar que adecuaron especialmente para desarrollar su vocación.

POR MARÍA GRACIA PAUL / PRODUCCIÓN ISABEL MARGARITA CARRASCO / FOTOS JAIME PALMA



Artistas como Lorenzo Mayo y Sebastián Garretón, próximos a exponer en la galería, visitan seguidamente esta casa para reuniones.

decoracion 26 17 abril 2010

AGENDA

CECILIA PALMA

Desde hace siete años Cecilia Palma es la directora de la galería en Alonso de Córdova que lleva su nombre. Cuando le preguntamos qué la distingue del circuito nos contó que su formación —estudios de Gestión Cultural, Estética y Psicología en la Universidad Católica e hizo cursos de fotografía y escultura—, la que le permite tener una visión más amplia del arte contemporáneo. En pos de ello ha editado ya nueve libros de consulta que se encuentran en bibliotecas y museos y ha apostado por numerosos artistas emergentes. Aquí nos da los nombres clave para invertir sin equivocarse.

POR MAGDALENA BOCCO, FOTOS ALEJANDRA UDEBRAGA

SU LOOK "Lo más en voga es la informal. La que más uso son jeans con chaquetas, camisas que me quedo bien y no según una marca o moda. Para mí es muy importante el tema de los colores, en Estados Unidos hice el curso Color Me Beautiful, para aprender cuáles son los tonos que me vienen, como el negro, gris, rojo, café, y los colores. En Chile a veces, me encanta lo que hace Tony Matulis, y para vestirme, siempre voy argentina en tiendas como Chocolatá, Visiomas y Ayné."

ACCESORIOS "Me gustan los veleros grandes, los chalecos buenos y los collares y anillos cuyo valor está en su diseño más que en su materialidad, no soy de joyas caras."

EN SU CARTERA... "Siempre uso dos carteras. En una llevo el celular, llaves, chaqueta y anteojos; en la otra, el notebook y la máquina fotográfica."

CAUDADOS "No soy de usar perfumes porque me marcan los olores fuertes. Sólo cuando tengo conferencias o cosas así me pongo el Van Cleef. En cualquier caso, me gustan los masajes del Balneario, el gel de ducha de mariposa Roger & Gallet, Canelle Orange, la crema hidratante de la Prairie, el maquillaje de MAC y la línea de los Lash'ers."

ROUTINA "Me concentro a las 6:30 a las 7:15 de la mañana en el colegio y luego me voy al Balneario, donde me quedo unas dos horas. Tengo un personalísimo: hago perros, spinning, natación ahí también voy a la biblioteca. De 10:00 a 12 de la tarde me quedo en la galería y después de almorzar generalmente me preocupé de las tareas de los niños, y a veces tengo reuniones o voy a visitar talleres de artistas."

SABADO EN LA NOCHE "Los fines de semana me gusta irme con mi familia a Cachagua. Allí me relajo o me divierto a comer, vemos películas, en las tardes jugamos tenis."

DEPORTE "Aprendí a hacer windsurf a los diez años en Viñuqueros, donde vivíamos tres meses cuando chica. También hago esquí acuático y en la nieve."

LECTURA "Siempre me he gustado leer. Cuando estaba en el colegio me regalaban libros en francés que hasta hoy tengo guardados. Paul Auster es uno de mis autores preferidos, su última publicación, Brooklyn Baby, me encantó. Hace poco también leí *Solo Francisco* de José Benavente y *Los días de María Marabón*. Como libro de consulta, me gusta tener muchos de arte y, además, estoy suscrita a la revista inglesa *Art News*, y a la francesa *Art Press*."

MUSICA "En general me encanta el piano. También me gusta la Turi Amey y de a poco estoy aprendiendo a usar el iPod que me regalaron."

TIEMPO LIBRE "Llevo un año en clases de cerámica con Liv Molier en el taller House House."

GOURMET "Al igual que a mi abuela y a mi mamá, a mí siempre se me cuenta la comida. El consejo familiar dice que hay que recordar el sabor de la vida. Si salgo a comer, me gusta el soufflé de chocolate de Cuervo de Vaca. Los postres del Néida y el fue gras del C."

DEBILIDAD "Los chocolates, desde los Bisco a los M&M, y las calugas de La Férc."

SU CASA "En este momento estoy arrendando una casa en Viñuqueros. En decoración me gusta lo contemporáneo, pocas paredes, me gustan los colores y siempre trato de hacer algo rojo, negro, blanco y gris. También mucho arte."

SU ARTE "Tiene las ideas que tengo en mi casa más preferidas con la de Francisco Benavente, Tony Benavente, Pablo Domínguez, Gonzalo Comandari y Ernesto Hamada."

SU COLECCION "Tengo alrededor de 300 dibujos de arte contemporáneo, obras realizadas por personas con diversas enfermedades mentales. Es una colección que estoy formando a través de la Universidad Católica, donde también he dado clases del tema."

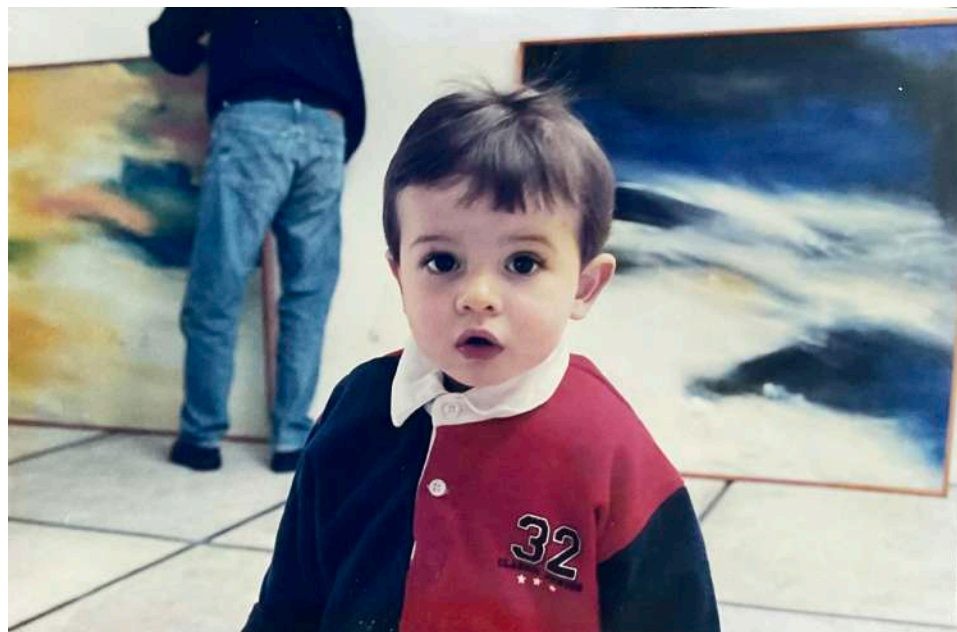
MAS PRECIADAS POSESIONES "Un anillo de Miseno que me regaló un amigo que ganó desde el colegio y una licornea que heredé de mi abuela."

MEJOR INVERSION "Si yo invirtiera en arte por estos días, lo haría en las pinturas de los ingleses Stephen Conroy y Jimmy Sauter. También en algún Matisse o Rembrandt Artista."

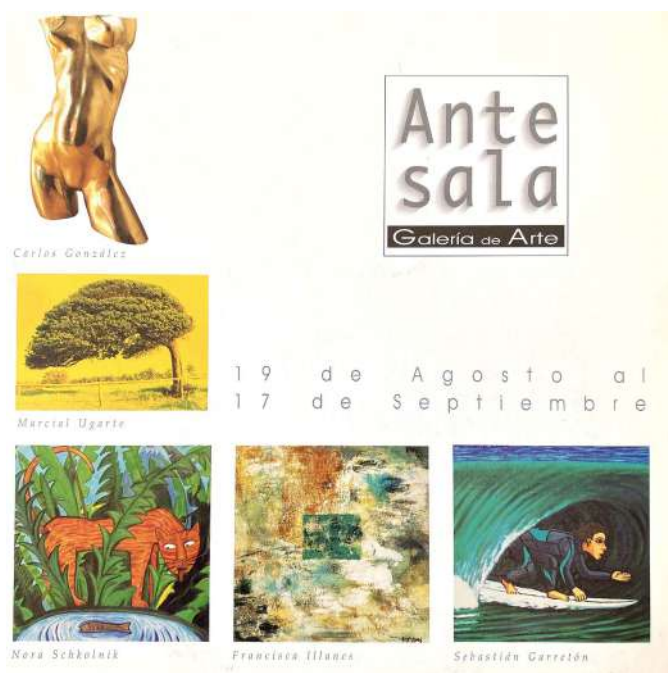
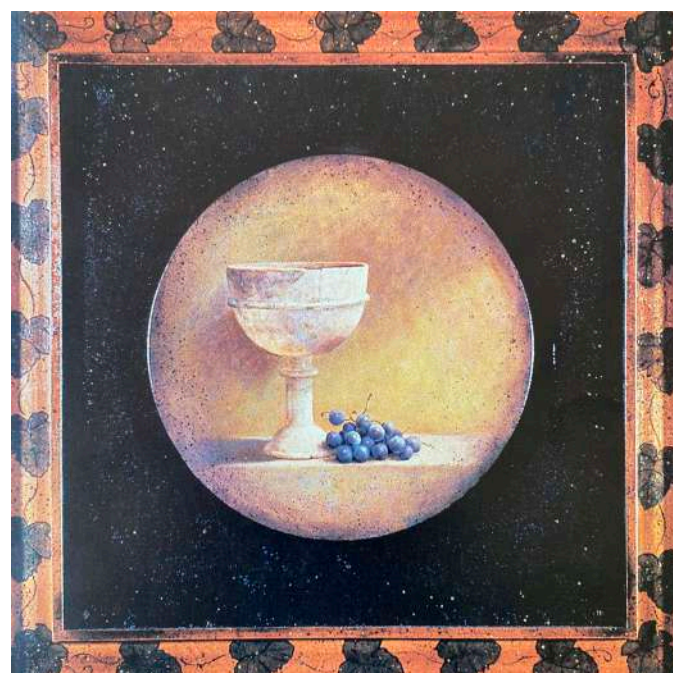
VIAJES "Trato de hacer viajes en los que combine cultura con placer, como en Nueva York y Londres, donde se puede ir a un museo, a una buena galería y también a un restaurante exclusivo. Los días inclusive no son para mí."

SU AUTO "Me gustan los autos, siempre estoy preocupada de informarme y de buscar lo que necesito. Ahora tengo un jeep Cherokee. También me gustan los motos, aprendí a andar a los 15 años en Viñuqueros."

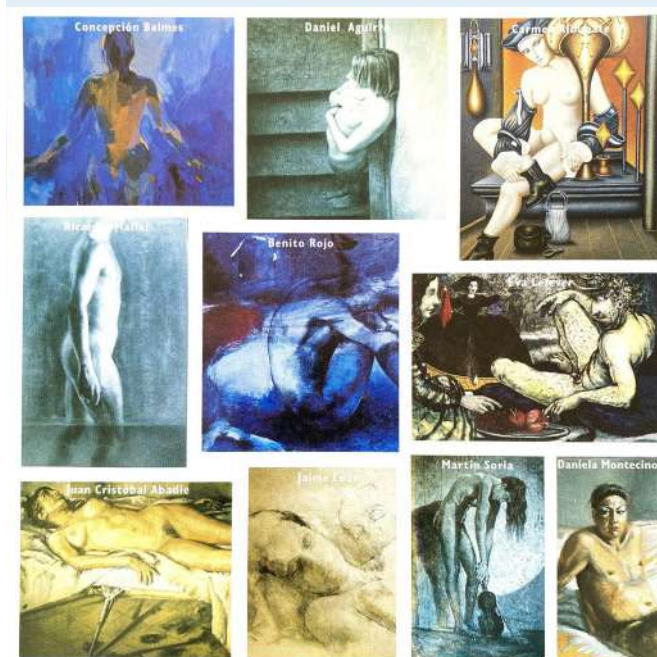
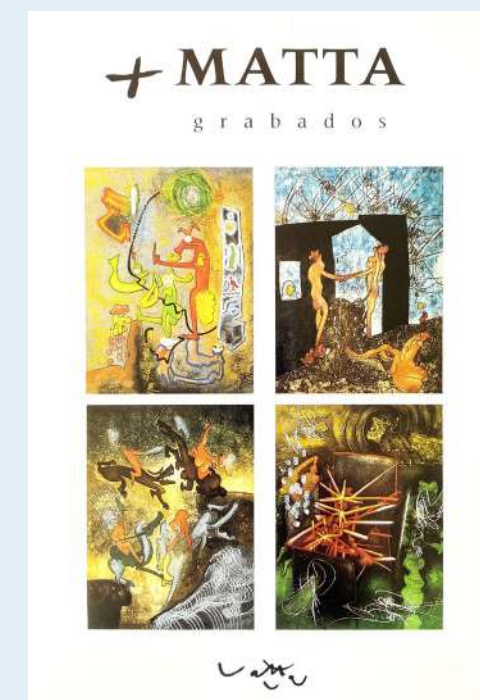
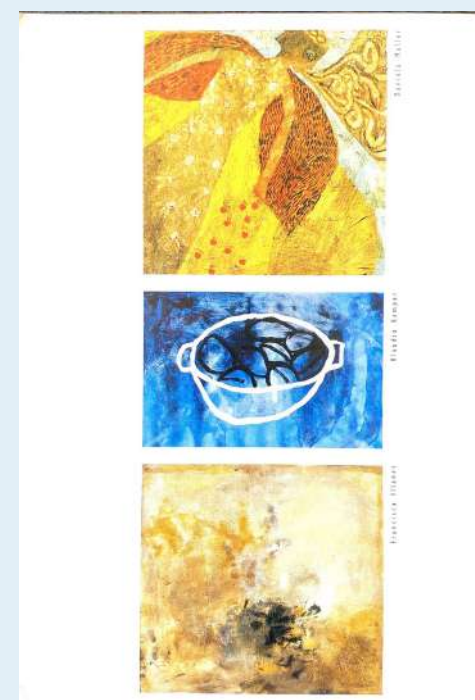
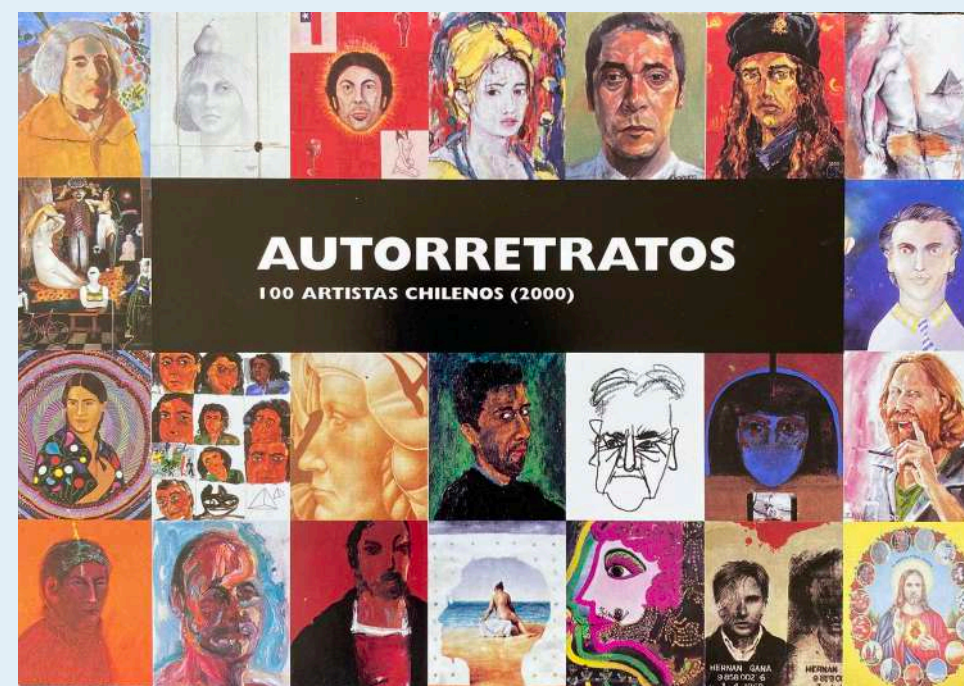
FAMILIA



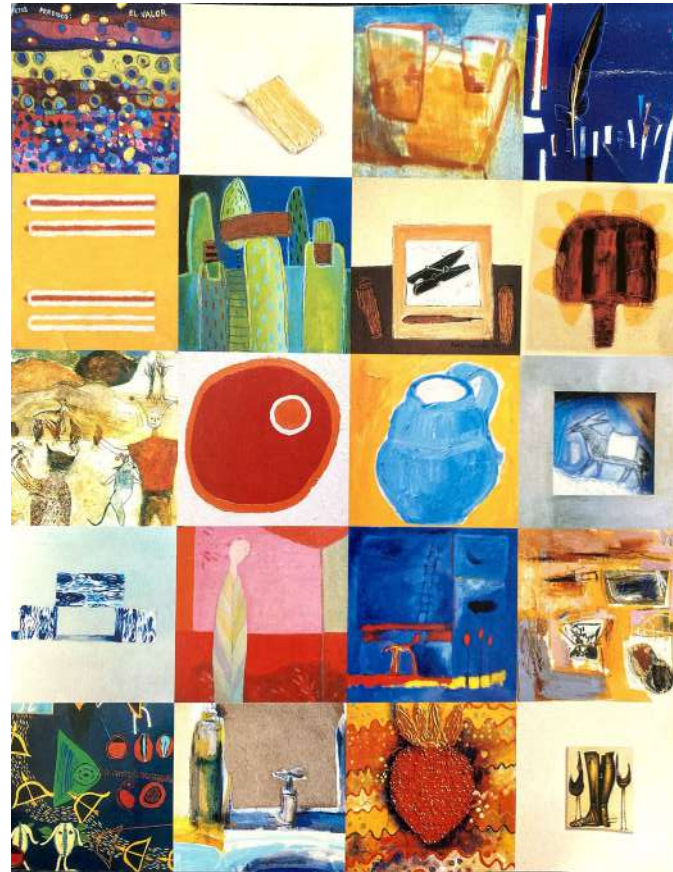
INVITACIONES 1999



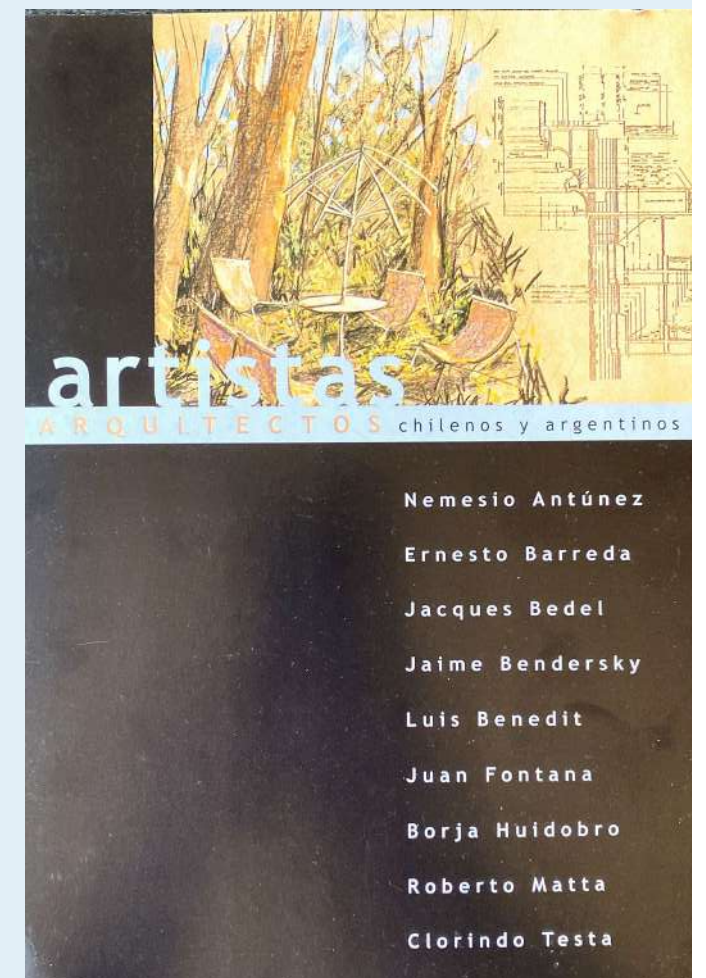
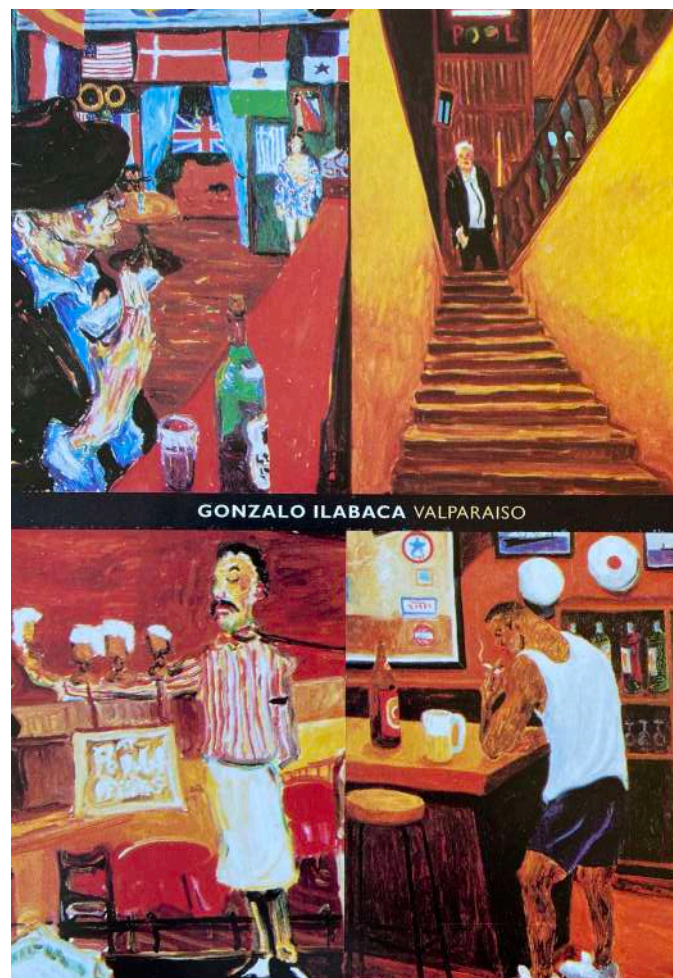
INVITACIONES 2000



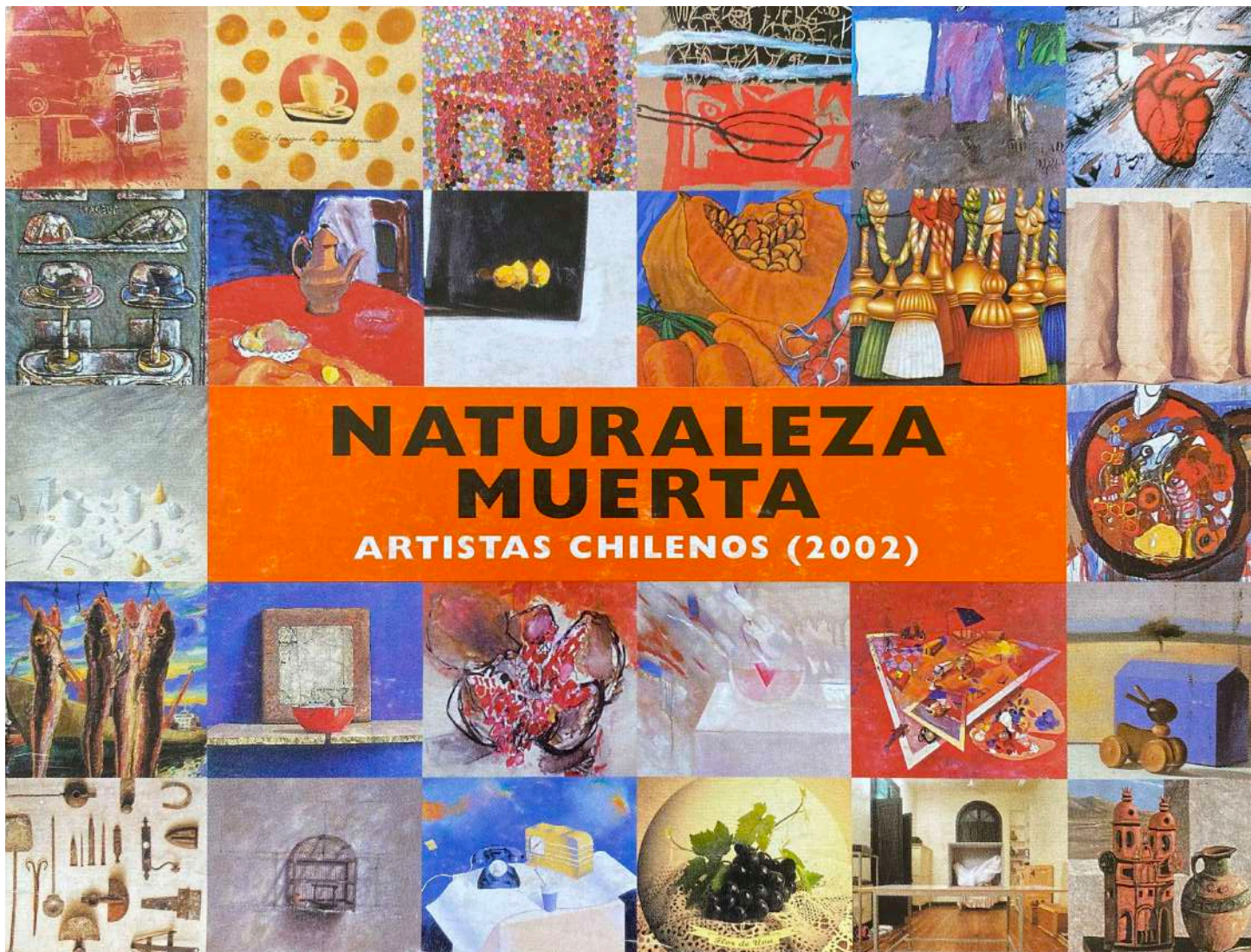
INVITACIONES 2001



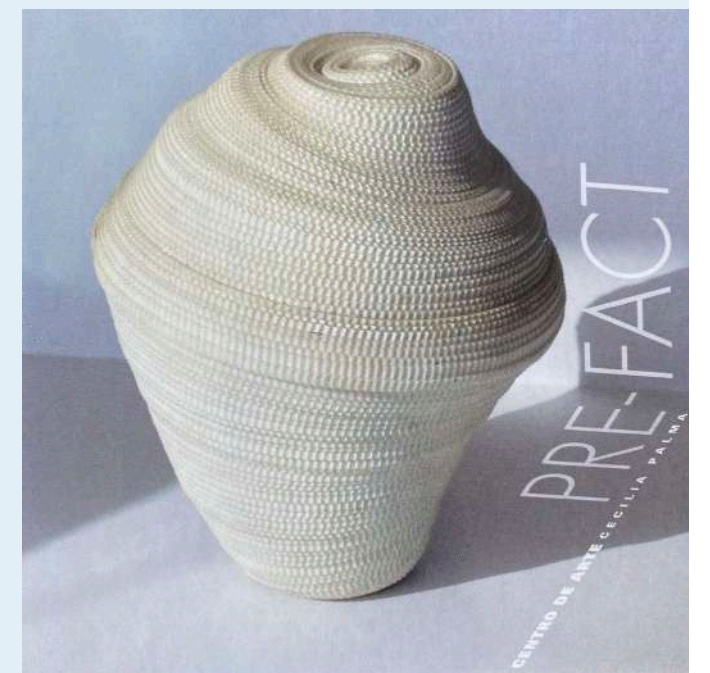
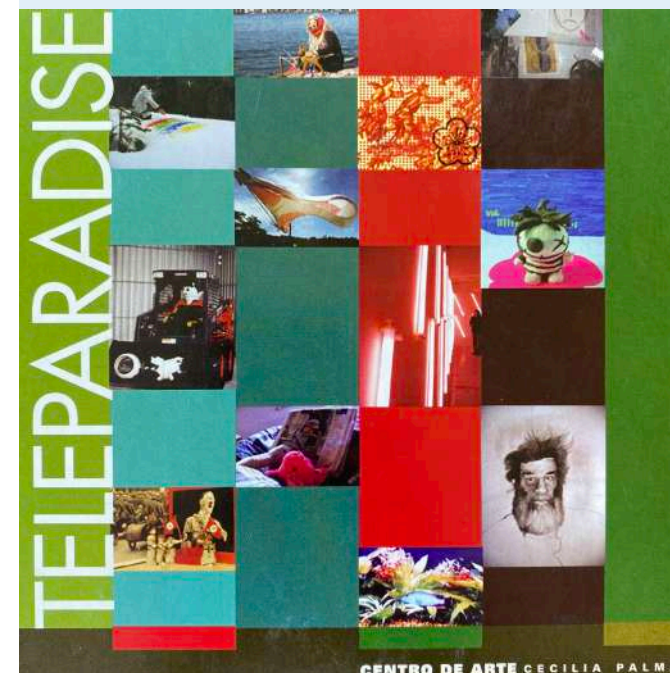
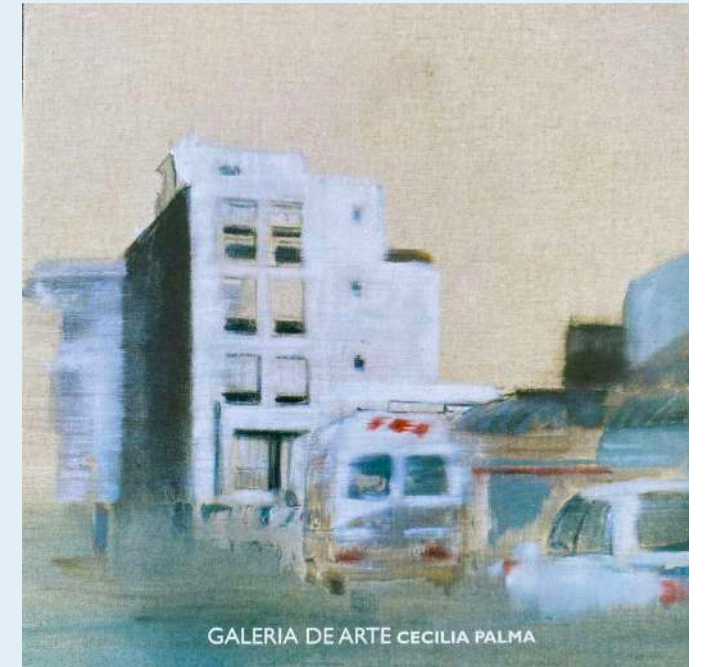
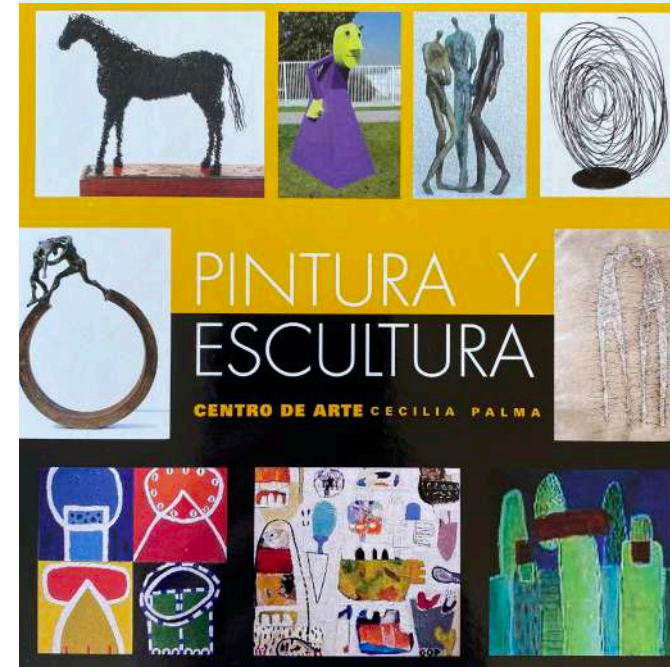
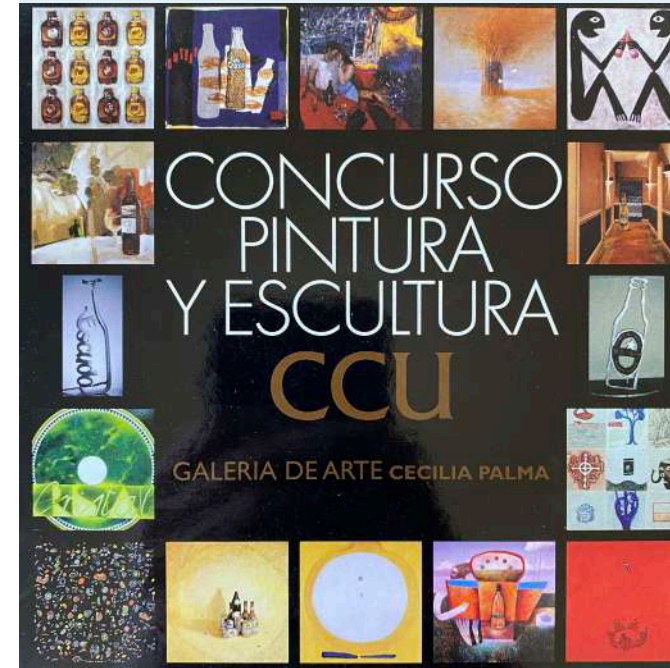
INVITACIONES 2002



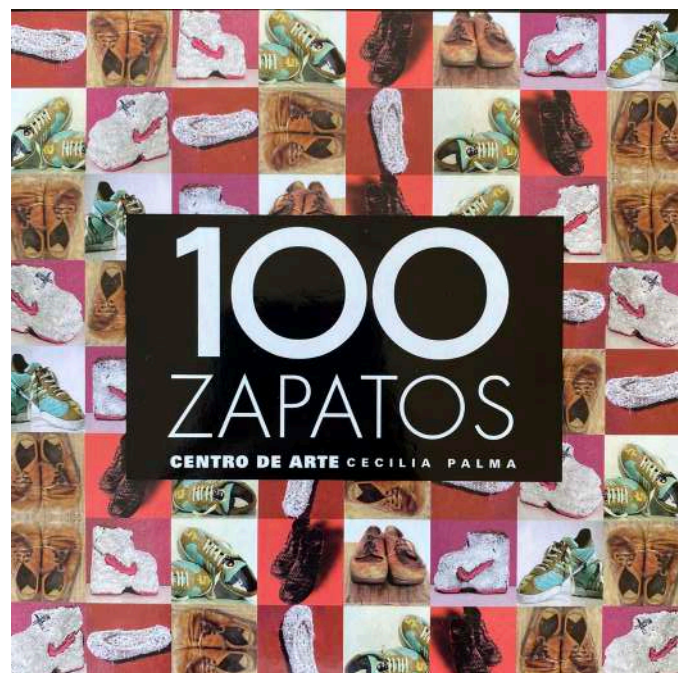
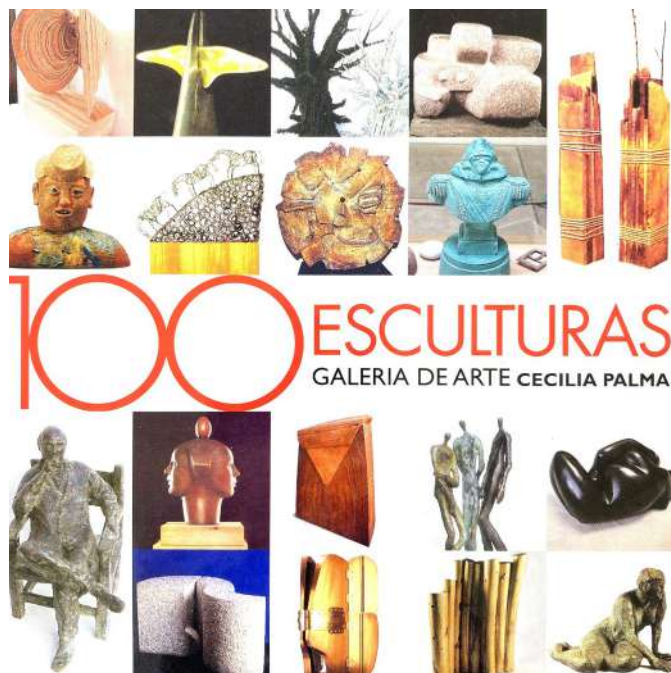
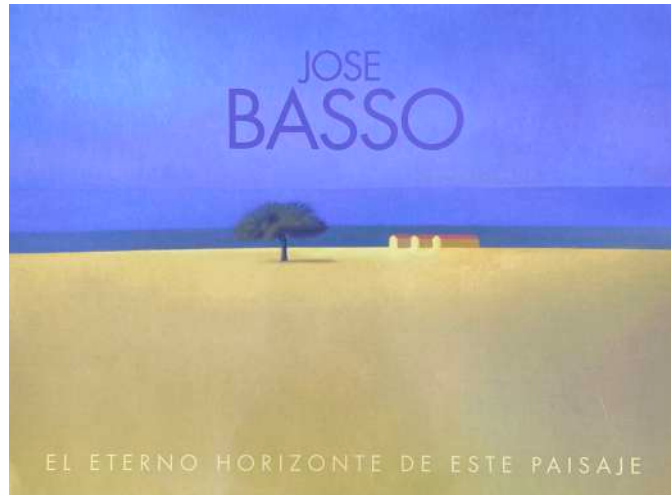
INVITACIONES 2003



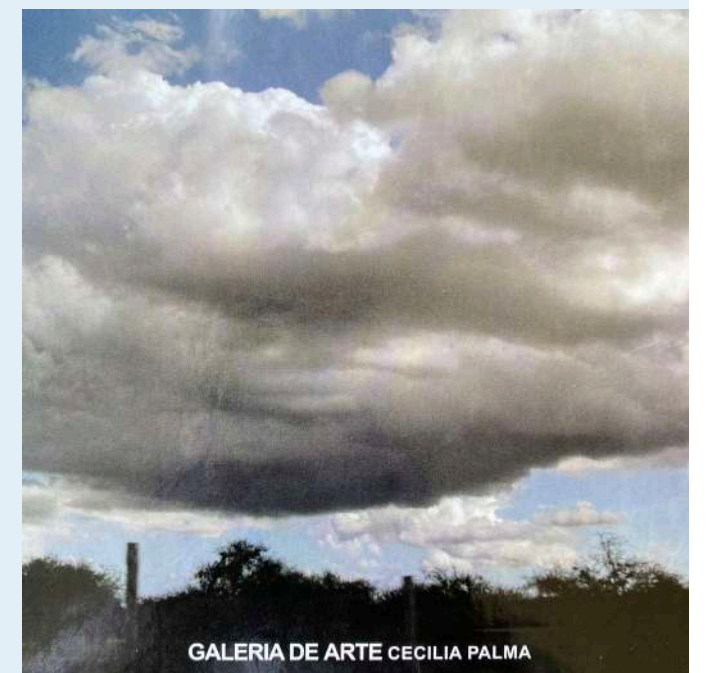
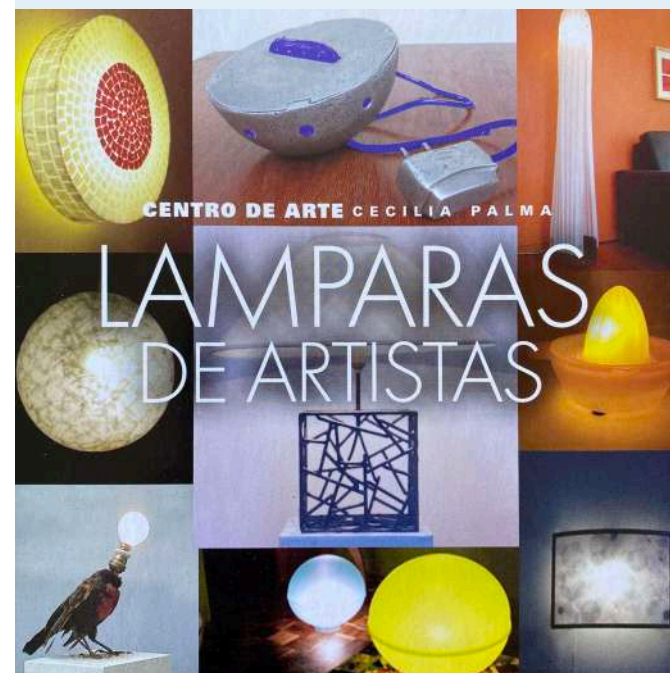
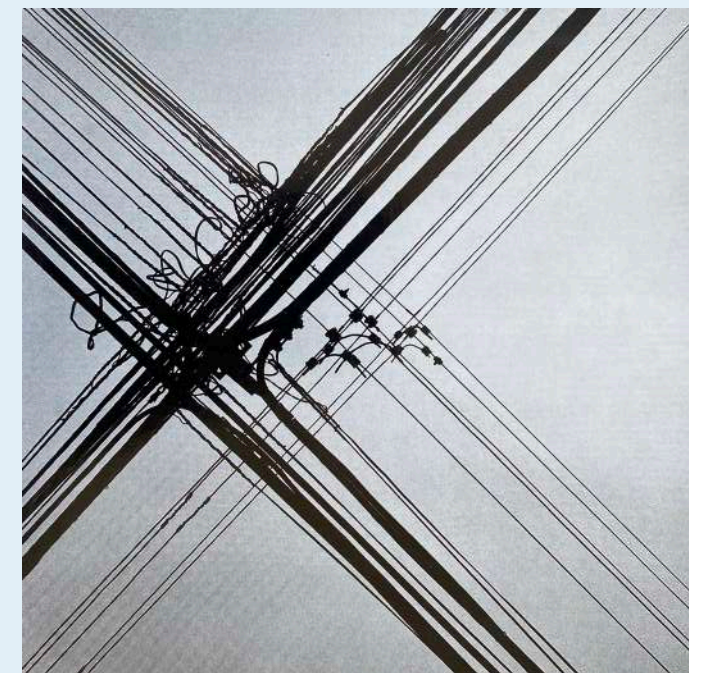
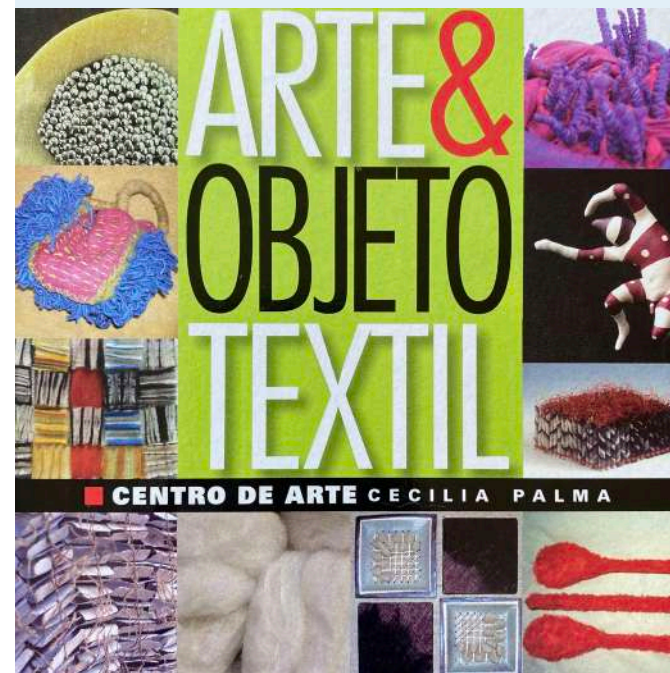
INVITACIONES 2004



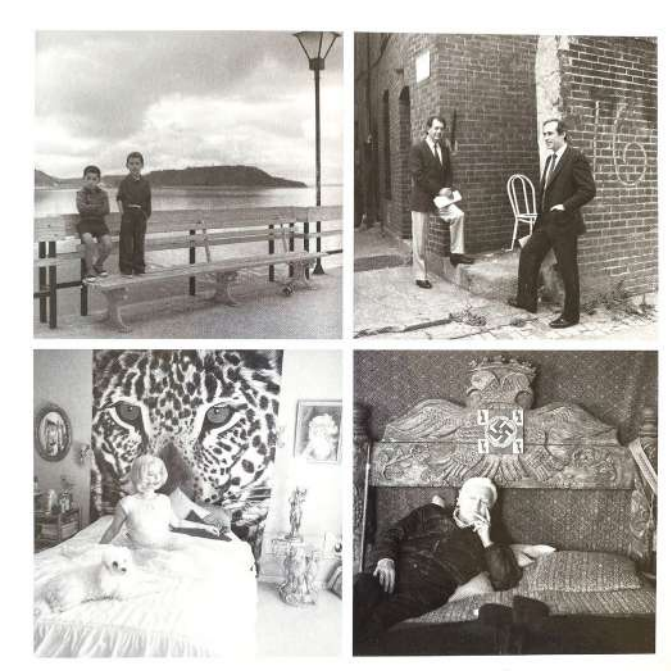
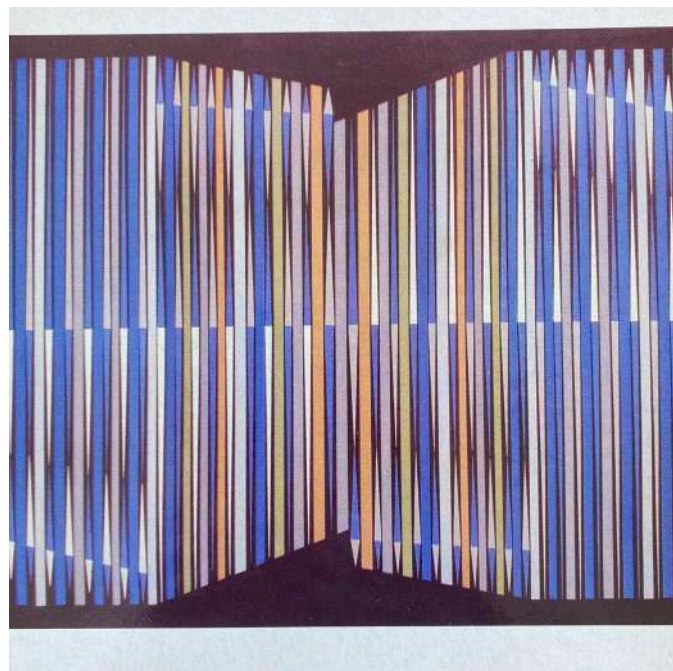
INVITACIONES 2004



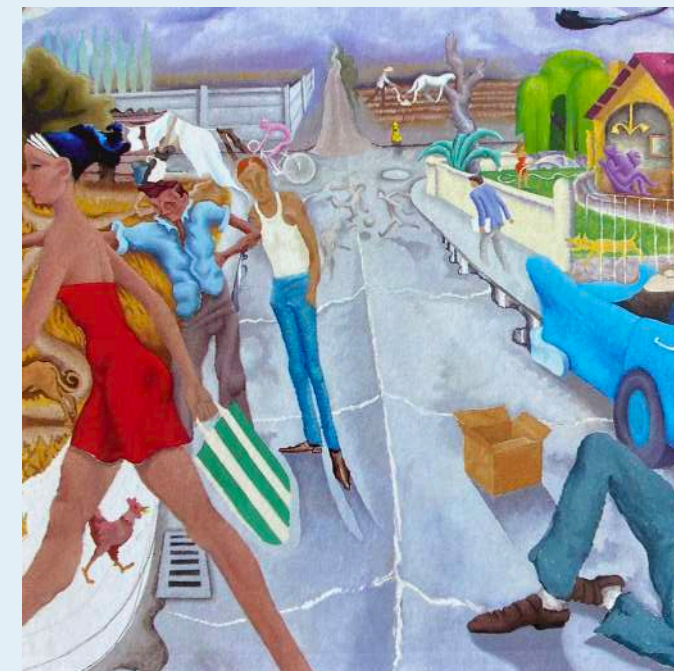
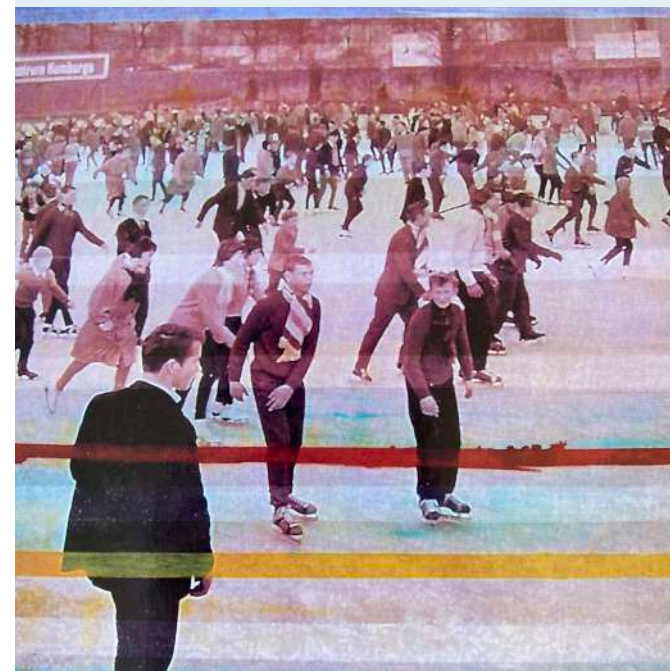
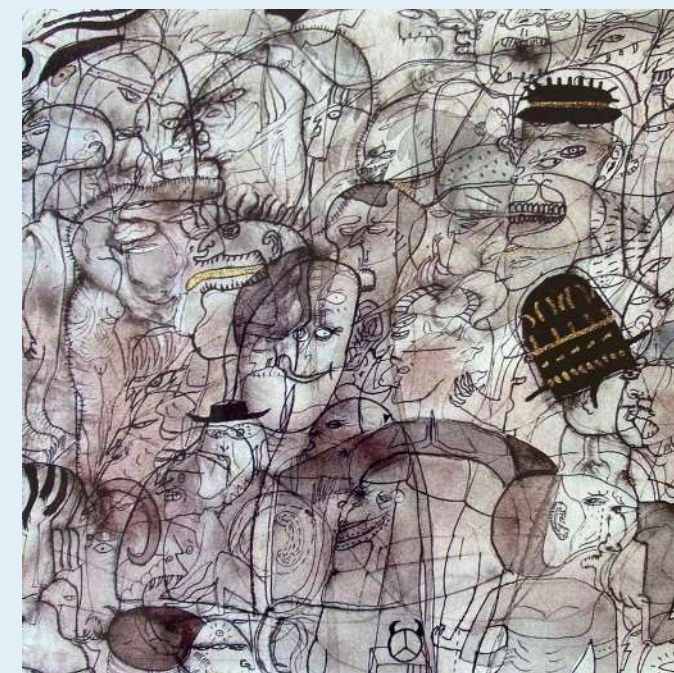
INVITACIONES 2005



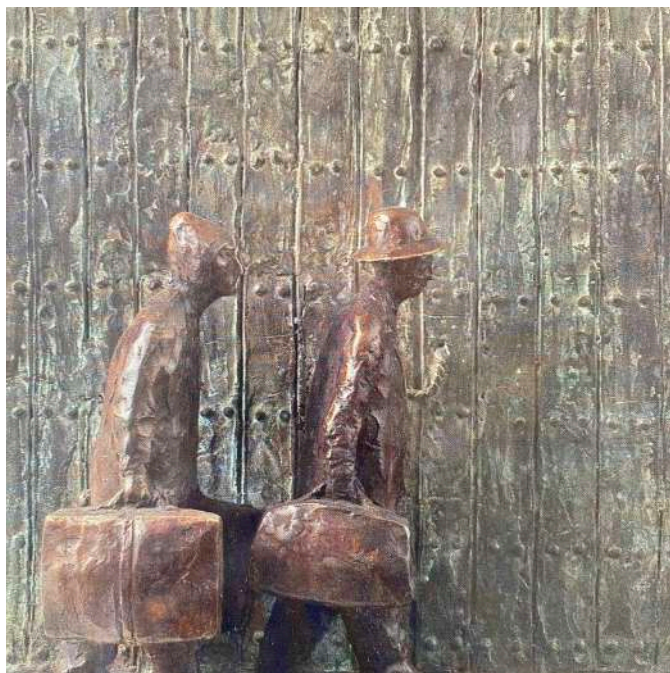
INVITACIONES 2006



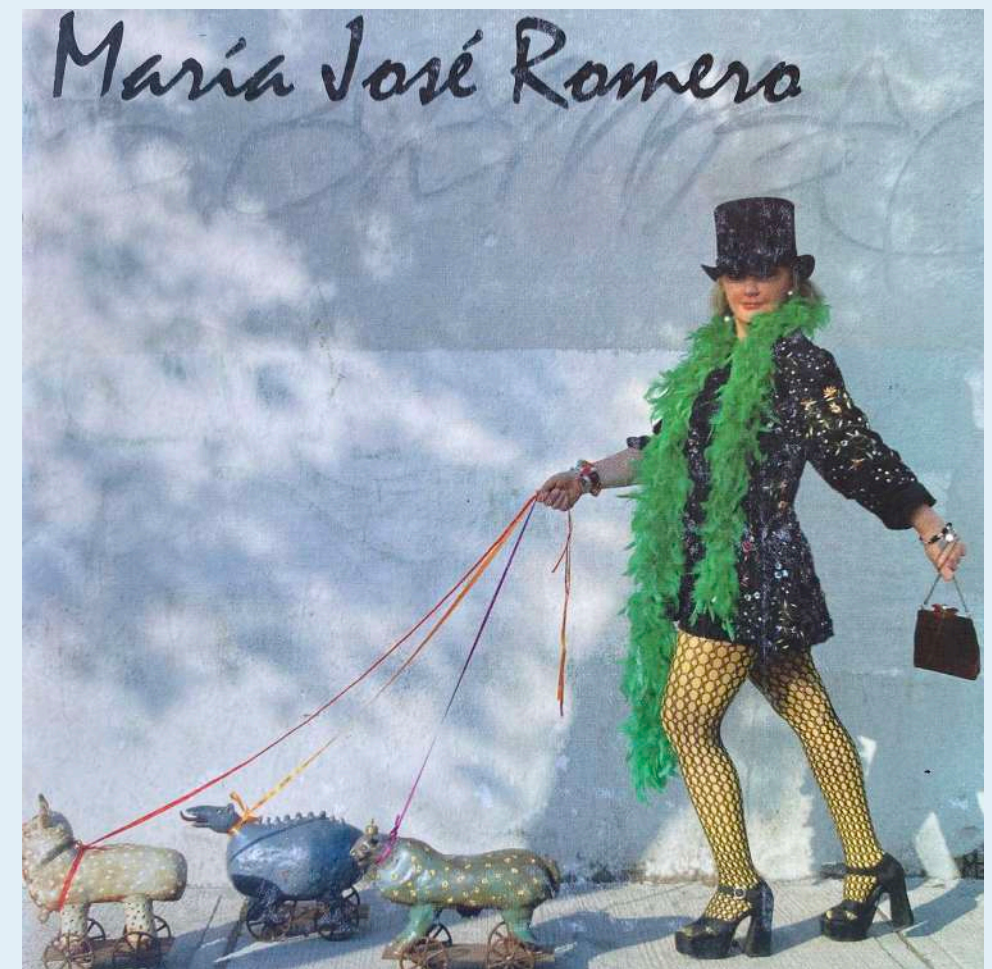
INVITACIONES 2007



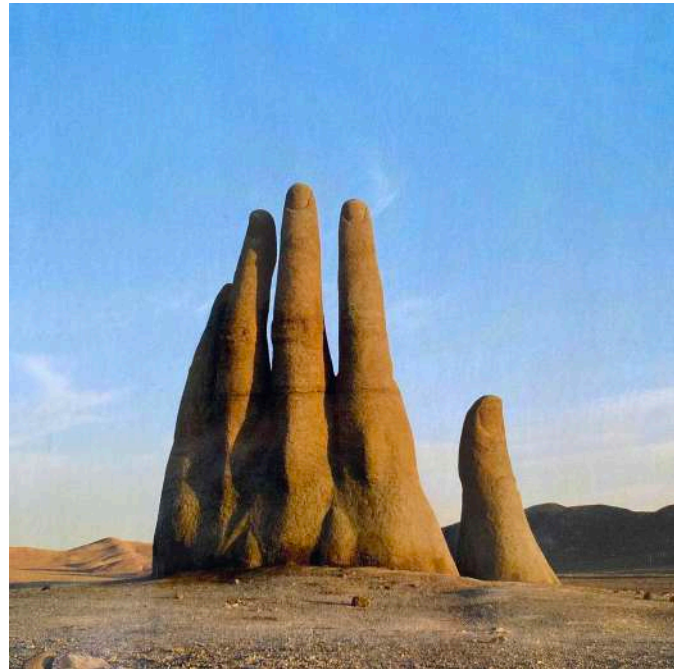
INVITACIONES 2008



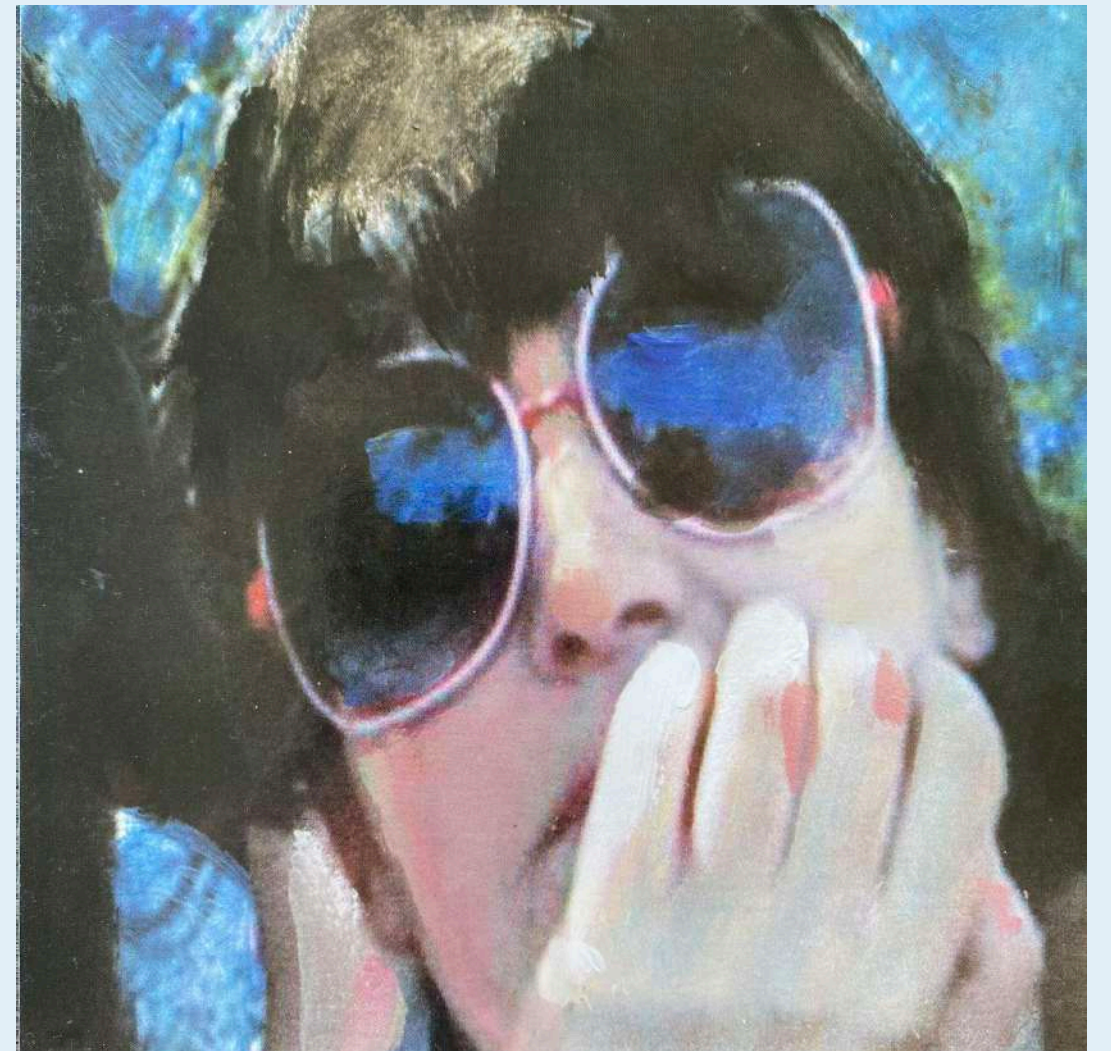
INVITACIONES 2009



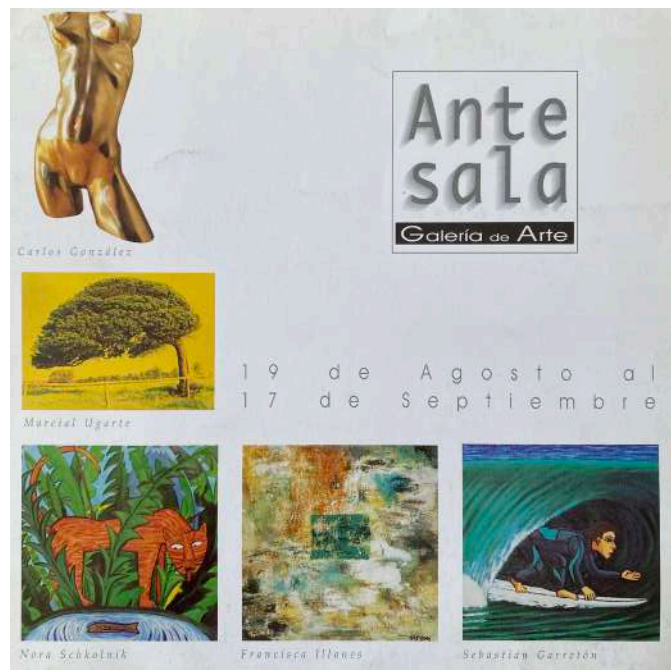
INVITACIONES 2010



INVITACIONES 2011



INAUGURACIÓN GALERIA AGOSTO 1999



El arte y la creatividad han sido, desde siempre, objeto de investigación y especulación humana. El concepto de "genio", ligado a los artistas, surge en el Renacimiento, donde figuras como Miguel Ángel y Rafael deslumbraban con su trabajo a la sociedad de la época. Sin embargo, el camino del arte contemporáneo no ha sido fácil. La primera exposición individual de pintura moderna (Cézanne, 1895) fue calificada por el "Journal de Artistas", en París, como "una aparición de otros pesadillas". La misma suerte corrieron figuras como Van Gogh, Manet, etc., la opinión pública a principios de siglo pedía que los artistas fueran encerrados en celdas para "locos". Felizmente, hoy, esta situación ha ido cambiando, las obras de nuestros grandes creadores de la historia se conservan en los principales museos y centros del arte mundial. El arte contemporáneo ha logrado un espacio principal en galerías y museos, donde los conceptos de simultaneidad y globalización del arte han cobrado gran relevancia, permitiendo al público apreciar y valorar la creación visual de artistas vivos. En ese contexto se inaugura la presente exposición y simultáneamente nuestra nueva sala. Sebastián Garratón, Francisca Illanes y Nora Schkolnik en pintura, Carlos González, en escultura y Marcial Ugarte en Fotografía, son los fieles representantes de nuestra época, llenos de profesionalismo, auténtica expresiva, de búsqueda personal y vocación creadora. Se presentan juntos distintos estilos, propuestas y medios de las artes visuales, la pintura, escultura y fotografía, en libertad de técnica, sensibilidad e imaginación, dando cuenta de los diferentes mundos y complejidades del ser humano y de su concepción individual y social. A través de sus obras vemos reflejados diversos formatos y estudios, la cotidianeidad y la espiritualidad, la emoción y la forma, la composición y la línea expresiva, la personal y la social, cuyo resultado es producto y reflejo del trabajo de cada uno de ellos y la compleja identidad de nuestra sociedad actual. Ante sala, galería, un nuevo espacio para la gestión, diversidad, creatividad y desarrollo del arte contemporáneo.

*Cecilia Palma
Gustavo Valdés*



Arte

"Tal vez los 80 eran en blanco y negro y ahora más vale emborracharse de color", dice del cambio que han experimentado sus fotografías Marcial Ugarte. Con ellas busca alejarse del formalismo técnico e hipersaturado que ha contagiado su área de trabajo. Sin focos, flash, ni artificios, su mirada despojada quiere retratar lo que está a vista y presencia de todos, pero desde su particular punto de vista y su propia composición. Para ello ha recorrido Chile y países extranjeros, fotografiando lo que encuentra en su camino. Aquí presenta sus trabajos de los últimos cuatro años.

ARTES

Como muy autoreferencial define su pintura Sebastián Garratón, tal vez porque pertenece a una generación marcada por el individualismo de los 80. En un estilo simple y figurativo, con un hermoso uso del color dibuja sus experiencias en provincia, donde ha encontrado un Chile más limpio. Su idea es dar con una identidad regional a través de un arte realizado a la antigua. "Soy un pintor de caballete que pinta lo que siente".

ANTESALA La mirada clara

Entre los pintores consagrados y los artistas recién egresados que empiezan a buscar sus imágenes se encuentra una poderosa generación que ya tiene claro hacia donde va, aunque todavía no llegue. Como una manera de darles un espacio para mostrar su trabajo y proyectarlo fuera, fue creada la Galería Antesala, que inaugura su nueva dirección con la muestra de artistas del ex taller San Ignacio, consumido por el fuego hace menos de un año (Francisca Corbalán).

Dice que no hay agresión en sus cuadros, pero en todas las telas que muestra Nora Schkolnik hay animales al acecho de otros, con hambre, intentando devorarse, en la tensión previa del ataque. Para ella es un reflejo de la manera en que funciona la sociedad, la constante lucha por la sobrevivencia, pero Nora lo toma como un juego, como algo lúdico y en ningún caso violento. "Es el mundo no más, lo que veo a diario", señala. La inspiración la encuentra en el jardín de su casa o la trae de vuelta de vacaciones: "cuando vas al sur vuelves súper cargado de verde, y tienes que sacarlo". Pero más que nada lo suyo nace de una obsesión, "es como si la vida entera funcionara a partir de imágenes que se le van metiendo, que vas acumulando dentro".

Humedades, musgos, zonas oscuras, esa es el tema para Francisca Illanes, que ha ido viviendo un proceso de abstracción que la lleva a pintar esos paisajes acusados de un imaginario propio. "Tiene que ver con la naturaleza, pero de un modo más sutil, más primordial, esa que no se ve, que no es evidente, que está más adentro, que ha estado siempre", explica. Se trata de manchas que salen de su inconsciente, pero que son elaboradas desde la pintura, creando paisajes profundos en que es fácil sumergirse.

GALERIA ANTESALA
Alonso de Córdova 2812. ☎2450720.
Hasta el 17 de septiembre.

hundirse en una suerte de hipnosis. "Nunca he dudado de que es esto lo que tengo que hacer. Siento que me voy acercando a la esencia que quiero lograr".

EL MERCURIO — Domingo 22 de agosto de 1999

VIDA SOCIAL

Rodrigo Sepulveda, Cecilia Valdés, Gustavo Valdés y Rosario Latraco.

Marcial Ugarte, Cecilia Palma, Francisca Illanes y Sebastián Garratón.

Claudio Holmann, Ministro de Transportes y Telecomunicaciones, y Sebastián Piñera.

Hugo Prius, Magdalena Osandón, Alberto Montañán y Marisol Valdés.

Paulina García, Nora Schkolnik y Susana Larrain.

Isabel Donoso y Ximena Mandiola.

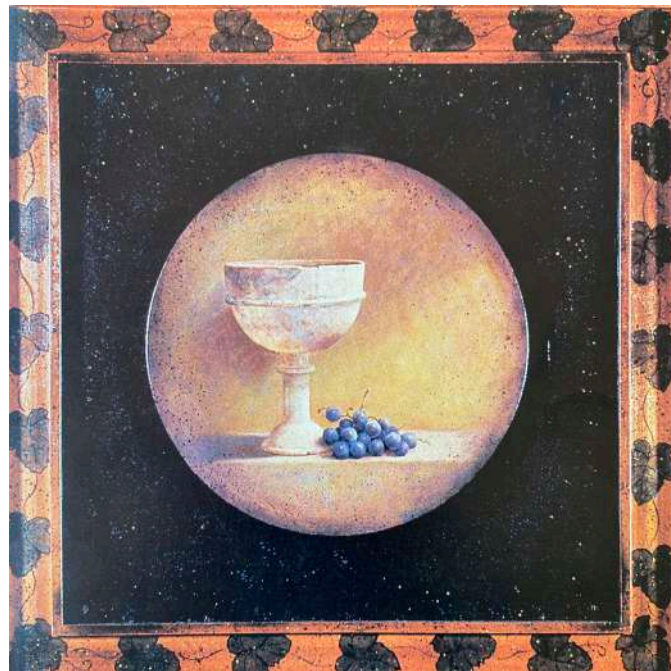
Isabel Varela de Robledo, Hilda Rochna, Irma Ramírez y Lupe Irarrázaval y Cecilia Morel de Priera.

Nueva Casa Para el Arte

CON una muestra de los pintores Sebastián Garratón, Francisca Illanes, Nora Schkolnik, el escultor Carlos González y el fotógrafo Marcial Ugarte, todos del ex taller San Ignacio, galería Antesala inaugura su nueva casa, en Alonso de Córdova 2812. Unidos por la idea de crear un espacio de reflexión y discusión y de apoyar a los artistas para que puedan salir al extranjero y mostrar su obra, sus directores Cecilia Palma y Gustavo Valdés mostraron orgullosos al numeroso público que llegó el día de la inauguración esta nueva Antesala que albergará el trabajo de jóvenes talentos. Al mismo tiempo anunciaron la realización de dos proyectos. Uno es el concurso Abriendo Mundo, Pintores Chilenos en Nueva York, auspiciado por el Ministerio de Relaciones Exteriores, y el segundo una página Web, que a partir del 1 de septiembre será una realidad.

FOTOS: YASNA KELLY CORTES

CONCURSO Y EXPOSICIÓN VIÑA CASA SILVA 1999



1. LUCAR
de Lucar
Andrés Baldwin
Técnica mixta 100 x 100 cms.

El vino es un Arte. Viña Casa Silva quiso hacer Arte con el Vino. Para ello, y como una forma de incentivar la actividad cultural de nuestro país, invitó a un importante número de destacados pintores nacionales a participar en un concurso de pintura donde el tema fue precisamente el vino y la Viña. Nos sentimos ampliamente recompensados por la excelente respuesta que recibimos de los artistas invitados, y muy orgullosos por el resultado artístico de las obras participantes. Esperamos poder seguir en la senda del apoyo al arte, y así aportar de alguna manera al quehacer cultural del país.

FRANCISCO SILVA, Viña Casa Silva

Interpretar a través de la pintura las bondades espirituales del vino no es fácil, son muchas las connotaciones que el mítico líquido posee. A los pintores que fueron premiados en el concurso Viña Casa Silva, después de un trabajo muy discutido al interior del jurado, les otorgamos a los viticultores de la Viña Casa Silva.

El tercer lugar es para Mario Gómez quien, teniendo su imaginario ya desarrollado en su última exposición, propone un matizado que al interior del cuadro de tonos cálidos equilibra también en su juego de armonías sobre una botella de Viña Casa Silva. En el segundo premio la postura es distinta, Patricia Ossa casi recordando al legendario Escorial Pizarro con su cuadro La Taberna, la oferta atraviesa su obra con la melancolía la soledad y el recuerdo. Cuadro de factura simple, con una importante reducción de sistemas representacionales, logra una fuerte emotividad importante.

El primer premio ha recaído en Andrés Baldwin con un cuadro de ligeros tonos compuesto de tres partes, el motivo, enfoca sólo a los ojos de para que rodean un fondo cuadrado de color lino oscuro sobre el cual está adosado otro cuadro. Al interior se encuentra una copa y junto a ella un racimo de uva negra, todo el espacio está iluminado por una luz muy cálida que da lugar a una atmósfera mística.

El jurado debido a la calidad de los trabajos presentados decidió además entregar dos menciones que han recaído en Hernán Gana y Pilar Contardo a quienes felicitamos.

GASPAR GALAZ, Crítico y Profesor Escuela de Arte PLUC.

Un tema siempre es una excusa para pintar, crear y expresar. En este caso el vino, verdadero patrimonio de nuestro país y de su imagen en el exterior, ha sido sujeto y objeto para el arte. Viña Casa Silva, la política del vino, sus orígenes y acciones fueron la inspiración de nuestra oferta visual, quiera o no, a través de diversas técnicas, lenguajes e idiomas rescataron lo esencial y particular del otorgado lenguaje. El resultado está a la vista, decisivo. Interpretaciones diferentes para un mismo tema, dan fe de la calidad plástica de nuestros pintores contemporáneos.

Un gran aporte ha hecho Viña Casa Silva, una Viña de tradición familiar, estilo y refinado gusto, al empujarse con este propósito, invitando energía en apoyar y premiar las artes, fomentando así la creación y la plástica nacional.

CECILIA PALMA, Directora Galería Antesala

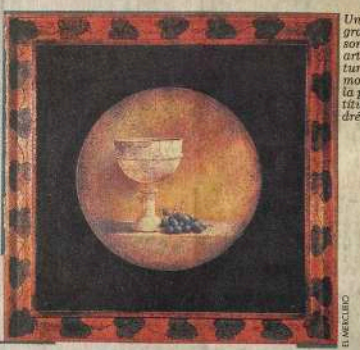


1. Cecilia Palma, Francisco Silva y Alejandra Jiménez.
2. Vicky Svigilsky.
3. Hugo Marín y María Eugenia Torres.
4. Isabel Ovalle.
5. Obra ganadora.

EL ARTE DEL VINO. Viña Casa Silva y Galería Antesala inauguraron la exposición de pinturas "Arte, Tradición y Vino", concurso Viña Casa Silva. Más de veinte artistas participaron en este viaje, haciendo del vino un arte plástico y visual. El ganador del certamen fue Andrés Baldwin y la ceremonia de premiación se llevó a cabo durante un almuerzo en la Viña casa Silva, ubicada en San Fernando, lugar donde se exhibieron todas las obras realizadas.

El Arte y el Vino

Entre hoy y mañana serán montadas en Santiago tres exposiciones referidas al siempre vigente tema inspirado por Dioniso.



Un jurado integrado por personalidades del arte y la cultura eligió como ganadora la pintura (sin título) de Andrés Baldwin.

El vino fue pretexto para que tres salas de exposición invitaran a artistas chilenos a crear sobre este eterno inspirador de arte y poesía.

En la Galería Artespacio (Alonso de Córdova 2600), se encuentra una colección ya presentada y dispuesta a la venta. Mientras que en otras dos —también situadas en Alonso de Córdova, cerca de la intersección con Nueva Costanera— se inauguran mañana dos muestras.

El vino es de los artistas" se denomina la exposición que se abre en la Galería Isabel Aninat (Alonso de Córdova 3053), con trabajos en distintas técnicas y elaborados después de los encuentros que tuvieron los artistas convocados en las bodegas de Viña Santa Carolina, construidas en 1873 y hoy Monumento Nacional. Entre otros, participaron Tatiana Alamos, José Basso, Ximena Cris-

ti, Iván Daiber, Francisco de la Puente, Jaime León, Hugo Marín, Hernán Puebla y Ulrich Weiss. Además, la empresa les entregó premios a los ganadores de algunas barricas de roble donde alguna vez fue almacenado el vino, para que fueran intervenidas libremente.

Entre los 18 artistas, exponen además Matilde Huidobro, Omar Gatica, Soledad Alsina, Andrés Ducel, Klauudia Kemper, Hernán Gana y Pilar Contardo.

Antesala
Galería de Arte

EXPOSICIÓN

Viña Casa Silva

"Arte, Tradición y Vino"
Concurso Viña Casa Silva

8 al 30 de Noviembre

Invitan
Viña Casa Silva, Cecilia Palma y Gustavo Valdés

Soledad Alsina - Andrés Baldwin - Concepción Balmes - José Basso
Pilar Contardo - Ximena Cousiño - Andrés Ducel - Federico Elton
Hernán Gana - Omar Gatica - Mario Gómez - Matilde Huidobro
Claudia Kemper - Manana Moure - Patricia Ossa - Keka Ruiz Tagle
Virginia Tagle - M. Eugenia Torres - Francisca Valenzuela

Auspician
EL MERCURIO diariamente necesario.
Indian Tea & co.

Alonso de Córdova 2812, Vitacura. Fono/Fax 245 0720

vino y cultura

Andrés Baldwin.
1 Lugar Concurso de Pintura «El Vino y la Viña».
Técnica Mixta 100 x 100cms.

Magdalena Vial.
Técnica mixta sobre papel.
120 x 150 cms.

Las artísticas etiquetas.
María Elena Comandari no sólo es una experimentada galerista sino que además es una gran interesada en la gastronomía, gestora discreta y consistente, sus proyectos tienen un innegable sello profesional. Esta vez convocó a seis notables

pintores para crear las originales etiquetas de una colección limitada de seis botellas de vinos tinto y blanco.

El trabajo sobre etiquetas ya había sido abordado por otros pintores hace tiempo atrás pero nunca con la libertad que se puede ver en la galería Artespacio (Alonso de Córdova 2600). Lo único que esta propuesta resulta demasiado cercana al diseño por lo que debían buscarse soportes (aparte de las botellas donde se pudiera apreciar el trabajo artístico) esto le restaría cierta frialdad que recorre esta lograda muestra.

24 LA REVISTA DEL VINO Diciembre 1999 LA CAV

GUALLIGUAICA 1999

• I T I N E

Lunes 20

Guallihuaica: Agua, Valle y Pintura

El pueblo de Guallihuaica, ubicado a 45 kms. de La Serena y 15 kms. de Vicuña, será próximamente sumergido por la construcción de un tranque para canalizar las aguas de riego de la zona, con el fin de mejorar la distribución de las aguas del río Elqui. El pueblo está compuesto por alrededor de 150 familias, las que se están desplazando a un sector más alto con mayores posibilidades de crecimiento.

Dentro de las iniciativas existentes para esta zona está la construcción del Museo de Guallihuaica, el que conservará el patrimonio del pueblo que desaparecerá. Dentro del marco cultural en apoyo al museo se inserta el proyecto de Galería de Arte Antesala, que llevó a 10 reconocidos pintores a la zona. Los artistas participaron en una serie de actividades de apoyo a la comunidad y además dejaron una obra cada uno, que constituirá la primera muestra del nuevo Museo de Guallihuaica. Galería Antesala mostrará estas obras. La muestra se abre el lunes, a las 20.00 horas, en galería Antesala, y contempla obras de Eduardo García de la Sierra, Francisco de la Puente, Marcelo Larraín, Patricia Figueroa, Roberto Geisse, Virginia Tagle, Cristián Castro, Patricia Ossa, Andrés Baldwin y Augusto Barcia.



Diez artistas trabajaron en Gualliguaica, una zona que quedará bajo agua. Las pinturas que integrarán el futuro museo sobre ese poblado se inauguran el lunes en galería Antesala.

Ante
sala
Galería de Arte

E X P O S I C I O N

"El Hundimiento de Gualliguaica"

Gualliguaica, ubicado al interior del Elqui, quedará bajo agua. Galería Antesala convocó a 10 importantes artistas nacionales a perpetuar en el lienzo los paisajes y los sentimientos del lugar. La muestra se presentará en Antesala para que Ud. sea testigo de la agonía y muerte de este pueblo. Luego las obras se continuarán en el legado social y patrimonio de los artistas al Museo del nuevo pueblo de Gualliguaica.

20 de Diciembre - 6 de Enero, 2000

Augusto Barcia • Eduardo García de la Sierra
Marcelo Larraín • Patricia Figueroa • Virginia Tagle
Andrés Baldwin • Francisco de la Puente • Roberto Geisse
Patricia Ossa • Cristián Castro.

Invitan

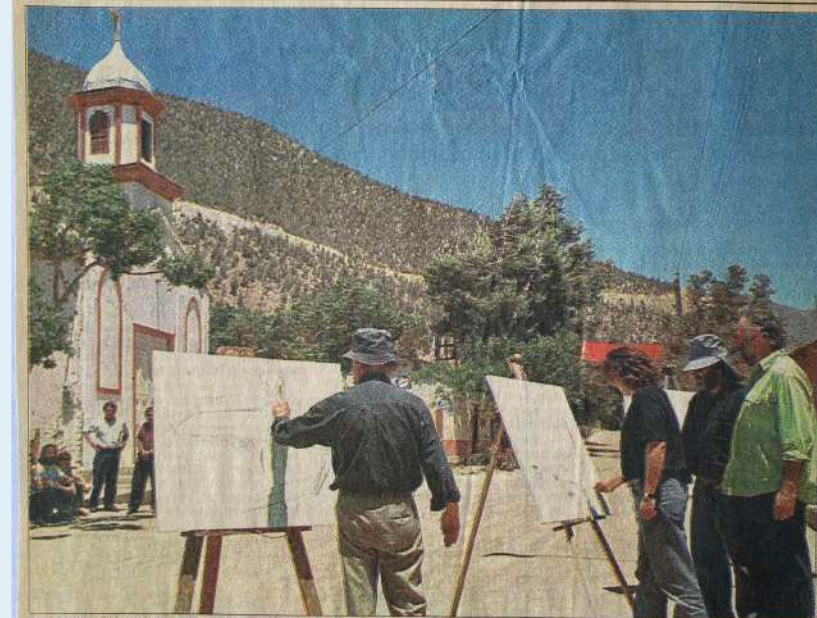
Cecilia Palma - Gustavo Valdés

Auspician

CALITERRA LANCHILE Ballantine's EL MERCURIO RED PUB

Alonso de Córdova 2812, Viticura. Fono/Fax 245 0720

EL PAIS



ARTISTAS RESCATAN LEGADO QUE SEPULTARA EMBALSE.— Once destacados artistas trabajan desde el miércoles, para concluir la tarea mañana sábado, a fin de plasmar en sus lienzos la arquitectura y principales características del poblado de Gualliguaica, ubicado al interior del valle de Elqui, en la Región de Coquimbo, el que será cubierto en los próximos meses por las aguas del embalse Puclaro, denominado Intendente Renán Fuentetaba. En la fotografía, un grupo de pintores esboza los primeros trazos frente a la iglesia del poblado, que data de 1757.



GUALLIGUAICA:

Artistas Preservan Legado de Pueblo que Desaparece

LA SERENA (Leonardo Pastén).— Un grupo de once pintores comenzó ayer a plasmar en sus telas aspectos arquitectónicos de Gualliguaica, localidad rural distante 45 kilómetros al oriente de esta ciudad, meses antes de que ésta desaparezca definitivamente bajo las aguas del embalse Puclaro, inaugurado en octubre último en el valle de Elqui.

La actividad, organizada por la Fundación Ceduc-UCN de la Universidad Católica del Norte, sede Coquimbo, busca perpetuar en telas confeccionadas con diversas técnicas pictóricas la historia y tradición de este pueblo de 400 habitantes, cuyos orígenes se remontan al año 1560.

Gualliguaica, cuyo significado en lengua diaguita es "pelea

desigual del triunfo", será motivo de inspiración por tres días para los artistas Augusto Barcia, Eduardo García de la Sierra, Marcelo Larraín, Patricia Figueroa, Virginia Tagle, Andrés Baldwin, Francisco de la Puente, Roberto Geisse, Patricia Ossa, Concepción Balmes y Cristián Castro, quienes participaron ayer en la ceremonia de bienvenida ofrecida por la comunidad.

La idea es que los cuadros, una vez terminados, se conviertan en patrimonio del museo del

nuevo poblado de Gualliguaica, el que deberá estar construido en un nuevo emplazamiento cercano al tranque, en marzo del próximo año.

Para el nuevo Gualliguaica se tiene contemplado levantar réplicas exactas de la ex estación de ferrocarriles y de la histórica iglesia del lugar, que data de 1757, con el fin de causar el menor daño posible al patrimonio cultural de los habitantes del poblado.

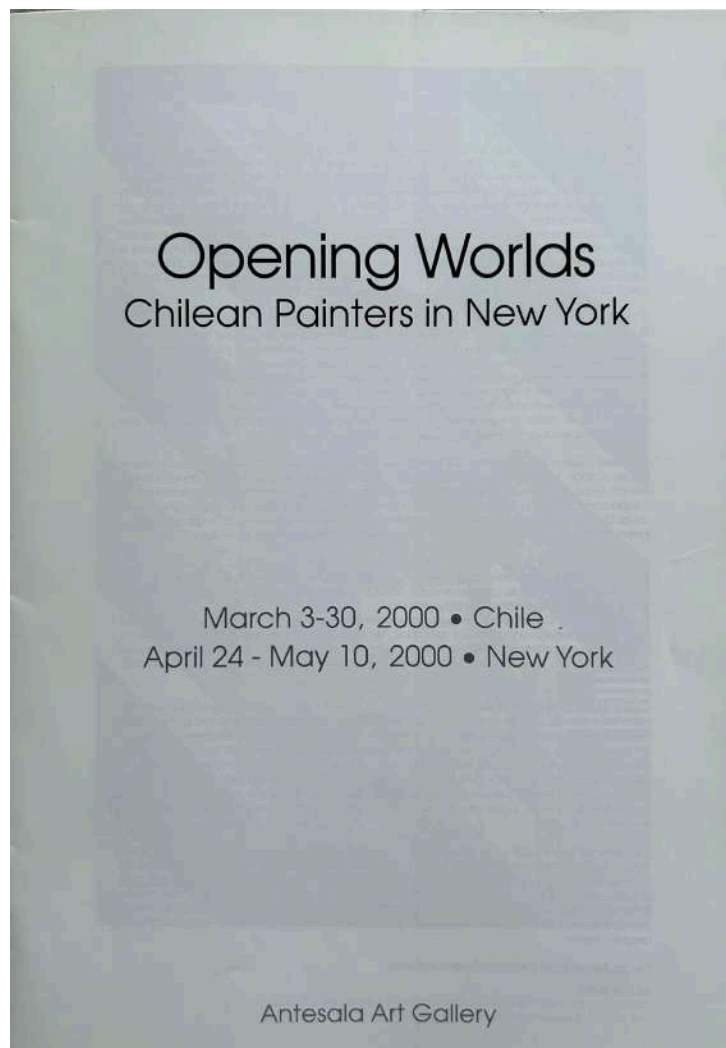
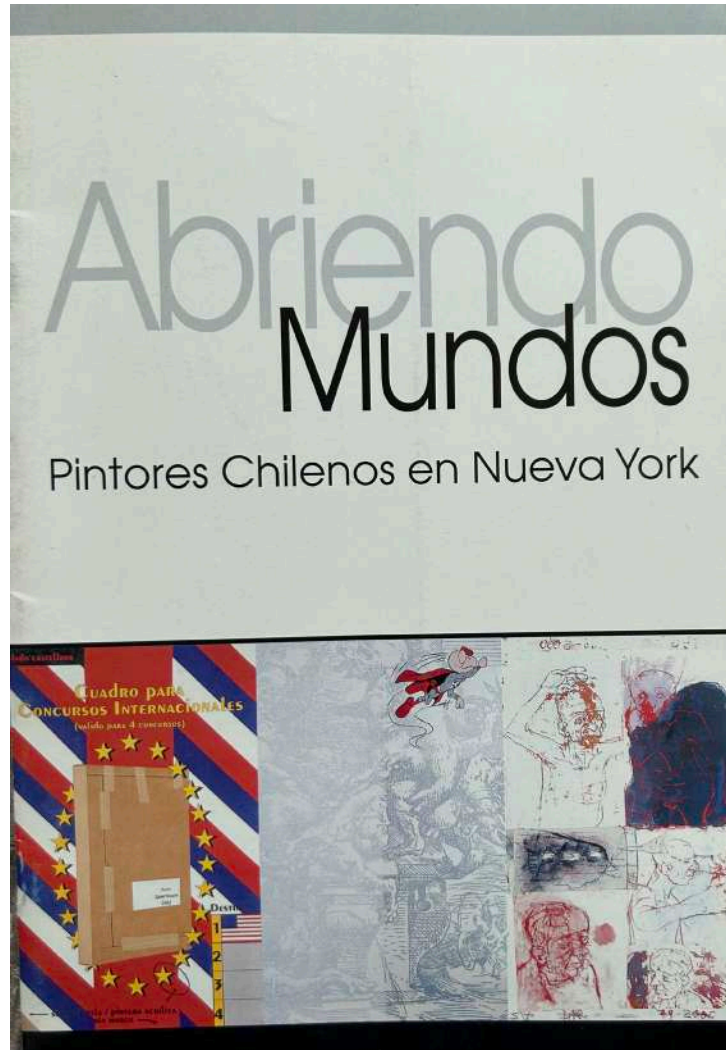
"Más que llevar a la pintura

un recuerdo de la arquitectura de Gualliguaica, queremos impresionar la parte emocional de sus habitantes y la rabia que implica ser sacados de la tierra que los vio nacer", sostuvo Eduardo García de la Sierra.

Durante los tres días de permanencia en el poblado, los artistas mantendrán un contacto directo con la comunidad y, en forma especial, con los estudiantes de la escuela Amalia Barahona de Mujica, con quienes compartirán en talleres interactivos.

Gualliguaica quedará bajo las aguas del tranque Puclaro durante el proceso de llenado de la represa, que puede durar entre dos a cinco años, dependiendo de las características pluviométricas que se presenten durante el periodo.

CONCURSO y EXPOSICIÓN “Abriendo Mundos” 2000



Las fronteras se abren

Hasta el 30 de marzo están en exposición en Chile las doce obras ganadoras del concurso "Abriendo mundos" que organizó la Galería Antesala y que entre el 24 de abril y el 10 de mayo se exhibirán en Nueva York.

Al concurso con temática libre se presentaron 300 postulantes, de entre 18 y 45 años, cuyas obras fueron evaluadas por un jurado compuesto por Gaspar Galaz, Gonzalo Cienfuegos y Cecilia Valdés. En la selección se tomaron en cuenta, como explica Cecilia Palma, directora de Antesala, factores como la creatividad, rigurosidad de la investigación y representatividad.

Ganador del concurso, que pretende internacionalizar la obra de los artistas que residen en el país, fue el alemán Rainer Krause con su "Cuadro para concursos internacionales", en el que investiga e intenta sobre los certámenes de arte. En su obra figuran dos emblemas artísticos con destino a competiciones no determinadas y medallante leyendas en español e inglés explicando abiertamente su contenido.

Con el segundo y tercer puesto fueron premiados Cristián Marambio y Luis Aravena, respectivamente. Marambio, con estudios en la Universidad de Valparaíso, presentó "Bandera N° 13", que pretende cuestionar mediante la utilización de Condorito, transformado en un súper héroe, la exacerbadura del patriotismo en nuestro medio. Luis Aravena presentó una pintura con varios bocetos de cuerpos dibujados, a la manera de recuerdos sobre actos de violencia.

Las otras nueve obras seleccionadas para ser expuestas en la Museum Gallery de Nueva York pertenecen a Juan Cristóbal Abadía, Andrés Baldwin, Zimna Ramírez, Hernán Gana, Eva Lefevre, Ximena Mandiola, Alejandra Raffo, Malú Stewart y Lorena Villablanca. Los cuadros se exponen en Alonso de Córdova 2812, Vitacura. R. C.

ARTES VISUALES

ABRIENDO MUNDOS Pintores chilenos en Nueva York

Exposición colectiva. Galería de arte Antesala (Alonso de Córdova 2812, Vitacura) lunes de 10.00 a 20.00 horas. Martes a viernes de 11.00 a 19.00 y de 16.00 a 20.00 horas. Sábado de 10.00 a 14.00. Hasta el 26 de marzo.

En un destacado esfuerzo por aportar a la internacionalización del arte chileno, la galería Antesala ha organizado el presente concurso, que consistió en una invitación abierta de artistas y artistas. De las más de 300 obras presentadas, se seleccionaron las mejores y se premiaron a los autores. Los ganadores fueron: Rainer Krause (Alemania), Cecilia Palma (Chile), Gustavo Valdés (Chile) y Cristián Marambio (Chile). Los otros nueve artistas seleccionados para ser expuestos en la Museum Gallery de Nueva York en el próximo mes de abril, después de lo cual se ha anunciado una beca que llevará a la muestra por Europa, Asia y Latinoamérica. Los diez elegidos fueron: Juan Cristóbal Abadía, Andrés Baldwin, Zimna Ramírez, Hernán Gana, Eva Lefevre, Ximena Mandiola, Alejandra Raffo, Malú Stewart y Lorena Villablanca. Los cuadros se exponen en Alonso de Córdova 2812, Vitacura. R. C.



Obra de Rainer Krause, ganador del concurso "Abriendo mundos".

SHOWcultural

El concurso "Abriendo Mundos, Pintores Chilenos en Nueva York" unió con la misma ilusión a casi trescientos participantes y tres ganadores: Rainer Krause, Cristián Marambio y Luis Aravena. Las obras premiadas y las de Nueve Menciones de Honor constituyen una exposición que se presentará en marzo en la Galería Antesala —entidad organizadora— y que luego viajará a Estados Unidos para ser exhibida, en pleno barrio del Soho, en la Monserrat Gallery.



Alas para el Arte

El 19 de agosto del año pasado, cuando esta sala abrió sus puertas en Alonso de Córdova —estrenándose en el barrio consolidado del circuito— tenía un nuevo perfil para su precocidad existencial (de un año), época en que funcionó como galería taller en el sector de Bellavista, en una casa en la que convivían las clases de pintura de Virginia Tagle y las exposiciones que, mes a mes, se montaban en sus muros. Esta nueva versión aparecía más ambiciosa...



La casualidad se encargó de juntar a Gustavo Valdés con Cecilia Tagle en una comedia entre amigos de su marido. Ella es psicóloga de profesión, él, abogado hace 20 años, pero ambos tienen lazos que los atan al arte.

Cecilia (hija de pintora) hizo su memoria en psicología sobre el Proceso Creador en Artes Plásticas, estudió un año y medio estética, y obtuvo un título de Gestor Cultural en la Universidad Católica. Gustavo es abogado medio día y la otra mitad, artista. Cecilia (hija de pintora) hizo su memoria en psicología sobre el Proceso Creador en Artes Plásticas, estudió un año y medio estética, y obtuvo un título de Gestor Cultural en la Universidad Católica. Gustavo es abogado medio día y la otra mitad, artista.

Entre ellas, "Abriendo Mundos..." —concebido como un concurso anual de la galería— se estrenó el 17 de enero, inaugurando paralelamente la actividad de la sala que fue el momento de un jurado de seis miembros (entre 300 artistas plásticos, distinguido Rainer Krause (primer lugar), Cristián Marambio (segundo) y Luis Aravena (tercer)). A las obras premiadas se unen las de nueve pintores que recibieron Menciones de Honor en el certamen, y que viajaron a Nueva York para ser expuestas en la Monserrat Gallery, en el Soho, frente al Museo Guggenheim, ubicado en ese lugar.

Los tres ganadores, junto a la distinción, obtienen el pasaje para acompañar a sus pinturas en el enfrentamiento a una mirada diferente y al ambiente competitivo y creativo de esa ciudad.

—Por qué iniciar el concurso con Nueva York como meta? —Puede ser Madrid, Barcelona, París... (de hecho, lo podrían ser en otras oportunidades), pero quisimos partir con esta ciudad, por qué es verdaderamente La Meca del arte contemporáneo. Es la Roma del siglo XXI, un lugar que tiene una sociedad multiculti, una gran diversidad, una gran apertura, y en un país donde están las vanguardias y los recursos. Por otra parte, exponer fuera



individual, el resto de las actividades han sido proyectos como Gualliquil que con fines patrimoniales persiguió perpetuar en pintura un pueblo que se apremia a desaparecer.

Asimismo, desde ella se despegó la beca Penta, que congregó en 1999 a las escuelas de Arte del país en un concurso interior para los egresados, orientado a premiar a los mejores en pintura y escultura. Confesiones los directores de la sala que fue cuando organizó porque "demandó meses de trabajo" y que por ser una galería nueva, tampoco resultó sencillo ganar la credibilidad de las instituciones participantes. Sin embargo, la empresa auspiciadora quedó tan satisfecha con los logros que dobló el número de becas para el 2000.

De las once actividades planeadas para este año, seis son proyectos de este tipo.

Entre ellas, "Abriendo Mundos..." —concebido como un concurso anual de la galería— se estrenó el 17 de enero, inaugurando paralelamente la actividad de la sala que fue el momento de un jurado de seis miembros (entre 300 artistas plásticos, distinguido Rainer Krause (primer lugar), Cristián Marambio (segundo) y Luis Aravena (tercer)). A las obras premiadas se unen las de nueve pintores que recibieron Menciones de Honor en el certamen, y que viajaron a Nueva York para ser expuestas en la Monserrat Gallery, en el Soho, frente al Museo Guggenheim, ubicado en ese lugar.



de Chile sube puntos en la carrera de un pintor y también el valor de sus cuadros; y creemos que todas las experiencias que ellos tengan en el extranjero son crecedoras. El mundo es abierto, es global, y con esto los artistas son más libres.

TRES DE TRESIENTOS...

Inspirados por los chilenos que han consolidado su carrera en el extranjero (como Tala, Cienfuegos, Duclos, etc.), Cecilia Palma y Gustavo Valdés lanzaron la convocatoria de este concurso. Los artistas que se presentaron a los concursos de este concurso dispuestos a entregar una oportunidad. Cuarenta fueron preseleccionados: artistas entre 28 y 45 años, y todos —de acuerdo a las becas— con una trayectoria que cuenta, a lo menos, con una exposición individual o tres colectivas.

Rainer Krause (42), primer lugar, siente que "en Chile... uno siempre está un poco encerrado" y que hay que buscar posibilidades fuera; "un concurso así es una oportunidad de conocer y presentar su trabajo en otro lado". Por eso decidió participar.

—Europa me interesó mucho en Chile, tengo más contactos con Europa. Pero espero que sea una exposición buena y fuera de conocer en general la ciudad, quiero ver galerías, saber qué pasa allá en la escena plástica, establecer contactos más regulares...

De origen alemán, Rainer Krause nació en Hoyerhagen. Reside aquí hace 13 años, desde que llegó casado con una chilena, posteriormente se separó, sin embargo no abandonó este país. Está instalado en Peñaolén y creativamente paralelamente a su trayectoria de artista imparte clases en talleres.

En Europa, luego de titularse como técnico de radio y televisión, estudió Arte. Ha participado en diversos certámenes plásticos, manteniendo activa su trayectoria de exposiciones y obtenido cinco premios, a los que se suma este primer lugar.

La obra ganadora, acrílico sobre tela, se llama "Cuadro Para Concursos Internacionales" y es parte de una serie mediante la que el pintor reflexiona sobre ese tema. Tiene dos lados, uno incluye un texto en español y el otro en inglés; en los dos, un

cuadro empaquetado, pintado, es el tema titular.

Hace un año, luego de largo tiempo de trabajar el collage (que no ha abandonado), retomó la pintura; está preparando una exposición integrando realizadas en tela y acrílico, en tres formatos diferentes (el máximo de 1,20 x 1,20) y en torno a la temática de las "erres": "muchos de ellos plásticos, pero algunos también del ámbito filosófico".

Ha desarrollado un arte ligado a la vida cotidiana, pero algunos también un estímulo del entorno; rara vez cree algo solamente de la cabeza.

COMO UN GOLPE

Cristián Marambio (35), segundo lugar en el concurso, vivió en México seis años, opeón que tomó "porque quería crecimiento profesional y personal". Casado y separado, proyecta su segundo matrimonio. Tiene estudios de Arte en el Instituto de Arte de Contemporáneo, de Arquitectura en la Universidad de Valparaíso y de grabado en el Taller 99.

Ha expuesto su obra numerosas veces en el extranjero: en Toronto, Cleveland, Ciudad de México, Japón, y también en Nueva York, donde trabajó cuatro años para una galería. Allí expuso en múltiples colectivas y una individual.

Aclara que hay cosas "que se leen igual" en cualquier país, pero estima que "cada obra tiene una lectura de acuerdo al contexto donde se expone", y declara que el público neoyorquino muestra "más curiosidad y sensibilidad" frente al arte.

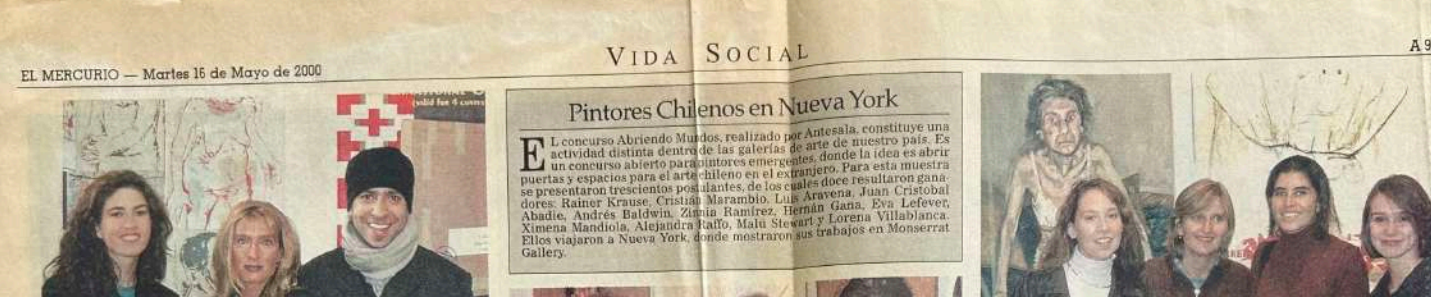
—Mira el prealo como un privilegio (intenta obtener menciones honoríficas anteriormente); por eso reconoce que, al margen de estar contento, "de alguna forma siento más responsabilidad hacia mi trabajo".

Aunque el destino no hubiera sido Nueva York, Luis reconoce que su interés en participar habría sido el mismo, porque lo que a él le interesa es mostrar su trabajo en el exterior.

—Pero nadie puede ignorar la importancia del protagonismo, de esta ciudad dentro del ambiente cultural internacional".

Lleva 15 años pintando. Actualmente desarrolla técnicas vanguardistas que adquirió en México durante varios años de aprendizaje con un maestro. Además, trabaja videos, objetos e instalaciones.

Aura Barrenechea D.



Renato Stewart, M. Luisa Letelier, Malú Stewart, Mónica Daubert y Renato Stewart.

Pintores Chilenos en Nueva York

El concurso Abriendo Mundos, realizado por Antesala, constituye una actividad distinta dentro de las galerías de arte de nuestro país. Es un concurso abierto para todos los artistas, donde la idea es abrir puertas y espacios para el arte chileno en el extranjero. Para esta muestra se presentaron trescientos postulantes, de los cuales doce resultaron ganadores. Rainer Krause, Cristián Marambio, Luis Aravena, Juan Cristóbal Abadía, Andrés Baldwin, Zimna Ramírez, Hernán Gana, Eva Lefevre, Ximena Mandiola, Alejandra Raffo, Malú Stewart y Lorena Villablanca. Los cuadros se exponen en Nueva York, donde mostraron sus trabajos en Monserrat Gallery.



Cristián Marambio, Rodrigo Muñoz, Renata Stewart, M. Luisa Letelier, Malú Stewart, Mónica Daubert y Renato Stewart.

VESTIR EL ARTE 2000



VESTIR EL ARTE

Invitados por la Galería de Arte Palma-Valdés y revista PAULA, diecisiete artistas plásticos se unieron a diecisiete diseñadores de vestuario para crear una colección de trajes que lleva la inspiración artística al ámbito de la moda.

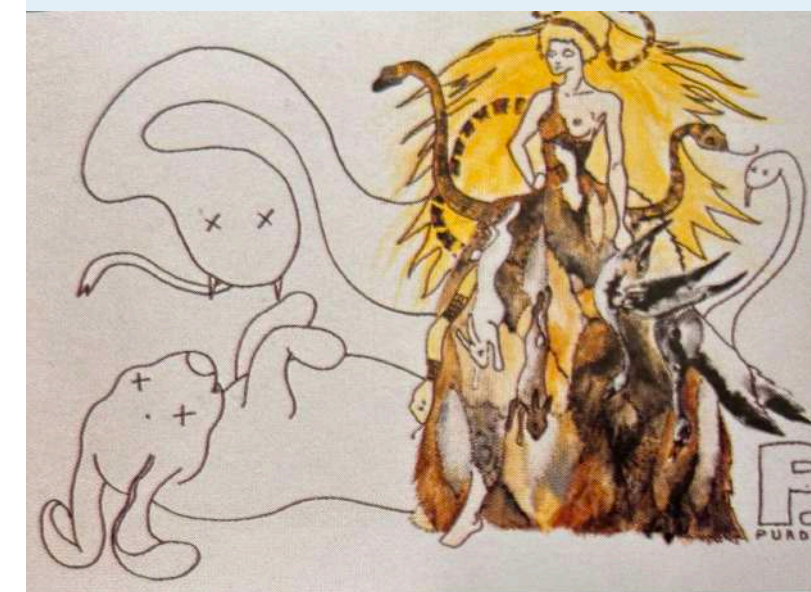
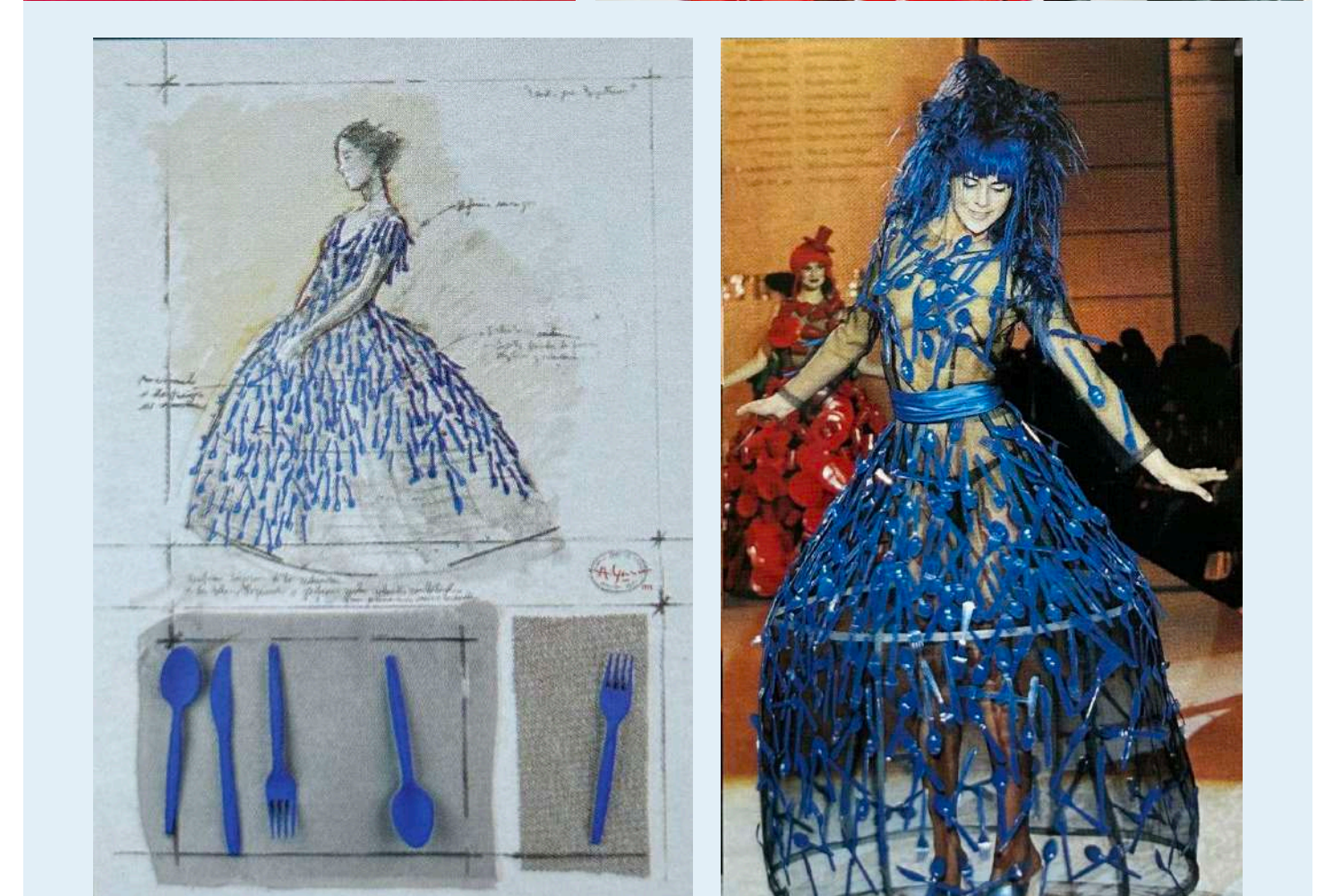
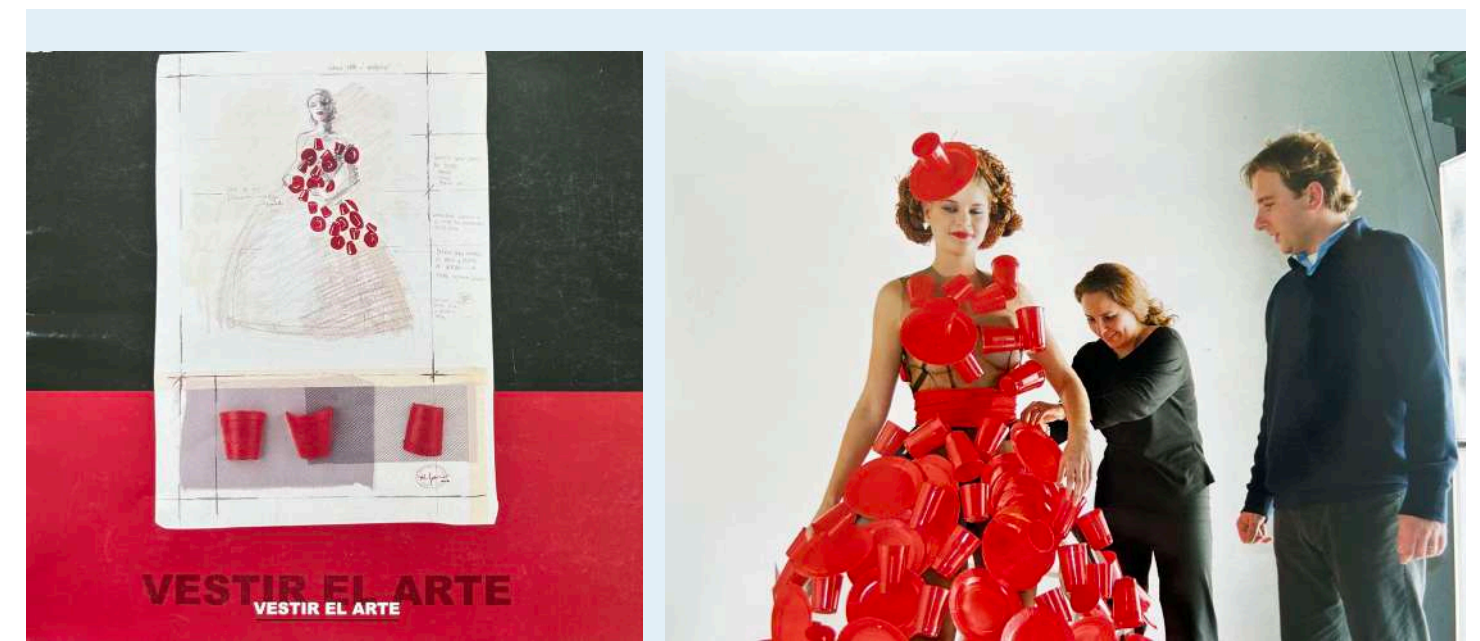
• Gonzalo Cienfuegos / José Cardoch • Cristián Marambio / Mariana Carreño • Isabel Klotz / Hernán Vecchi • Hernán Gana / Macarena Rivera • Hernán Puelma / Héctor Angulo • Concepción Balmes / Jaime Troncoso • Patricia Ossa / Carolina Cousiño • Benito Rojo / Denise Cruz • Francisca Cerda / Gerardo Tyrer • Soledad Alsina / Ricardo Lavín • Caterina Purdy / Soledad Márquez • Truffa+Cabezas / Miguel Ángel Guzmán • Iván Daiber / Iván Grubessich • Carmen Aldunate / Luis Eduardo Covarrubias • Paz Lira / Paula Undurraga • Claudia García Huidobro / Maximiliano Gallegos • Lucía Waiser / Félix Bassano.

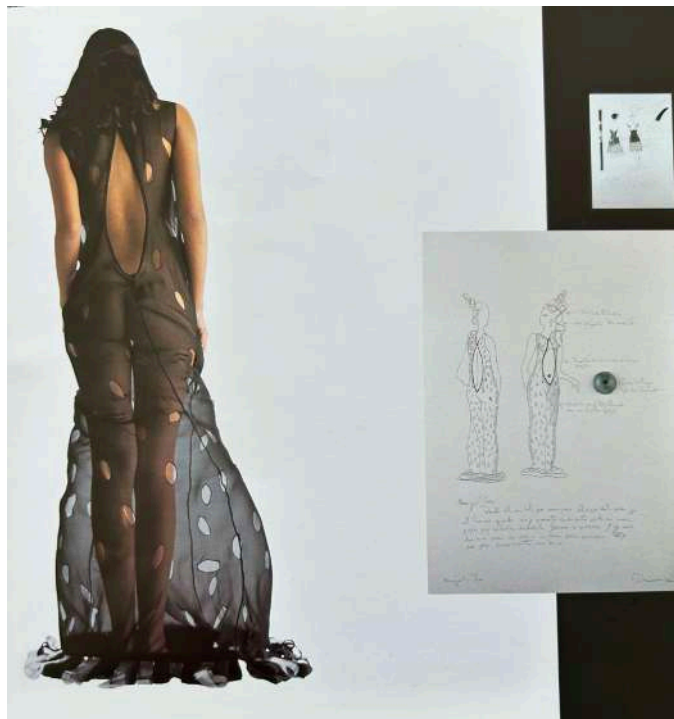
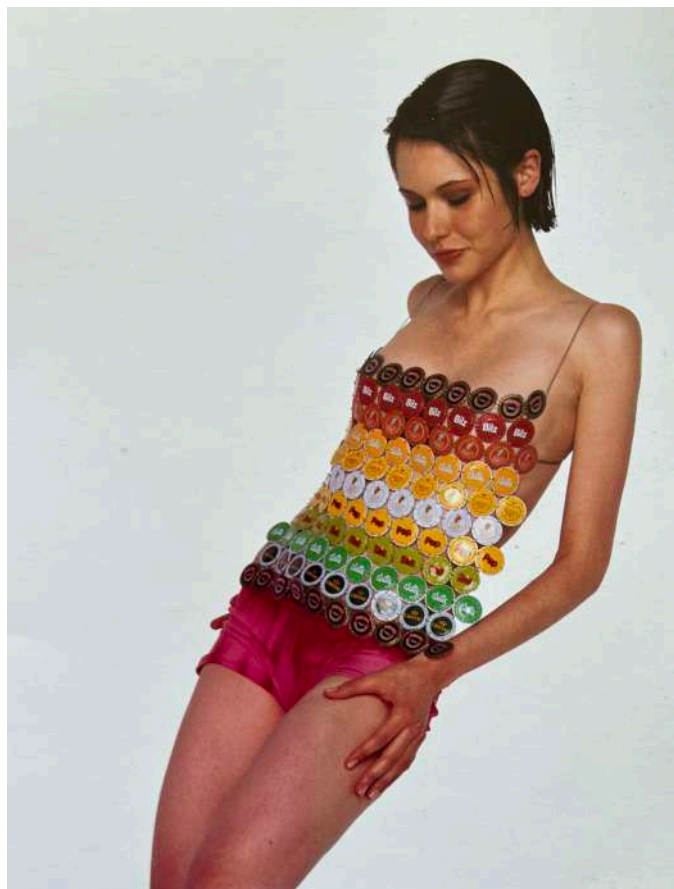
Presentación en vivo en el Museo de Bellas Artes, 12 de septiembre de 2000
Exposición de trajes en galería PALMA-VALDES, del 14 de septiembre al 5 de octubre de 2000
Alonso de Córdova 2812, Vitacura, teléfono 245 0720.
Exposición en Parque Arauco, del 6 al 15 de octubre de 2000. Plaza Los Cristales.

ORGANIZAN: PALMA-VALDES GALERÍA DE ARTE PAULA EBEL INTERNACIONAL

AUSPICIAN: EL METROPOLITANO PUENTE

ASESORIA:





El arte vistió a la moda

En el Museo de Bellas Artes se realizó anoche desfile de revista "Paula"

El cruce entre virtuosos diseñadores y creativos artistas, convirtió el debut del proyecto "Vestir el arte" en una buena muestra de buen gusto.

La cita comenzó pasada las 20:30 horas, cuando los asistentes comenzaron a recorrer por los stands de la revista "Paula" de la marca de comercio Ebel. Con abundantes regalos bajo el brazo, tomaron sus estratégicas posiciones en torno a la pasarela y se inició el espectáculo.

Entonces la fantasía tomó curso en medio de una interesante ambientación musical, apostada por Carl Aste. Los grandes focos desplegados en la benevolencia del público, dieron paso a una tenue iluminación que provocó el rubor de las primeras filas, las que celebraron el aserto de una "onda tan intensa".

La muestra comenzó con un par de bailarinas modelando vestimentas que aportaron el toque más teatral de la cita, se dieron el tiempo de comentar su ritual. Luego aparecieron gemas, así como un público.

El evento volvió a su normalidad, ya que el resto del elenco recorrió solo se limitó a realizar el recorrido con la vista fija en un solo punto, dando todo el carácter del resto de la jornada a los diseños presentados.

La más audaz
A las pocas minutos y tras una muestra de la creatividad de los diseñadores, la maniquí Tonka Tomicic retomó el tema inicial y provocó una serie de aplausos cuando realizó algunos gestos y movimientos violentos.

Se vendió una armonía algo rítmica a las catas de música de los diseñadores Macarena Rivera y Hernán Pacheco, fue la creación más celebrada de la jornada, pero así que ni los clásicos y algunos cortes de los trajes que confeccionó la dupla Truffa-Cabezas y los Cauduchi, pudieron contrarrestar el encanto que provocó el ingenioso juego de cucharas y tendedores de platos.

Truffa-Cabezas, la maniquí que sacó la mayoría de los aplausos.

Arte a la moda

Artístico con sus mochilas, sofas, guitarras, y carteras realizadas con animales disecados y ahora lo hace con un diseño en base a platos y vasos desechables. Algunos personajes de la pintura de Gonzalo Cienfuegos parecen haber salido de las telas de manicomio, la espada y su vestido también, que recuerda a los atuendos de las cortesanas de los tiempos de Velázquez y el traje diseñado por Carmen Amelar podrá ser perfectamente el de una de las miles de mujeres que ha pintado por años.

Sin duda, los modelos que llamaron la atención de los asistentes al desfile fueron los que más se alejaban de la idea de un atuendo normal, como fueron los casos del vestido de Hernán Cano, realizado con cientos de platos y vasos desechables rojos y el extralargo diseño de Cristián Maramba, que consistió en un sencillo corset blanco ensuelto en una suelta transparente donde circular un líquido rojo simulando sangre.

Una vez cerrada la exposición en la galería Palma Valdés donde se exhibieron los bocetos de estos trajes pictóricos-esculturales y un vestido por dupla artista-diseñador, la totalidad de las creaciones se volverá a exhibir entre el 6 y el 13 de octubre en el Parque Araucario. Para permitir al público acceder a nuevas interpretaciones de la creación plástica de nuestro país, según aseguran los organizadores de este proyecto.

Vestir el Arte
Colectiva. Galería Palma-Valdés, Alonso de Córdova 2812, Vitacura.
Lunes de 16 a 20. Martes a viernes de 11 a 14 y de 16 a 20. Sábados de 11 a 14 horas. Librado.

Aljondra Cajardo

DESFILE "VESTIR EL ARTE"

En el Museo de Bellas Artes, ante más de mil invitados, tuvo lugar la interesante iniciativa denominada "Vestir el arte" para permitir al público acceder a nuevas interpretaciones de la creación plástica de nuestro país, según aseguran los organizadores de este proyecto.

Los asistentes al desfile fueron: Hugo Rojas, Juan Pablo, Carlos Cruz, María José, Mariana, y otros.

Vestir el Arte

En el Museo de Bellas Artes, ante más de mil invitados, tuvo lugar la interesante iniciativa denominada "Vestir el arte" para permitir al público acceder a nuevas interpretaciones de la creación plástica de nuestro país, según aseguran los organizadores de este proyecto.

Los asistentes al desfile fueron: Hugo Rojas, Juan Pablo, Carlos Cruz, María José, Mariana, y otros.

"Vestir el Arte" en el Museo de Bellas Artes

En este reportaje desde participamos 17 artistas nacionales, los cuales diseñaron trajes "pictóricos-esculturales", cuyos bocetos fueron entregados a 17 diseñadores de alta costura, quienes los interpretaron a la luz de su propio lenguaje. Durante septiembre, en la galería Palma Valdés, se exhibieron los bocetos de los trajes, además de muestras que una vez montadas por grupo de artistas y diseñadores.

Los asistentes al desfile fueron: Hugo Rojas, Juan Pablo, Carlos Cruz, María José, Mariana, y otros.

Diseñadores y pintores se unieron para "Vestir el Arte"

Los asistentes al desfile fueron: Hugo Rojas, Juan Pablo, Carlos Cruz, María José, Mariana, y otros.

Arte y moda: la nueva fusión

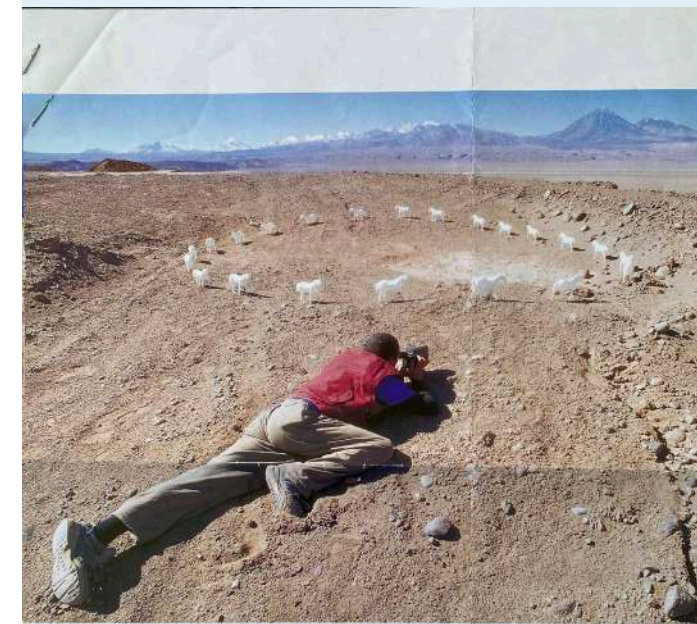
Una muestra de recargar lo artístico del vestir, explican en la galería sobre el proyecto "Vestir el arte".

Los asistentes al desfile fueron: Hugo Rojas, Juan Pablo, Carlos Cruz, María José, Mariana, y otros.

ARTISTAS EN EL DESIERTO 2000



"artistas en el desierto chileno"

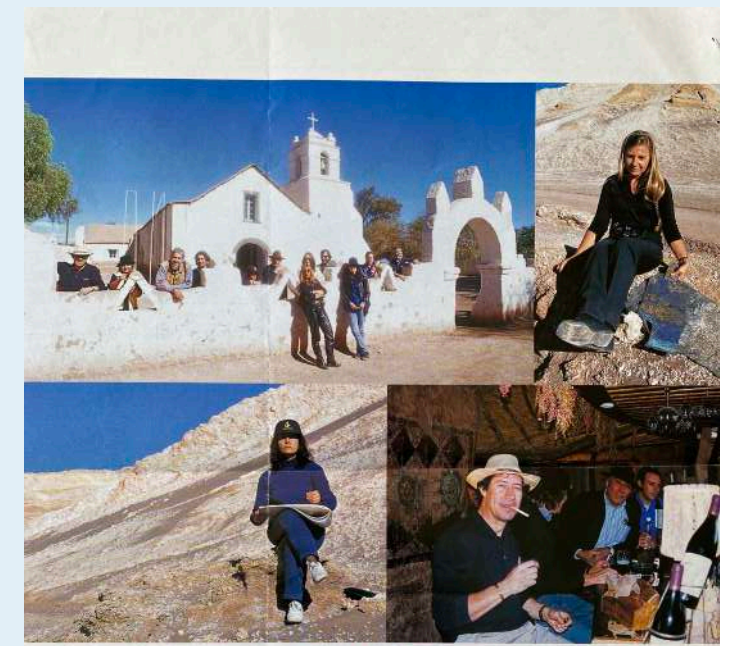


DOCE ARTISTAS PLASMARÁN EN OBRAS PLÁSTICAS RESULTADO DE SU VIAJE AL DESIERTO

INSPIRADOS EN LA INMENSIDAD

Innovador proyecto de la Galería Palma-Valdés llevó a consagrados pintores y escultores a caminar por las huellas de las arenas de Atacama; a empaparse con su soledad y a sentir ese viento ululante que golpea la cara. Como resultado de esta experiencia plástica y espiritual, una docena de originales expresiones artísticas verán la luz a fin de año en Santiago y en marzo del 2001, en Buenos Aires.

DESDE ATACAMA, POR MARÍA CRISTINA JURADO FOTOGRAFÍAS: ALVARO DE LA FUENTE



Dice Gaspar Galaz: "Los artistas hemos perdido un grado importante de sensibilidad en la apreciación del mundo natural. Un viaje como éste es fundamental para recobrar la esperanza de volver a mirar". Arriba, el grupo completo en la iglesia de San Pedro de Atacama y Paz Lira, atenta al lente. Abajo, Eva Lefever en el Valle de la Luna y a su derecha, el pintor Benito Rojo encabeza una degustación en un bar típico.

proyecto "Visando el Desierto Mineral Chileno", se desarrollaron cuatro días y cuatro noches de trabajo inspiración y juego. Una experiencia lúdica y mágica que, con una docena de artistas plásticos, emprendieron la plástica nacional antes de que termine el 2000.

No sólo eso. Para marzo del 2001 la ciudad de Buenos Aires también acogió esta muestra inspirada en Atacama. Con el patrocinio del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, ésta se presentó en el Centro Cultural La Recoleta, uno de los puntos de vanguardia artística en la capital argentina. El objetivo de este "reencuentro" es mostrar el trabajo de artistas chilenos en el exterior y, más que nada, promover nuestro desierto, uno de los más bellos y fascinantes del mundo, codiciado por turistas y ecologistas.

que vivió en Atacama uno de los iconos geográficos más importantes del planeta.

San Pedro de Hechiceros. Con sus paredes blancas de adobe y sus techos melancólicos, las casas y capillas de San Pedro de Atacama conservan todas las riquezas. Larga de grabado en relieve en las paredes de adobe y en algunas vitrales por su hecho, formando agujeros, recordando a través del papel la luminosidad de sus habitantes, algunos sin, un centro rojo, las huellas del tiempo grabadas en murales y tejidos. Se recuerdan también a la cámara de video, testimonio histórico de nuestros tiempos que, a modo de ejemplo, utiliza el artista Cristian Marambio como registro de su creatividad.

Durante largas horas, el grupo recorrió las huellas milenarias de San Pedro visitando su historia milenaria, cultura milenaria y techos, conociendo el legado del Padre Le Paige en su retiro, sus muros con pinturas de la naturaleza y sobre todo, dibujo, fotografía, video. De ver en cuando también se abren en algún momento para para recuperar la vida.

El proyecto "visando" Cecilia Palma (cofundadora de la galería, junto a Gustavo Valdés) invitó a los artistas chilenos con las ideas de grabado y de monumentalidad, tan en boca en el mundo. Queremos sacar de San Pedro todas las ideas y un grupo creativo y registro y el ejemplo. El mundo avanza demasiado rápido y el glo-

PALMA - VALDES
Galería de Arte

Directores: Cecilia Palma - Gustavo Valdés
Alonso de Córdova 2812 Santiago, Chile.
Vitacura. Fono/Fax: 245 0720 - 242 9461
E-Mail: cecilia_palma@entelchile.net
Homepage: www.antesala.cl

ALITERRA
PEOPLE: GOOD WINE

GRÁFICA
QUILICURA

LLE

ISS
EMPO

WSP

Cecilia Palma y Gustavo Valdés tienen el agrado de invitar a usted a la inauguración de la exposición colectiva:

"artistas en el desierto chileno"

a realizarse el día miércoles 4 de octubre del 2000 a las 19:30 hrs.

ESCONDID

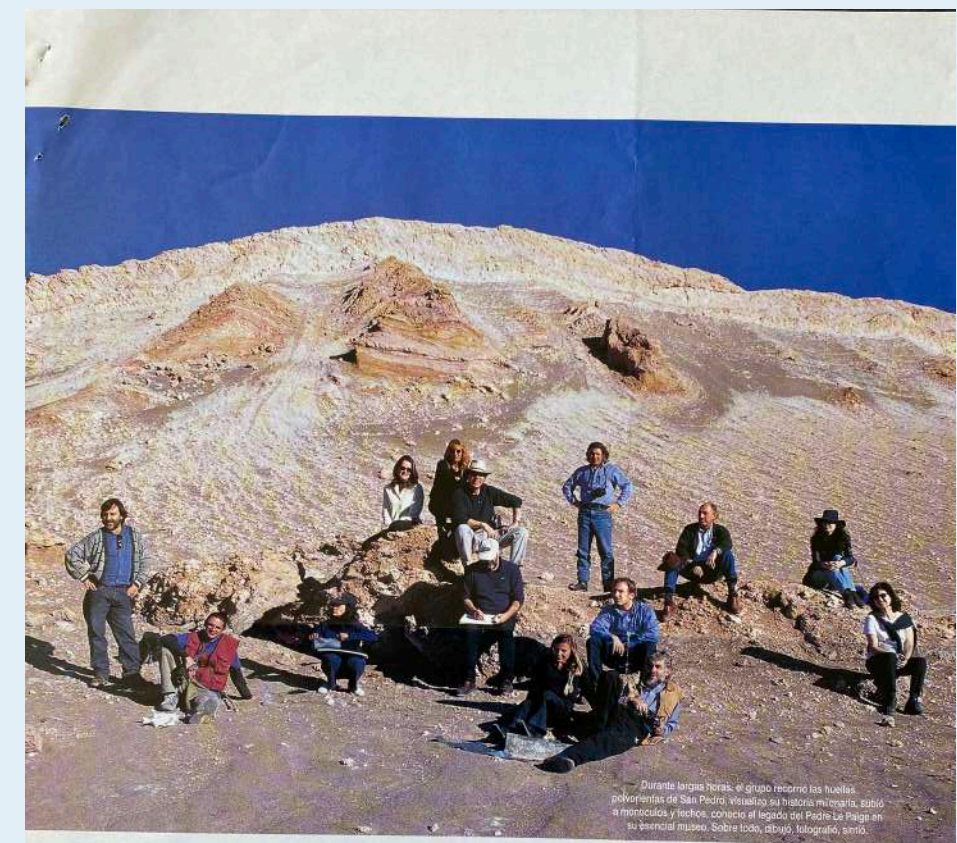
GAS ATACAMA

HotelCarre

AVN
AIRLINES

TUR-BL

Benito Rojo	Hernán Gana	Cristián Marambio
Hernán Puelma	Paz Lira	Eva Lefever
Roberto Geisse	Alejandra Raffo	Virginia Tagle
Marcelo Larrain	Federico Elton	Eduardo G. de la Sierra



Durante largas horas, el grupo recorrió las huellas milenarias de San Pedro visitando su historia milenaria, cultura milenaria y techos, conociendo el legado del Padre Le Paige en su retiro, sus muros con pinturas de la naturaleza y sobre todo, dibujo, fotografía, video.



Hubo varios estremecimientos. Uno de los mayores fue el causado por las estruendosas tronaduras en la Mina La Escondida, a unos 200 kilómetros de Antofagasta, dos horas en bus desde la ciudad, montaña arriba.

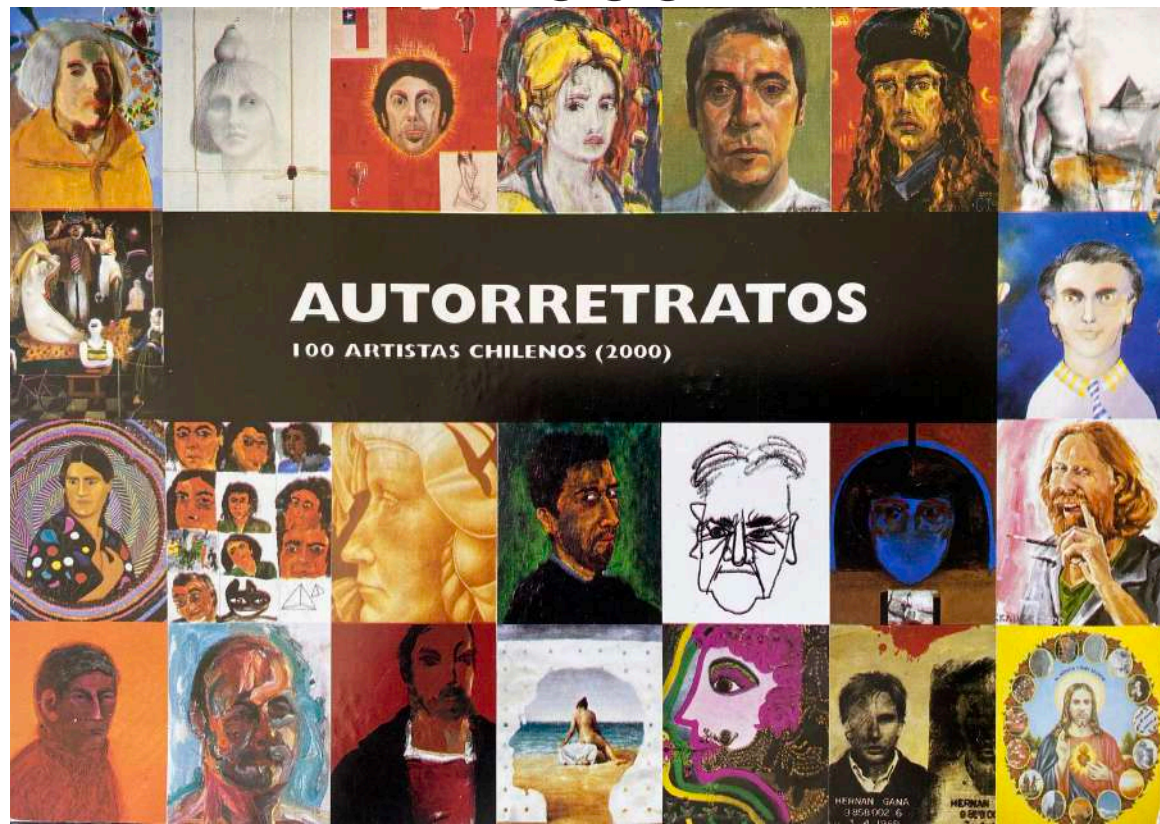
Otro, mucho más subliminal, fue el que causó en todos los presentes esa grandiosa espacialidad oceánica del Valle de la Luna. Allí volvieron a ser niños, a abrir los ojos bien abiertos, entre sus propios materiales, arenales, un sol incandescente, y la inmensidad.

El proyecto -ideado por la Galería de Arte Palma-Valdés- de llevar a artistas plásticos a recorrer la zona de Atacama durante cuatro días, para, posteriormente, plasmar su impresión en una obra, tuvo mucho de magia. Como el desierto.

Entre el 14 y el 17 de junio, una comitiva formada por el escultor Hernán Puelma; Gaspar Galaz, profesor titular de la Universidad Católica -quien escribirá los textos del resultado final-; Benito Rojo, Hernán Gana, Alejandra Raffo, Paz Lira, Marcelo Larrain, Roberto Geisse, Eva Lefever, Virginia Tagle, Cristián Marambio y Eduardo García de la Sierra, visitó Antofagasta, San Pedro de Atacama, el Valle de la Luna, minas y salitreras. Con apoyo de la empresa privada -explicó Cecilia Palma, ideóloga del

LIBRO Y EXPOSICIÓN “AUTORRETRATOS”

2000



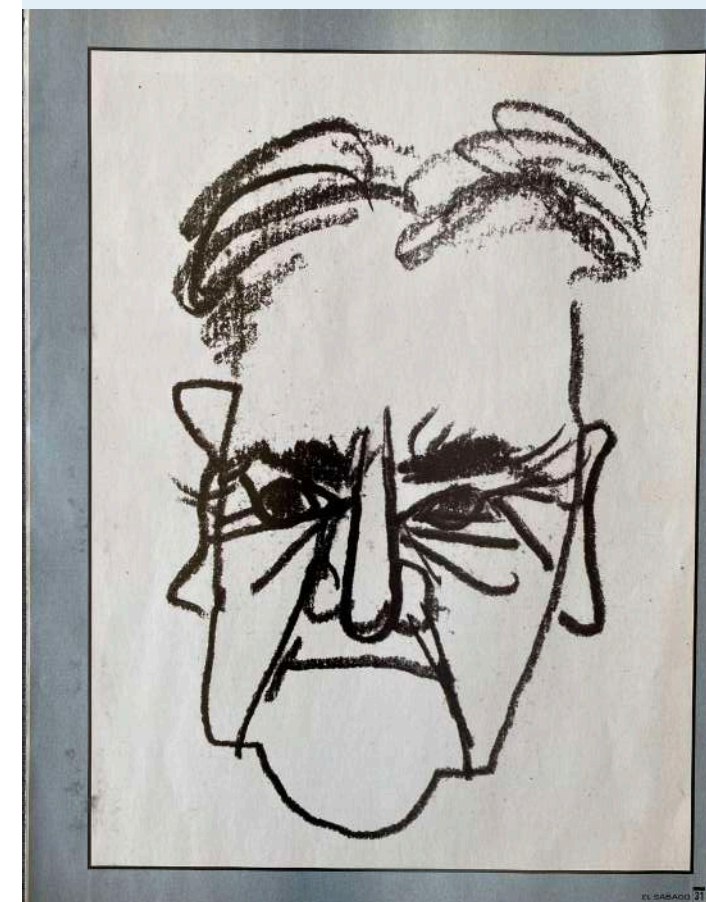
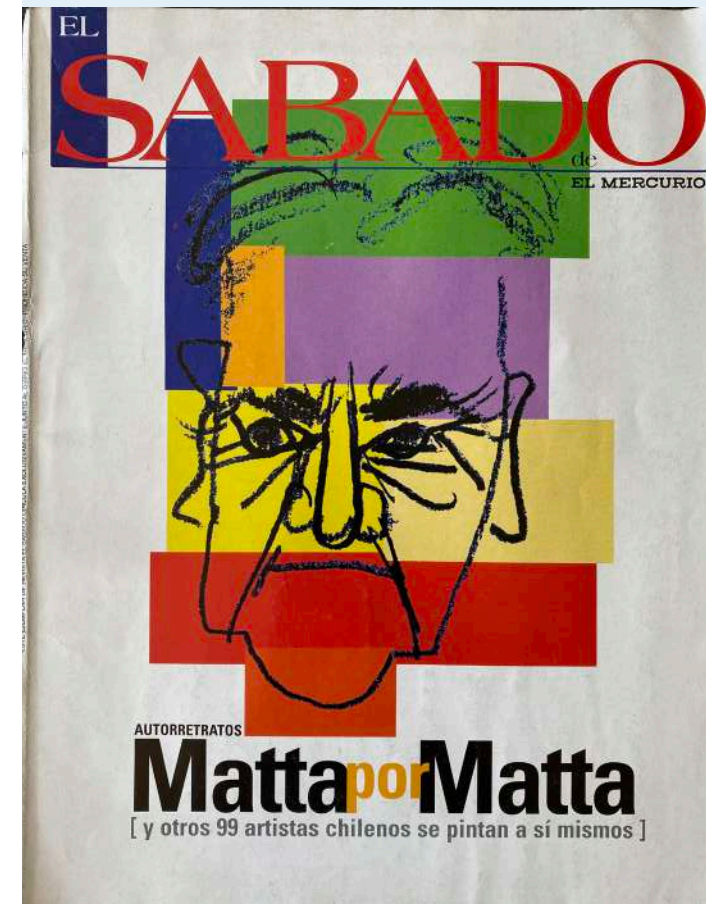
Textos libro “Autorretratos”: Claudia Campaña, Gaspar Galaz, Galería Cecilia Palma

CRISTIAN ABELLI TATIANA ALAMOS CARMEN ALDUNATE SOLEDAD ALSINA CARLOS AMPUERO CARLOS ARAYA GERMAN ARESTIZABAL ANDRÉS BALDWIN CONCEPCION BALMES JOSE BALMES ERNESTO BANDERAS AUGUSTO BARCIA ERNESTO BARREDA GRACIA BARRIOS JOSE ESTEBAN BASSO SAMY BENMAYOR CLAUDIO BRAVO ROSER BRU FRANCISCO BRUGNOLI RODRIGO CABEZAS RUPERTO CADIZ GONZALO CIENFUEGOS FRANCISCO COPELLO XIMENA CRISTI JAIME CRUZ IVAN DAIBER FRANCISCO DE LA PUENTE PABLO DOMINGUEZ ARTURO DUCLOS CAROLINA EDWARDS ISMAEL FRIGERIO OSCAR GACITUA TERESA GAZITUA HERNAN GANA EDUARDO GARCIA DE LA SIERRA EDUARDO GARREAUD SEBASTIAN GARRETON OMAR GATICA ROBERTO GEISSE MARIO GOMEZ NURY GONZALEZ MATILDE HUIDOBRO GONZALO ILABACA PATRICIA ISRAEL VOLUSPA JARPA HUGO JORQUERA KLAUDIA KEMPER ISABEL KLOTZ RAINER KRAUSE MIREYA LARENAS MARCELO LARRAIN GASTON LAVAL SERGIO LAY FELIX LAZO EVA LEFEVER JAIME LEON PAZ LIRA RICARDO MAFFEI CRISTIAN MARAMBIO HUGO MARIN ROBERTO MATTA CARLOS MATURANA (BORORO) PEDRO MILLAR HERNAN MIRANDA MARIA MOHOR DANIELA MONTECINOS CARLOS MONTES DE OCA MATIAS MOVILLO HUMBERTO NILO GUILLERMO NUÑEZ RODOLFO OPAZO PATRICIA OSSA MATILDE PEREZ CARMEN PIEMONTE RENE POBLETE HERNAN PUELMA CATERINA PURDY ALEJANDRA RAFFO ZINNIA RAMIREZ ANGELA RIESCO BENITO ROJO MARIA JOSE ROMERO GUSTAVO ROSS KEKA RUIZ-TAGLE CAROLINA SARTORI CARMEN SILVA MALU STEWART FRANCISCA SUTIL VIRGINIA TAGLE EUGENIO TELLEZ MARIO TORAL FLAVIA TOTORO BRUNA TRUFFA PATRICIA VARGAS RAMON VERGARA-GREZ EDUARDO VILCHES ANDRES VIO LUCIA WAISER ULRICH WELLS ENRIQUE ZAMUDIO

Agustín Edwards Eastman
Presidente de El Mercurio y de Gráfica Quilicura
Cecilia Palma y Gustavo Valdés
Directores de Galería de Arte Palma-Valdés
invitan a Ud a la exposición de pinturas
y lanzamiento del libro

“AUTORRETRATOS, 100 ARTISTAS CHILENOS”

que se realizará el día martes 5 de diciembre del 2000
a las 20:00 hrs. En Alonso de Córdova 2812, Vitacura.



AUTORRETRATOS 2000

Carlos Ampuero

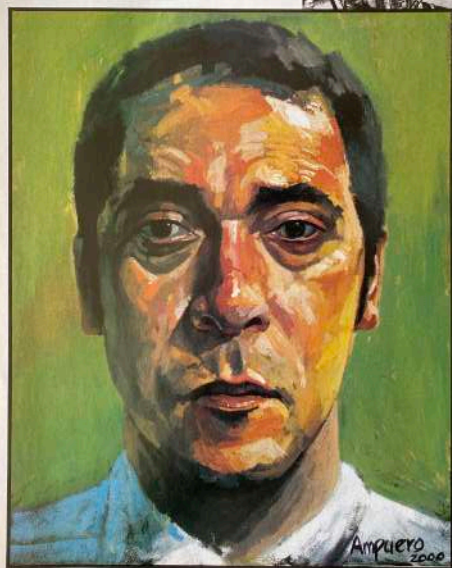
35 años, arquitecto y pintor figurativo. Su propuesta, según reza su presentación para el libro, "trata el silencio, la ausencia de su interrogación". Sobre el notable autorretrato que hizo especialmente para esta ocasión, habló con nosotros.



"Cada vez aviamo más el uso de mi propia imagen, pero ligado al tema de la identidad, en términos muy amplios. Ya no están los tiempos para contratar modelos y uno es el modelo más próximo, más a mano. Para pintarme, y lo he hecho antes en varias ocasiones, me

"HAY VARIAS TELAS MIAS EN QUE EL MODELO SOY YO, PORQUE UNO ES LA FIGURA MÁS AL ALCANCE DE UNO MISMO".

valgo de dos o tres espejos, en especial cuando se trata de pintar no sólo mi cara. Nunca me pinto de memoria. Lo interesante para mí es que de a poco he logrado vincular el autorretrato con algo más fondo, que trascienda la mera representación, e incorpora ideas como mi largo exilio fuera de Chile y la eterna cuestión metafísica de quénes somos".



EL SABADO

María José Romero

38 años, egresada del Arca, rescata en su trabajo al ser humano en sus diversas falencias. Pero, a juzgar por lo que cuenta, cuando se pinta a sí misma trata de conseguir "las pifias".



"Todos los artistas nos autorretratamos en todo lo que hacemos, pero cuando yo me pinto a mí misma, me compongo y me hago alta, flaca, con cintura de avispa... Joaquín Sabina, el cantautor español, compró una de esas María José mejoradas, una que está vista desde atrás, desnuda, con un poco precioso. Por suerte, él no me conoció en persona. En este que pinto ahora hice un esfuerzo de sinceridad y me presenté un poco más 'reforzada', más gordilla, que otras veces. Yo me conozco de memoria, no necesito mirarme. Ahora me pinto sentada, porque yo no soy como mi mamá, que trabaja parada y no se cansa. E incluí a mis animales, que tienen mi casa hecha un caos".
La mamá de María José es Carmen Aldunate, quien también forma parte de la muestra, y que para muchos se refleja a sí misma en todas sus mujeres. "Mi mamá se pintó justo después de hacerse un lifting y me andó una foto de sí misma en que incluso aparece con los parches. Ni ella ni yo entendemos por qué todos se obsesionan en este país y nadie se atreve a dar la cara".
Su madre y ella sí lo hacen, ahora y siempre.

EL SABADO

Carlos Maturana (Bororo)

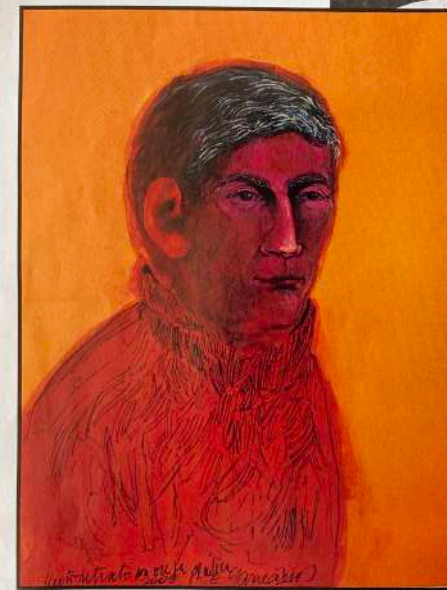
47 años, licenciado en arte de la Universidad de Chile, uno de los más importantes representantes de la generación del ochenta. Asegura "que no se averna mucho", así es que tiene pocas fotos de sí mismo (para el libro mandó una en compañía de su padre, el actor Gabriel Maturana). Tampoco es muy dado a autorretratarse: la imagen que ahora expone es de 1993, y fue exhibida en la muestra sobre este mismo tópico de la galería Plástica Nueva.



"Ahí estuve con ella y ahora voy a estar con ella, porque quizás estoy muy viejo para autorretratarme -ríe-. Cuando empecé a pintar me usé algunas veces como pretexto. Una vez me pinté comiendo raviolos, que son mi plato favorito, y otra me pase de invitado en La última cena, de Leonardo. En ambos casos y después también, el autorretrato ha sido una manera de decirle."

Eduardo Garreaud,

58 años, licenciado en artes plásticas de la Universidad de Chile y destacado muralista, miraba una revista de diseño japonés cuando se encontró con la enorme imagen de un luchador de sumo. De ahí, de esa forma acaracolada, sacó la oreja que se puso en este autorretrato, que obviamente no es el primero que se hace.



"Pintare uno mismo es parte del aprendizaje y del autoconocimiento. Autorretratarse tiene mucho de catártico. Cuando se es joven, uno tiende a pintarse muy parecido, pero siempre mejorado, haciendo alarde de juventud y belleza. A medida que creces, el ejercicio y el

AUTORRETRATARSE PUEDE SER UNA GRAN FORMULA PARA AHORRARSE AL TERAPEUTA, A JUZGAR POR LO QUE OPINA GARREAUD, QUIEN CALIFICA EL EJERCICIO DE "CATÁRTICO".
resultado se van haciendo más y más descañados. Y esto es algo que me fascina, porque la morbilidad de la carne, la exacerbación del desnudo, son temas muy míos".
Y cita a Lucien Freud, uno de sus artistas favoritos, maestro en todo de la morbidez: "Uno ve un desnudo suyo y puede determinar incluso la edad del personaje representado", afirma. Y reconoce que su oreja es también una cita a uno de los grandes del autorretrato: Van Gogh.



Rainer Krause

43 años, alemán que vivió en Chile desde 1987. Krause es un agudo observador de nuestra realidad, y un autorretrataste lleno de humor.



"El autorretrato siempre ha sido tema para mí, pero como una reflexión sobre el arte. Quién es uno como artista en la sociedad, qué lugar ocupa en ella y en qué condiciones trabaja. Yo me pongo un espejo por delante y trato de reflejar mi estado de ánimo en ese momento. Es como un ejercicio de relajación".
"Y cuando se pinta para este trabajo, efectivamente le dolía la nuca".
"Sí, sí, claro. Y está también la situación de Focassa, porque uno como artista es

independiente y tiene que pagarse sus cotizaciones de salud y previsión. Y, como además uno es desordenado, resulta que se le ha olvidado pagar y al dolor de nuca, se suma ese otro dolor, el de pagar la cuenta y la deuda.

Gonzalo Ilabaca

41 años, ajeno a las academias y amigo de los viajes. Desde hace ocho años espera cada Año Nuevo con un llamante autorretrato.



"Hacerlo es una forma de agradecer que siga vivo. Y también una suerte de resumen de lo que fue mi año. Cuando estuve en la India, me puse elementos alusivos a esa cultura; tengo otro auto-

retrato con sombrero mexicano, que coincide con un viaje a ese país. Hay algunos buenos y otros bien feos. Ahora, para la exposición, me pinté con sombrero ruso. Con un souvenir que alguien me regaló, y con una actitud de soberbia, pese a que estoy con el sombrero de los derrotados. Y le has fijado a todos los que han perdido batallas se retratan en actitud de triunfadores?".

GUÍA

JOSE ZALABARRI

AUTORRETRATOS

La Galería Palma-Valdés expone autorretratos de 100 artistas chilenos.

En su local de Alameda de Condoro 2812, hasta el 2 de enero.

Entre los 100 autorretratos que expone la Galería Palma-Valdés se encuentran algunos de esta rica historia del autorretrato: es fácil contemplar esta muestra, por la aglomeración de trabajos en un espacio reducido que crea el efecto del bosque que no se puede apreciar bien los árboles. Sin embargo, cuando se tiene paciencia comienzan a destacarse obras una muestra de verdadera calidad. Entre ellas resaltan los autorretratos de destilación de humor y están ejemplares por buenos dibujantes: la rajada y certero caricatura de Matta; la imagen de Bororo, el tratamiento de espesos colores y tonos; el retrato de María Maturana, quien si la pintura que ha cultivado con mayor dedicación este género artístico en nuestro medio.

También resultan atractivos dos autorretratos que curiosamente no fueron incluidos en el libro de la exposición: el de Andrés Gana, abstracción con alarmando sobrio, y un divertido primer plano de Víctor Odió, con una expresión de beatífica estulticia que evoca a Alfred E. Newman, el personaje-símbolo de la recordada revista humorística Mad.

Hay varias otras obras de considerable interés. Sin embargo, abundan también las especulaciones banales y las visiones halaguetas de la propia figura. Tampoco faltan las trilladas repeticiones de viejos recursos conceptuales, como colocar un espejo que devuelva al espectador su propia imagen.

El artista más antiguo que aquí figura es Roberto Matta. Y en él esto hay varias figuras indiscutibles. Todas, eso sí, con un valor ya real, sólido. Pero, desde luego, es obvio que no todos los lectores coinciden en sus preferencias. Y del mismo modo como se las puede tener frente a la creación que cada uno ha desarrollado en su carrera. Porque, en materia simple, es verdad que algunos de estos autorretratos pueden identificarse fenomenológicamente de manera con el rostro que hemos conocido. Pero hay otros en que se rebaja la formalidad y se entra en fenómenos de abstracción o antisentido que provocan desconcierto en el espectador. Ejemplos claros son los autorretratos de Claudio Bravo y de Guillermo Núñez. Bravo se muestra como él es, al menos en apariencia; en tanto Núñez centra

Yo versus yo

retrato de Velázquez junto a sus modelos, en Las Meninas, o la representación de Vermeer de espaldas, mientras trabaja en su cuadro *Ars Fidei*.

En la segunda mitad del siglo XX surgieron nuevas formas figurativas de autorretrato, cargadas de denuncia, crudeza, humor, desparajo o ventralidad, y realizadas no sólo por medios tradicionales, sino también a través de la fotografía, el vídeo, el arte corporal o las performances. Paralelamente, muchos artistas comenzaron a representarse a sí mismos de manera puramente conceptual o metafórica.

CULTURA

CRITICA

"Autorretratos", un centenar de artistas y un libro para mostrarlos: ¿cómo son?

Por José María Palacios

La Galería de Arte "Palma-Valdés" nos ofrece el año pasado una significativa exposición titulada "Autorretrato", la cual ahora, si carácter itinerante, se está presentando en diversas ciudades del país. Pero con el fin de honrar en el propósito de hacerla y reseñar de modo permanente su trascendencia, ahora a misma galería nos ofrece un libro que testimonia cómo un centenar de artistas se miran a sí mismos.

De partida, y como subrayado de esta muestra, vale recordar que el crítico Alain, una notoriedad como tal, declara al retrato como el "rey de la pintura". Luego, vale agregar que el testimonio que ellos representan tiene además el valor de revelar más de algún rasgo desconocido de los artistas chilenos que incluye el libro y que hoy tienen plena vigencia.

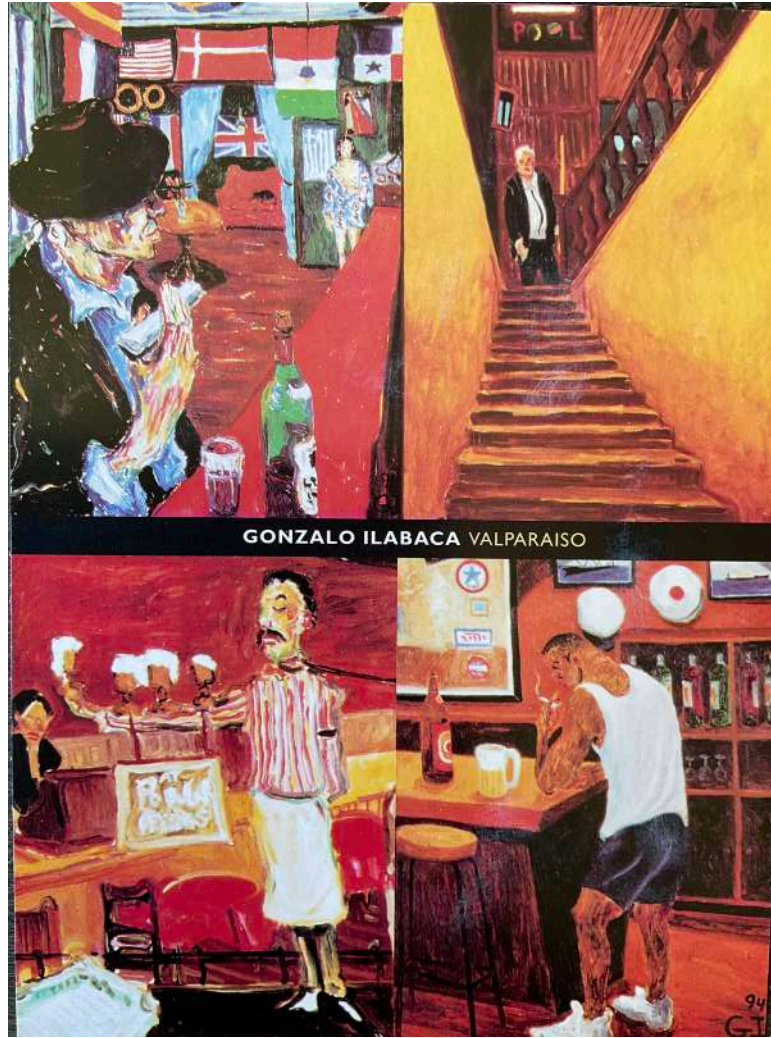
El artista más antiguo que aquí figura es Roberto Matta. Y en él esto hay varias figuras indiscutibles. Todas, eso sí, con un valor ya real, sólido. Pero, desde luego, es obvio que no todos los lectores coinciden en sus preferencias. Y del mismo modo como se las puede tener frente a la creación que cada uno ha desarrollado en su carrera. Porque, en materia simple, es verdad que algunos de estos autorretratos pueden identificarse fenomenológicamente de manera con el rostro que hemos conocido. Pero hay otros en que se rebaja la formalidad y se entra en fenómenos de abstracción o antisentido que provocan desconcierto en el espectador. Ejemplos claros son los autorretratos de Claudio Bravo y de Guillermo Núñez. Bravo se muestra como él es, al menos en apariencia; en tanto Núñez centra

políticamente su autorretrato. Claro es, e cada artista tiene el mayor derecho a auto-definirse. Sólo que el asunto es si en dicho intento busca una definición esencial de sí mismo o sólo quiere subrayar algunos circunstancias vitales o temporales. Y en este punto es fácil llegar a una deformación de sí mismo, más que llegar al fondo de hecho una incubación meditada sobre el libro que nos preocupa, hay que apuntar a dos fenómenos: uno, visualizar individualmente a cada artista, tenga la expresión que tenga; y otro, observar la oportunidad de ejercer el psicoanálisis de cada uno de ellos, que como comentario es decaído que debemos cumplir.

VALPARAÍSO

Gonzalo Ilabaca

2001



Palma-Valdés

Galería de Arte

Cecilia Palma y Gustavo Valdés
Directores de Galería Palma-Valdés

Tienen el agrado de invitar a usted
a la inauguración de la exposición

VALPARAISO

de Gonzalo Ilabaca

El Martes 6 de Marzo del 2001 a las 19:30 hrs.
en Alonso de Córdova 2812, Vitacura.

Auspician



vitelium.

Colaboran



Galería Palma-Valdés: Alonso de Córdova 2812, Vitacura. fonofax: 245 0720. Home page: www.antesala.cl



ARTES VISUALES

ILABACA PORTEÑO

VALPARAISO. Oleos de Gonzalo Ilabaca. Galería de Arte Palma-Valdés. Alameda de Córdoba 2812, Vitacura. Hasta el 27 de marzo. Lunes: de 16 a 20 horas. Martes a viernes: de 11 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábado: de 11 a 14 horas. Fonofax: 2450720, 2429481.

Comunidad del público en la maría abismal de Gonzalo Ilabaca — una de las paletas más coloridas y expresivas del medio artístico nacional — por recorrer Chile durante meses o años para después asentarse y pintar lo que su retina recoge. Está vez, muestra en el escenario público para mostrar lo que sus ojos vieron durante un año entero en que este pintor, nacido en 1958 en Concepción, caminó los cerros, guetos y rincones de nuestro principal puerto, Valparaíso, sus hueros, sombras, sus bares y calles, sus hombres y mujeres, sus dolores, escarinas, músicos y vapores atreves de sus liabos de Ilabaca como si hubiesen pasado sobre el ojo del creador. Un trazo fuerte y decidido, un arco iris expresional y viva magia muestra lo asumirse por diversos departamentos que, una vez aprehendidos, se transforman en amigos.



ente de caras

VALPARAISO DE GONZALO ILABACA

Con la exposición "Valparaíso" de Gonzalo Ilabaca, la galería de arte Palma-Valdés inaugura las exposiciones para el año 2001. Después de un año de recorrer Chile, el artista decidió radicarse en Valparaíso. En sus obras, Gonzalo Ilabaca muestra escenas captadas en los lugares más típicos del puerto, como el Robalán Bar en distintas ocasiones y actividades. La muestra estará abierta al público hasta el 21 de marzo.

EL VALPARAISO DE SIEMPRE



"Valparaíso" es el nombre elegido por el pintor Gonzalo Ilabaca para la exposición que presenta en la galería de arte Palma-Valdés. La muestra irrumpe en el panorama plástico con un trazo expresivo y un intenso uso del color, y logra transportar al público a la ciudad de la Quinta Región mediante escenas que reflejan la vida y actitudes cotidianas de quienes la habitan. En la foto, arriba, la artista Graciela Astorga; Gustavo Valdés, director de la galería Palma-Valdés; el pintor Gonzalo Ilabaca, y Martín Ilabaca. Abajo, Soledad Errázuriz y Ricardo Pérez de Arce.



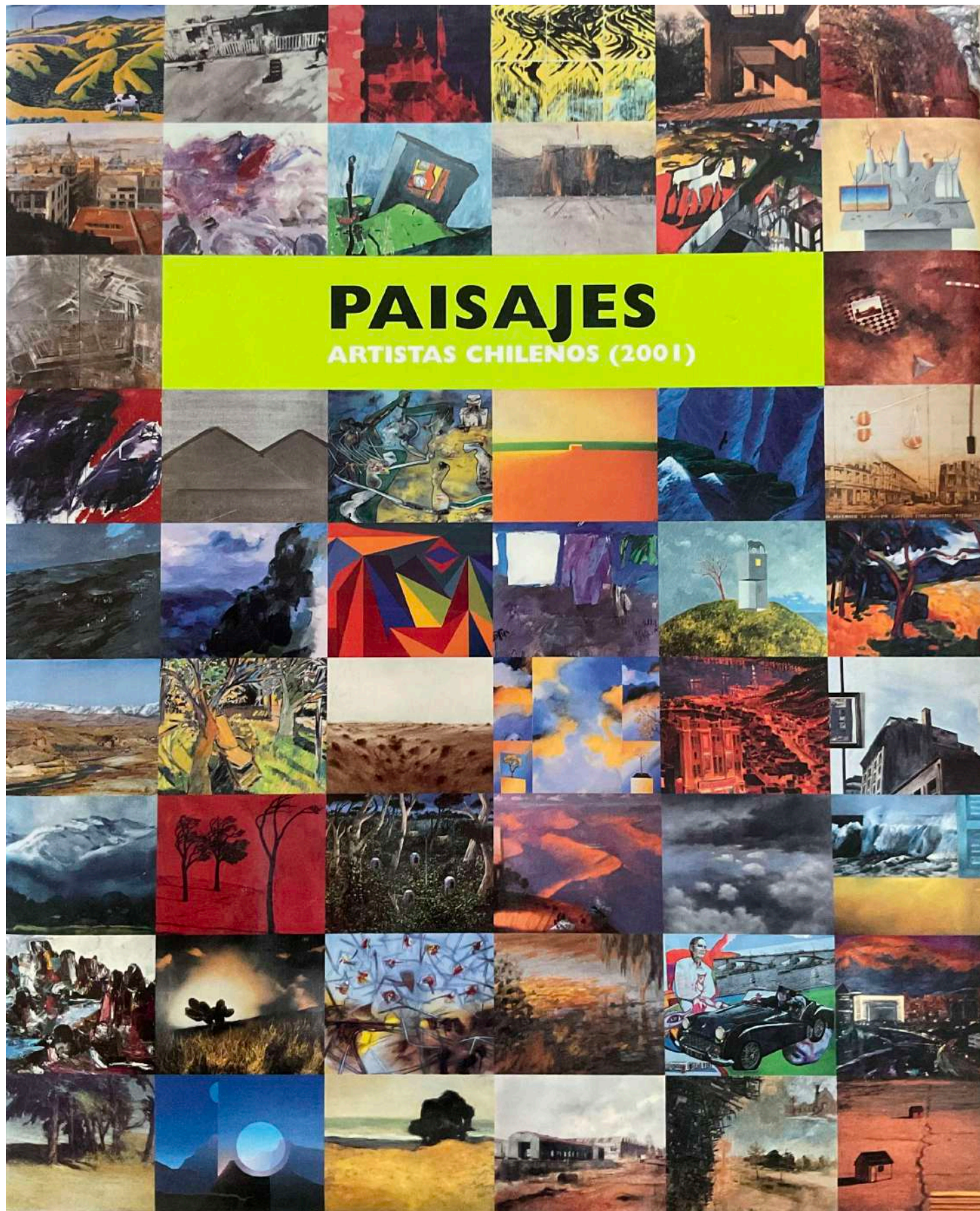
noticias actualidad

valparaíso: en la Galería de Arte Palma-Valdés se expondrán desde el martes los oleos del pintor Gonzalo Ilabaca. En esta oportunidad, presentará una serie de cuadros que plasman la vida cotidiana y tradicional en Valparaíso. De gran colorido, trazo fuerte, y mucha capacidad de observación, este artista muestra historias, situaciones y personajes, que según él mismo, ya no existen debido a los cambios que constantemente sufre el puerto. Nacido en Concepción, luego de varios viajes se instaló en Valparaíso y es este lugar su actual fuente de inspiración. La muestra estará abierta hasta el 21 de marzo, en Alonso de Córdova 2812, Vitacura.



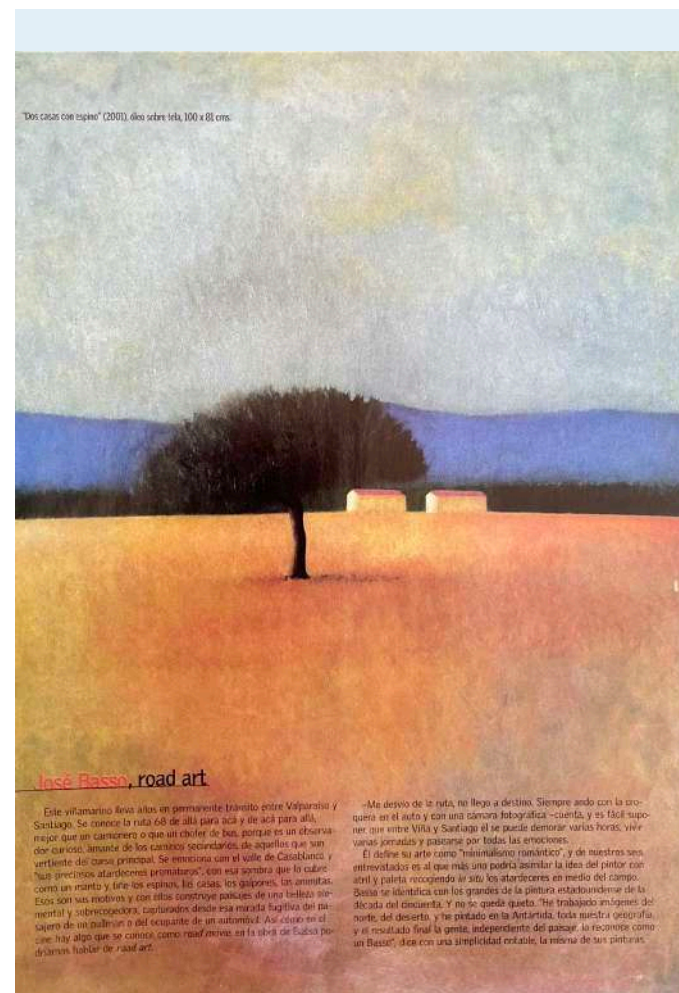
48 | Vivienda Decoración

LIBRO Y EXPOSICIÓN "PAISAJES" 2002



PAISAJES ARTISTAS CHILENOS (2001)

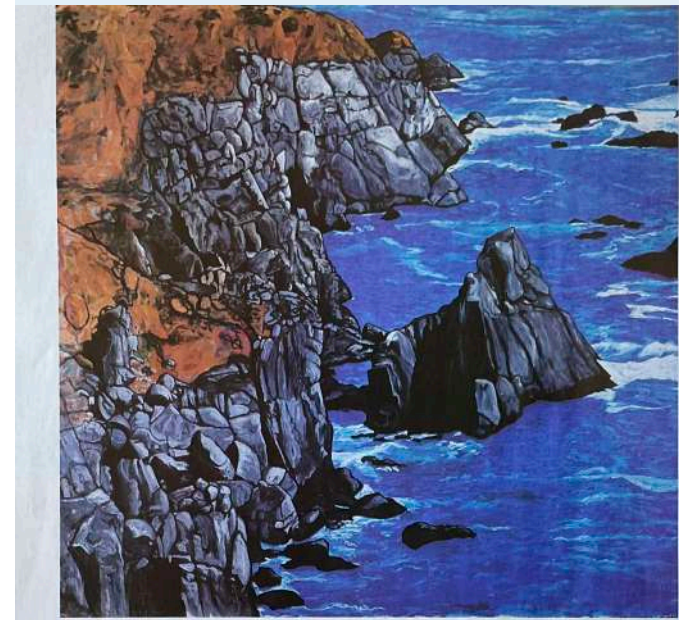
Textos libro "Paisajes": Claudia Campaña, Gaspar Galaz, Galería Cecilia Palma



José Basso, road art

Este yilamario Anu alus en germinante travizo orit. Valparaiso y Santiago. Se dice que el valle de Maipo para acá y se acá para allá. Mejoz que en Santiago o que un chef de los, porque es un observador curioso, amante de los caracoles operarios de aquellos que van a los predios adarques primarios, con esa sonrisa que lo calza como un mono y a los los espas, los calas, los gajeros, los amatas, repatá y subdesarrollados, capados desde esa mirada fagosa del paisaje de un paisano o del extranjero de un autómata. Así como es el que hay algo que se comió como realismo en la obra de Basso, el dibujo de road art.

Ma dezo de la neta, te llega a dextro. Siempre ando con la croquis en el auto y con una cámara fotográfica—cuando, y es fácil suponer que entre Maipo y Santiago el se puede demorar varias horas, vive varias jornadas y pasamos por todos los escenarios. El dibujo es así como "realismo fotográfico", y de nosotros son, entrevistados es el que más una parca similar la idea del paisaje con él y el paisaje recogido a los los adarques en medio del campo. Siempre se identifica con los grandes de la pintura estadounidense de la década del cincuenta. Y no se queda quieto. El trabajo empieza del norte, del desierto, y se grabado en la Península, toda sencilla conceptual, y el resultado final la gente, independiente del paisaje, lo reconoce como un Basso, idea con una simplicidad entera, la misma de los pintores



La mar de Marica (2000), acrílico sobre tela, 105 x 220 cm.

Pablo Domínguez, mejor es mirar



"Paisaje, figura humana, bodegón. En eso está resumida toda la pintura", dice Pablo Domínguez, a quien se considera un paisajista por definición. Y pronto agrega: "Que hace más mal! Deje de intentar otra. Siempre pinto paisajes porque creo que aunque no haya en ellos figura humana se trata de una mirada humana sobre el mundo. A veces pienso que a la naturaleza hay que arreglarla, para que quede más bonita". Como Matías Peño, Domínguez trabaja la naturaleza "en formas simples, de gran empatía, que optan por un paisaje más limpio, menos intervenido, y por lo tanto, más desolado", escribe Gaspar Galaz. Y la pintura que han Domínguez para la exposición tiene mucho de esa descripción.

"¿Dónde está ese acantilado, Pablo?"
"Es un lugar donde estubo como dos meses trabajando. Está cerca de Los Vilos, por ahí. Tiene mucha luz. Yo uso mucho el azul y el verde", responde y se queda callado para luego sentenciar con claridad meridiana: "¿Sabes qué más? Que cuando un pintor habla... lo hace pelando. Es mejor mirar".
Así es que en eso lo dejamos, mirando.



HOMENAJE AL GÉNERO.—"Los años maravillosos" (1998), del artista visual Ernesto Barrios, óleo sobre tela, 40 x 48 centímetros.
PERPETUA INSPIRACIÓN.—Una de las propuestas en "Casa al final del verano" (1998), de José Basso, óleo sobre tela 135 x 156 centímetros.

Galería Cecilia Palma:
Artistas rinden homenaje al paisaje



"PAISAJES (ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS 2001)" Chilenos pintan Chile

"Alguien debería decirle enérgicamente al señor Pissarro que los árboles no son violeta, que el cielo nunca tiene el color de la mantquilla fresca, que en ninguna parte del mundo se ven cosas como las que él pinta". Así se criticó en su momento a los pintores al aire libre por excelencia, los impresionistas, que le dieron estatus y libertad al vuleado paisaje. A partir del 3 de enero, 46 paisajistas chilenos exponen su obra en la galería Cecilia Palma. Están desde Araya hasta Zamudio.

TEXTO: XIMENA TORRES CAUTIVO

Pedro Pablo Pérez Pereda, pobre pintor portugués, pintó preciosos paisajes por poca plata... El infantil malabanguero, casi tan popular como el de los tres tristes tigres, da cuenta de un fenómeno que analiza Claudia Campaña en Paisajes (Artistas contemporáneos 2001), publicado por El Mercurio de Santiago y Gráfica Quilicura: el paisaje como género "legó autonomía y estatus" recién en el siglo XIX. Antes de eso era mirado en menos, considerado un accesorio, una suerte de telón de fondo de la autorretrato. Algo barato y menor ("preciosos paisajes por poca plata"), indigno de ser llamado en cuenta, de venta callejera, propio de aficionados.



30 EL SABADO



La fiesta del paisaje chileno

Algunos de los artistas que participan en la exposición son: Roberto Mena, Ernesto Barrios, Hardy Wehrle, José Basso y Cecilia Palma, entre otros. El proyecto conceptual actualiza el lanzamiento del libro "Paisajes, Artistas Chilenos (2001)", publicado por "El Mercurio" y "Gráfica Quilicura", desde el mes de agosto de 2001. Este libro reúne a los artistas más destacados del género del paisaje chileno, con un total de 46 páginas. Con un costo de venta de \$170 pagados, la publicación constituye una excelente oportunidad para los amantes del arte, tanto como para los interesados en una descripción personal del paisaje.



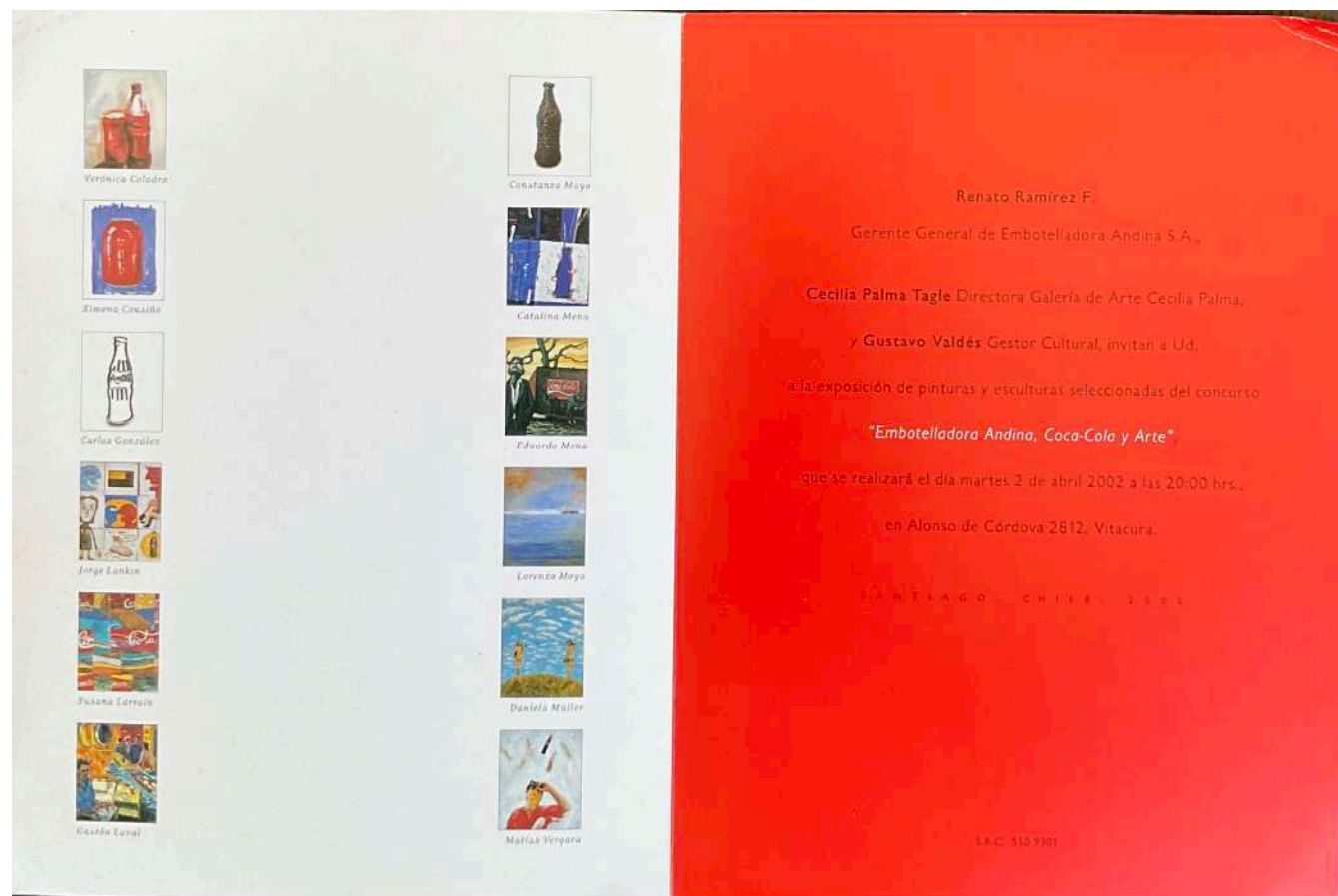
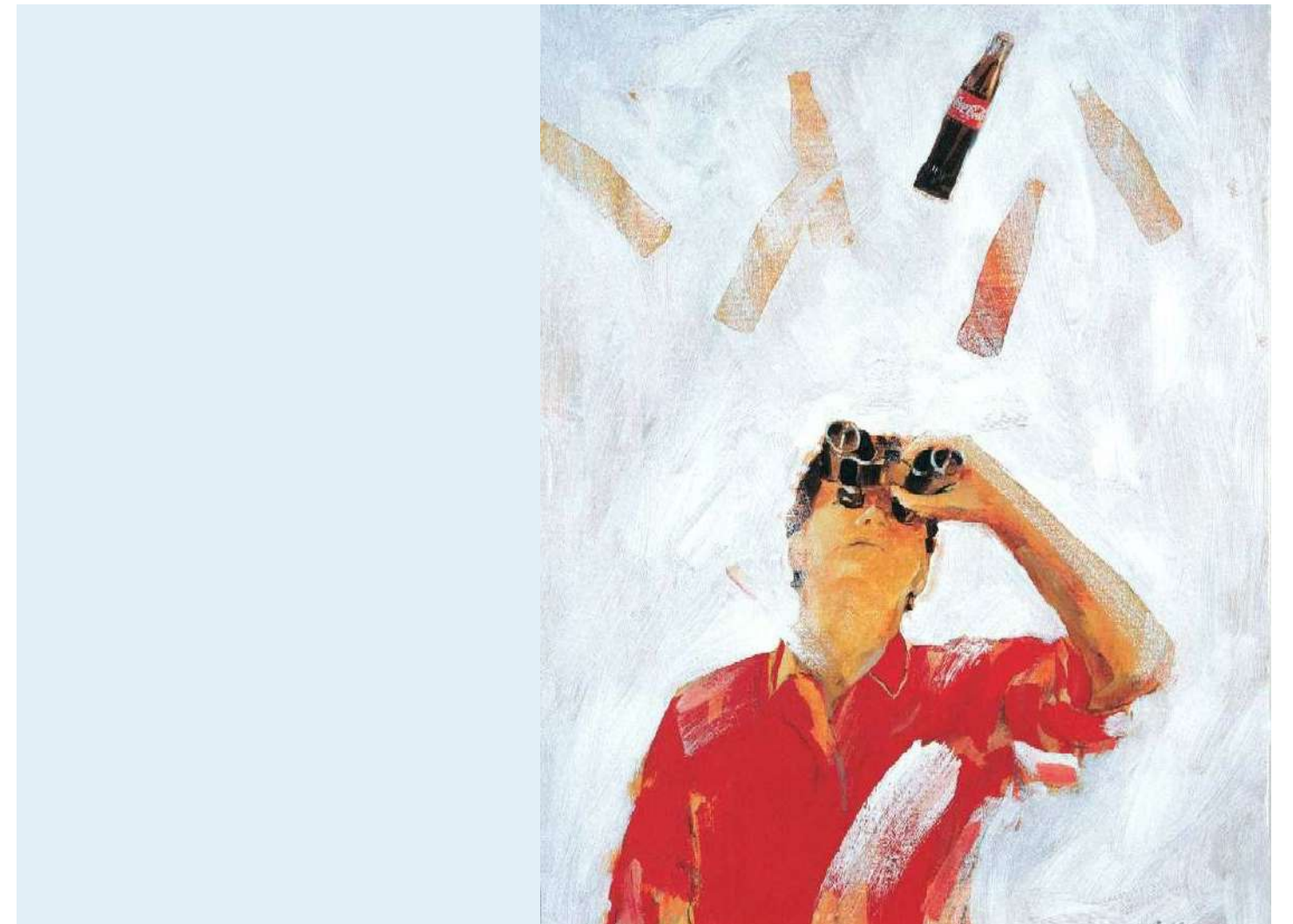
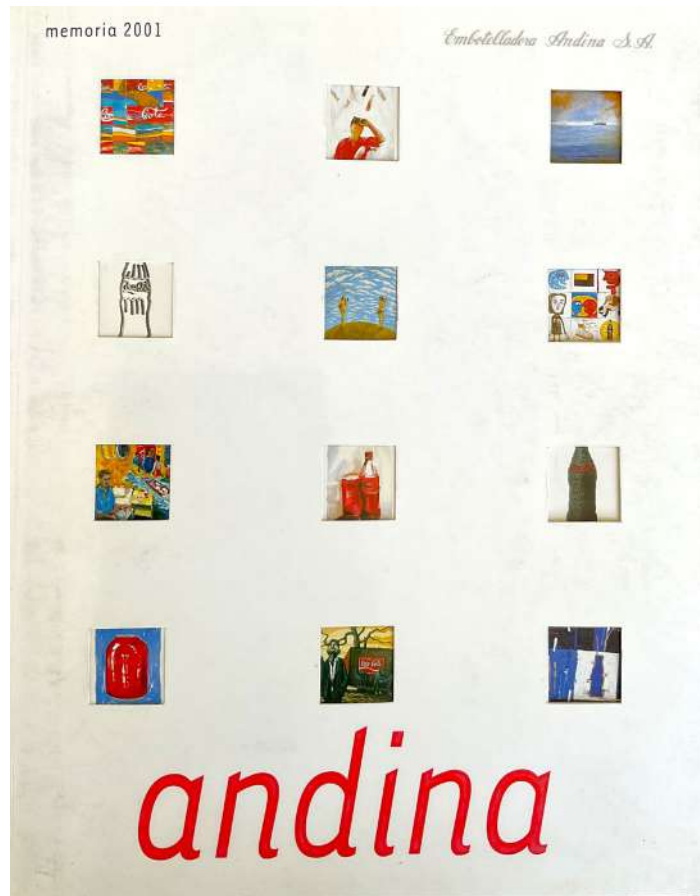
Paisajes de artistas chilenos

Por Roberto Pereda y Fanny Andrea Aza

La galería de Arte Cecilia Palma organiza una exposición sobre el paisaje chileno y un libro titulado "Paisajes—Artistas Chilenos 2001", con el propósito de homenajear a los grandes creadores chilenos que dedicaron su obra al entorno nacional. La muestra y la publicación exhiben primero de 46 artistas contemporáneos quienes han optado por el paisaje como tema a través de su propio imaginario, pero a la vez reconocible para los asistentes.

Roberto Mena, Roberto Mena y Fanny Andrea Aza.
José Basso, Roberto Mena y Fanny Andrea Aza.
Cecilia Palma, Roberto Mena y Fanny Andrea Aza.
Cecilia Palma, Roberto Mena y Fanny Andrea Aza.
Cecilia Palma, Roberto Mena y Fanny Andrea Aza.
Cecilia Palma, Roberto Mena y Fanny Andrea Aza.
Cecilia Palma, Roberto Mena y Fanny Andrea Aza.
Cecilia Palma, Roberto Mena y Fanny Andrea Aza.
Cecilia Palma, Roberto Mena y Fanny Andrea Aza.

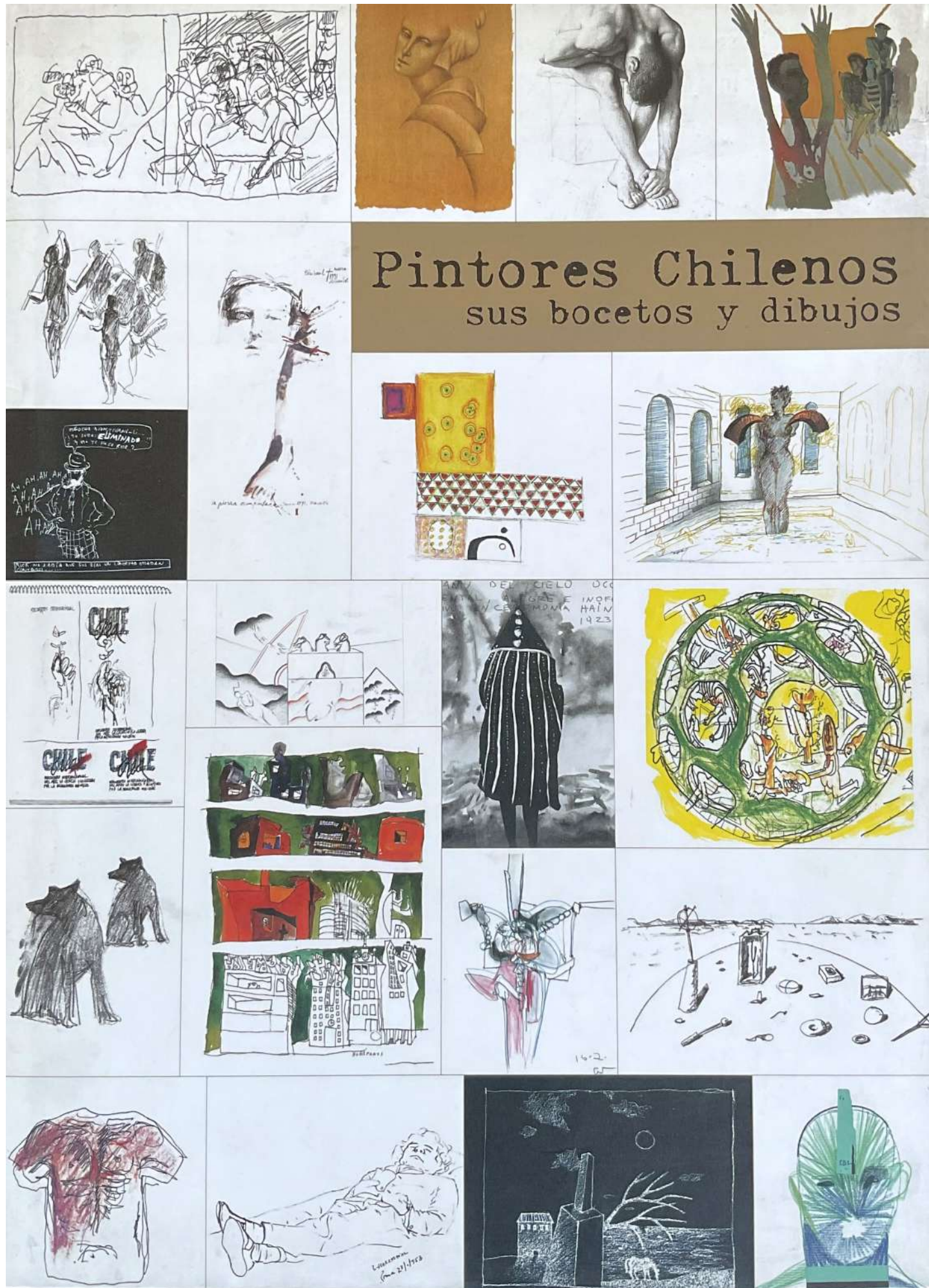
ANDINA 2001



LIBRO Y EXPOSICIÓN

“Bocetos y dibujos”

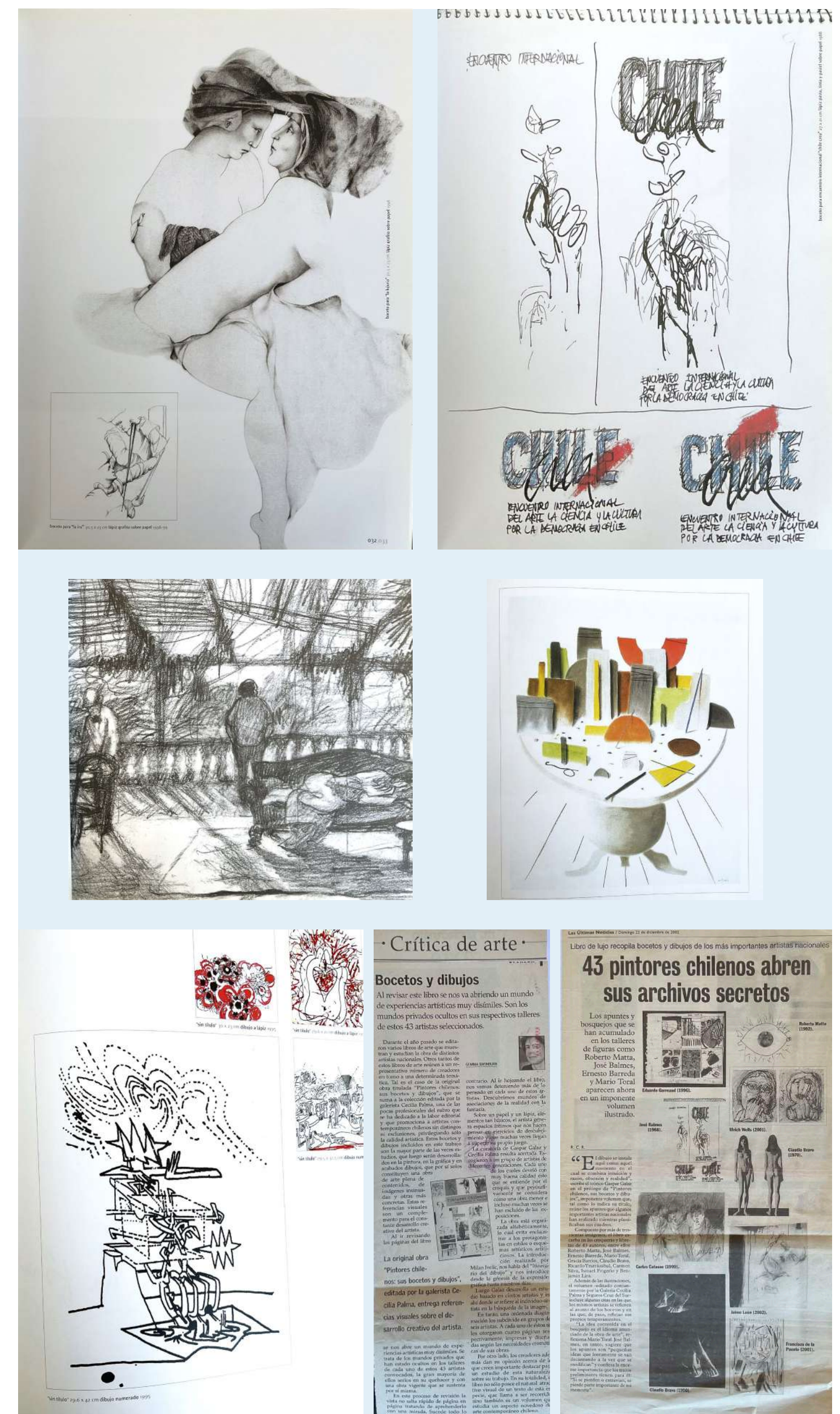
2002



Pintores Chilenos

sus bocetos y dibujos

Textos libro “Bocetos y dibujos”: Milan Ivelic, Gaspar Galaz, Galeria Cecilia Palma

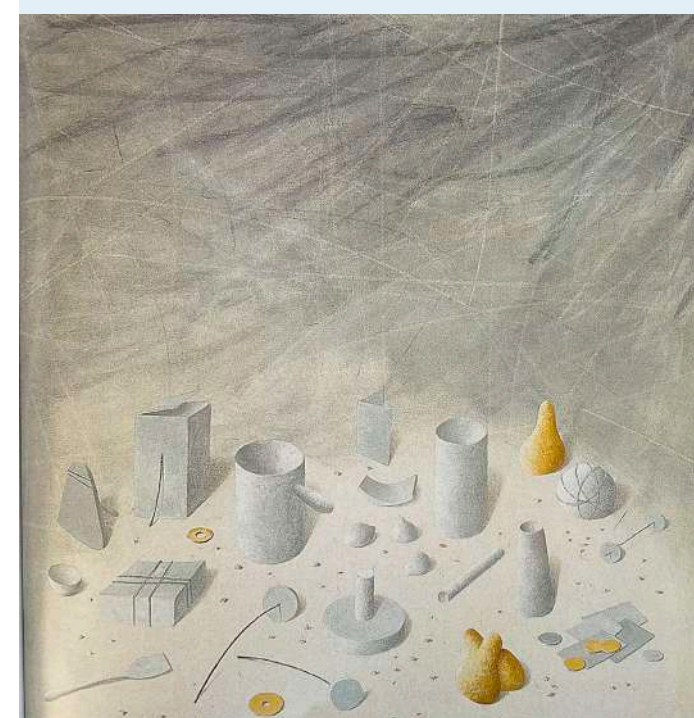
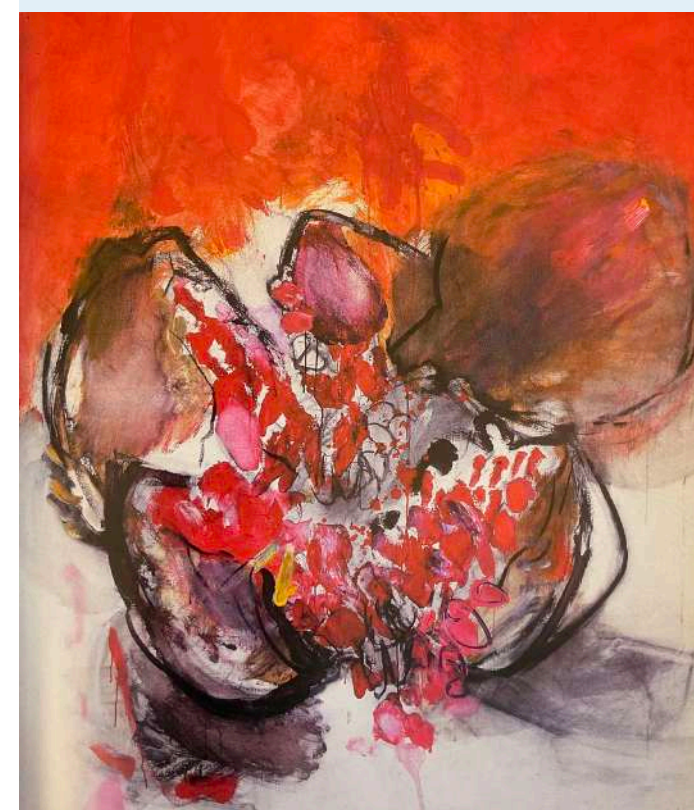
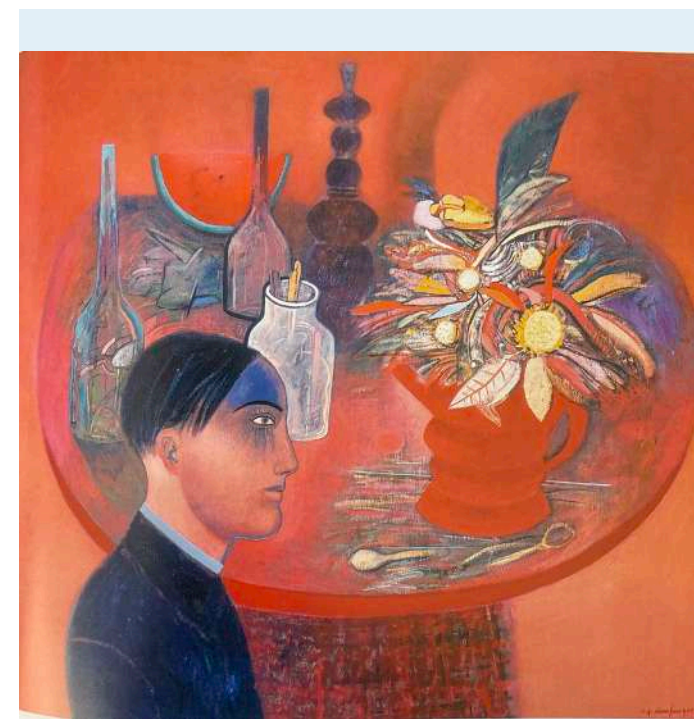
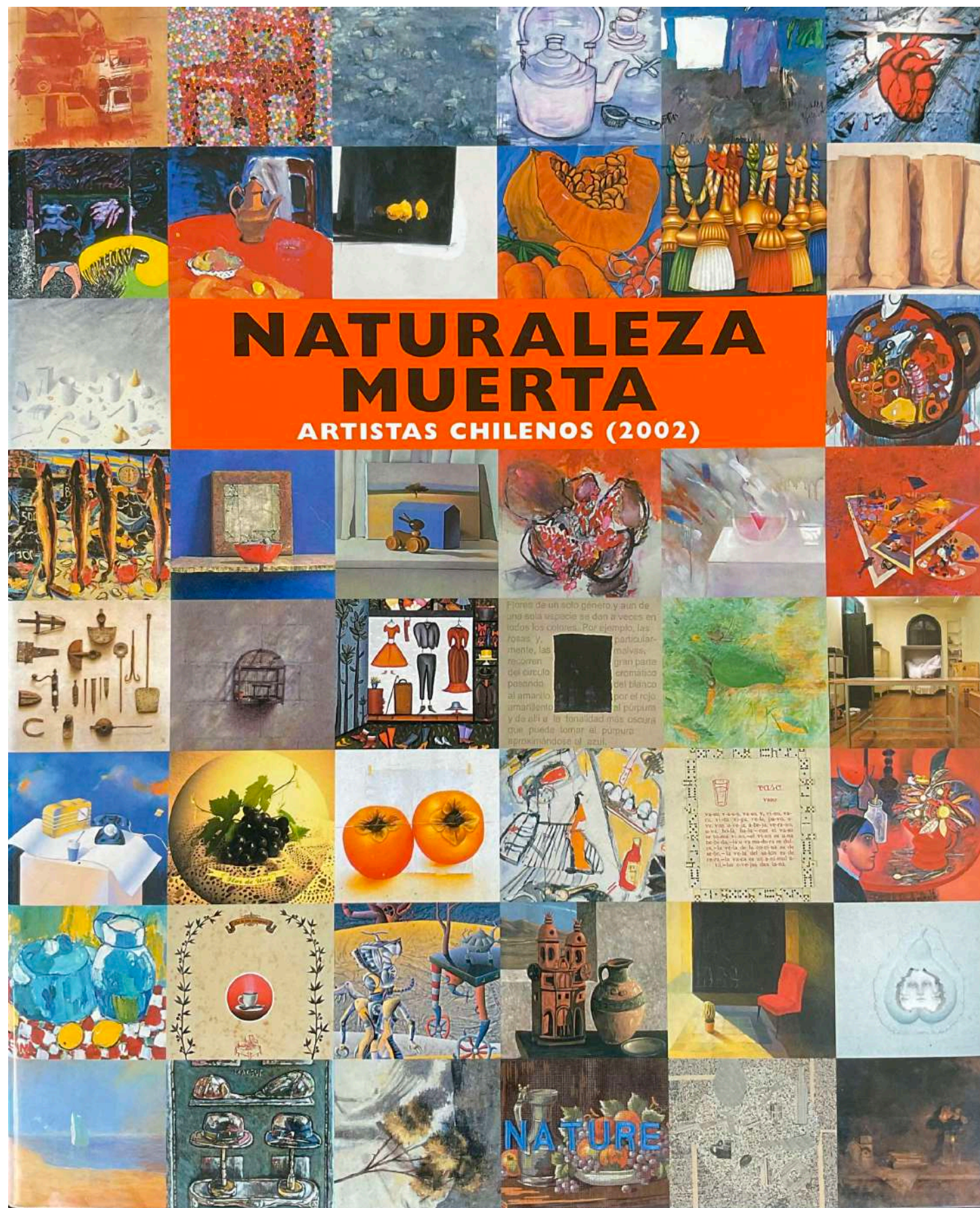


Crítica de arte
Bocetos y dibujos
Al revisar este libro se nos va abriendo un mundo de experiencias artísticas muy diversas. Son los mundos privados ocultos en sus respectivos talleres de estos 43 artistas seleccionados.

Durante el año pasado se editaron varios libros de arte que en su totalidad y sección la obra de destacados artistas nacionales. Obros tanto de estos libros de arte como de un representativo número de cuadernos en formato de cuadernos de trabajo que se han dedicado a la labor editorial y que promueven a artistas con trayectoria reconocida, privilegiando sobre la calidad de sus obras. Entre los libros y dibujos incluidos en este trabajo son: la nueva parte de las obras de Roberto Matta y sus dibujos, que se suman a la colección editada por la galerista Cecilia Palma, una de las pocas promotoras del siglo que se ha dedicado a la labor editorial y que promueve a artistas con trayectoria reconocida, privilegiando sobre la calidad de sus obras. Entre los libros y dibujos incluidos en este trabajo son: la nueva parte de las obras de Roberto Matta y sus dibujos, que se suman a la colección editada por la galerista Cecilia Palma, una de las pocas promotoras del siglo que se ha dedicado a la labor editorial y que promueve a artistas con trayectoria reconocida, privilegiando sobre la calidad de sus obras.

43 pintores chilenos abren sus archivos secretos
Los apuntes y bocetos, que se han acumulado en los talleres de figuras como Roberto Matta, Ernesto Barreda y Mario Toral parecen ahora en un imponente volumen ilustrado.

LIBRO Y EXPOSICION "Naturaleza Muerta" 2002



Textos libro "Naturaleza Muerta": Claudia Campaña, Gaspar Galaz, Galeria Cecilia Palma



naturalezas "vivas"

Por tercer año consecutivo El Mercurio que honra el pulso a la pintura chilena. Si antes fueron paisajes y autorretratos, esta vez son las naturalezas muertas. Bajo su auspicio, un nuevo libro y una exposición muestran el quehacer de 44 artistas contemporáneos.

Foto: Los Muros de la Vega Piel Fotógrafo, Sebastián Sepúlveda

El tema del bodegón y la pintura de estudio ha sido tradicionalmente tratado. Sin embargo, en el libro "Naturalezas Muertas, artistas chilenos (2002)" se aborda una nueva mirada. A juicio del crítico de arte Gaspar Galaz, quien lo presentó junto con la inauguración en la Galería Cecilia Palma, Claudia Campaña, "en esta oportunidad se evidencian este género 'resaca' una re-



BORORO con una "Café de congo" en la mesa, expone, como se ilustra "Café" en el libro.

visión de los sistemas burgueses de producción en el arte contemporáneo chileno, en una época de crisis que el tema de darle vuelta al momento con los bodegones plantea de hoy.

El Mercurio editó el libro que se vendió en el Club de Leones. No obstante, el mes de julio de este año en la Galería Cecilia Palma de Arte, coincidiendo con la inauguración de la muestra, se realizó una exposición de los trabajos que acompañaron a esta muestra.

Para la muestra se eligieron especialmente artistas que, como en el libro, se basan en la representación de objetos cotidianos, como en el caso de Bororo, donde se ve un vaso de café con leche, una tetera y un plato de pan. En la inauguración de la muestra, el crítico de arte Gaspar Galaz, quien lo presentó junto con la inauguración en la Galería Cecilia Palma, Claudia Campaña, "en esta oportunidad se evidencian este género 'resaca' una re-



GONZALO HRABACA se ilustra con "Bodegón con frutas" en el libro, como se ilustra "Bodegón" en el libro.

LIBRO Y EXPOSICIÓN |

Artistas chilenos: naturaleza muerta

La naturaleza muerta —en su más amplio y contemporáneo sentido— es motivo de una atractiva exposición de pintura de artistas chilenos y de un libro de arte, que se presentan el próximo martes 7, a las 19:30 horas, en la galería Cecilia Palma.

El libro —cuidadosamente editado— es una publicación realizada por el diario "El Mercurio" en conjunto con Gráfica Quilicura y galería Cecilia Palma, que integra una serie de tres obras de arte chileno contemporáneo, que incluye los anteriores libros publicados "Autorretratos" y "Paisajes".

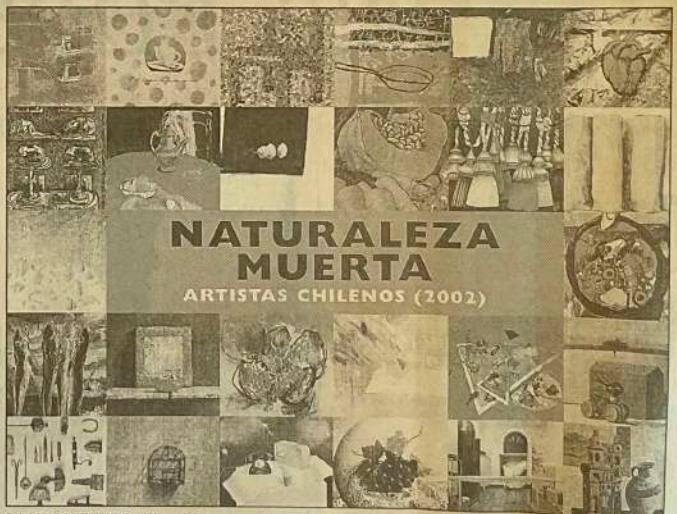
La nueva publicación —que será presentada por el director responsable de "El Mercurio", Juan Pablo Illanes, y por la galerista Cecilia Palma— incluye a más de 40 artistas chilenos vivos, seleccionados especialmente, que han desarrollado este tema. Hay quienes abordan el género en forma más tradicional, más figurativa como Claudio Bravo, Guillermo Muñoz Vera o Marcelo Larraín pasando por propuestas más expresionistas, como la de Ximena Cristi, o el más joven y cercano a los neoexpres-

ionistas Pablo Domínguez o el mismo Bororo.

No faltan otros grandes, como el informalista José Balmes y Gracia Barrios. La artista Roser Bru con sus famosas sandías, Francisco de la Puente con su hacer más sintético y Eduardo Garreaud con su propuesta singular de oficio y trabajo del color. También destacan Roberto Geisse, José Basso, Carmen Silva, Carmen Aldunate.

Se incluyen artistas más experimentales como Nury González que trabaja con sus bordados, Andrés Vio conocido por sus obras en papel de diario, Josefina Fontecilla con su trabajo de la cita y experimentación de soportes, Josefina Guillisast con su rescate de la memoria y su propuesta fotográfica. Bruna Truffa con su ironía. Suma y sigue.

La exposición (que estará abierta sólo una semana) exhibirá una obra de cada artista especialmente realizada. En tanto, el libro contiene dos aportadores ensayos sobre el tema a cargo de los especialistas Claudia Campaña ("Sobre la representación de objetos naturales y culturales") y



LANZAMIENTO. El próximo martes se presenta en galería Cecilia Palma el libro y la exposición sobre "Naturaleza muerta. Artistas chilenos (2002)".

Gaspar Galaz ("Naturaleza muerta e invención"). Luego se presenta cada artista con la obra participante, además de otras anteriores —en un

atractivo diseño y despliegue gráfico—, junto a una reseña sobre la manera de enfrentar el tema de cada pintor participante.

ROSER BRU (1923)

Su sólida obra se ubica dentro de la nueva figuración con rasgos expresionistas, soluciones informalistas y una fuerte base conceptual. La naturaleza muerta y los objetos han sido siempre para esta artista un motivo de expresión simbólica, particularmente sus famosas sandías y las "mesas puestas". Busca ahí la paz de lo cotidiano y el derrumbe en la guerra. Así también imprime en sus obras elementos como una pequeña bandera cayendo encima de un pan, de una sandía o de una muchacha. En cuanto a sus sandías, hay muchas lecturas de ellas: es el cuerpo femenino, el cuerpo calado, círculo, triángulo y cuchillo. Sin embargo, su mayor significado ha sido la fertilidad. Durante su dilatada trayectoria ha expuesto en museos de Europa y Latinoamérica, y en Chile, en el Museo de Bellas Artes. Ha recibido reconocimientos como el Gran Premio del Primer Salón de la Gráfica de la Universidad Católica, Museo de Bellas Artes, 1978; y el Premio Osvaldo Goeldi, II Bienal Americana de Grabado, 1965.



Ejemplo, 1992. Acrílico sobre tela, 38 x 41 cm.



Homage al triángulo, 1992. Acrílico sobre tela, 146 x 175 cm.



Homage to Joseph Beuys, 1993. Acrílico sobre tela, 146 x 175 cm.



64

CARLOS MATURANA (BORORO) (1953)

La naturaleza muerta en su trabajo representa una suerte de culto pictórico a lo cotidiano. Para él, no puede haber nada más cercano: "Siempre está ahí la luz del sol que entra por la ventana iluminando el costado de mi taza de té". El trabajo de Bororo se inserta en el neoexpresionismo, con gran uso de los recursos de la pigmentación y su iconografía de carácter doméstico le da un sello muy personal a su trabajo. Este artista de la marcha estudió Licenciatura en Arte en la Universidad de Chile. Ha expuesto en diversos museos y galerías en Chile, y en colectivas en Alemania, Italia, Rusia y España, entre otras. Ha obtenido reconocimientos como el Primer Premio del Concurso "El Centro de Santiago", en la galería de la Pontificia Universidad Católica, 1988. Premio de Honor de la VII Bienal de Valparaíso de Chile, 1985. Primer Premio "El Árbol en la Pintura Chilena", 1992. Museo de Bellas Artes, entre otros.



124



La cacería, 1987. Óleo sobre tela, 101 x 118 cm.



Bodegón de pan de chocolate, 1991. Acrílico sobre tela, 100 x 110 cm.

PABLO DOMÍNGUEZ (1962)

La naturaleza muerta la representa, generalmente, a través del color y en grandes formatos, lo que se vio en una comentada exposición suya en la galería AMS Marlborough. Pablo Domínguez tiende a aborrecer con tonos fuertes, intensos, expresivos, característicos de su lenguaje pictórico, simple pero fuerte. Este talentoso pintor autodidacta (uno de los más destacados de su generación, la de los 80) busca el contraste en su obra, para lo que incorpora distintos elementos como pájaros, animales, personajes de historietas y el cómic. Domínguez ha expuesto en galerías en Santiago y en colectivas en Europa y Estados Unidos.



Las orquídeas, 1991. Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm.



Naturaleza muerta I, 1996. Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm.

57.

Carmen Aldunate. "Verano", 2000. Óleo sobre tela.

Galería Cecilia Palma: Los límites de la naturaleza muerta

Con el lanzamiento de una edición de lujo se inaugura hoy esta exposición temática en la que participan 44 artistas locales.

CAROLINA ANDONIE DRACOS

A comienzos del nuevo milenio y en el marco de su centenario, El Mercurio convocó a un centenar de creadores locales para un ciclo de reflexión en torno a tres importantes géneros de la pintura: el retrato (2000), el paisaje (2001) y la naturaleza muerta (2002).

En cada oportunidad, el resultado se ha evidenciado en una publicación de lujo y en una muestra colectiva. El periplo de este año culminará hoy, cuando se presenten tanto el volumen como la exposición "Naturaleza muerta. Artistas chilenos (2002)". La cita es a las 19:30 horas, en la Galería Cecilia Palma (Alonso de Córdova 2812).

La muestra incluye trabajos que van desde 1953 hasta el año pasado. En 159 páginas, el predominio de la imagen es pocas veces interrumpido por la palabra. De hecho, el corpus de propuesta de cada creador sólo incluye un texto introductorio y biográfico —a cargo de la galerista Cecilia Palma y de la periodista Cecilia Valdés—, que da cuenta de lo que cada cual entiende por naturaleza muerta. "En una expresión tan tradicional como ésta se trató de encontrar a un grupo de artistas que ofreciera principalmente una visión original, variada y actual del tema. Además, los creadores invitados han incorporado los motivos de naturaleza muerta a lo largo de su trayectoria, por los que les es un tema familiar, pero dentro de su particular estilo. En el libro están presentes diferentes tendencias, desde el realismo a lo lúdico y lo informal", señala Cecilia Palma.

En el volumen destacan dos extensos análisis, complementados con ilustraciones de obras (nacionales y extranjeras). El primero corre por cuenta de Claudia Campaña, licenciada en Teoría del Arte, quien hace un completo recorrido por la historia de la representación de objetos (naturales y culturales), denotándose en movimientos, creadores y temáticas, como los "bodegones" o la "cultura de la mesa".

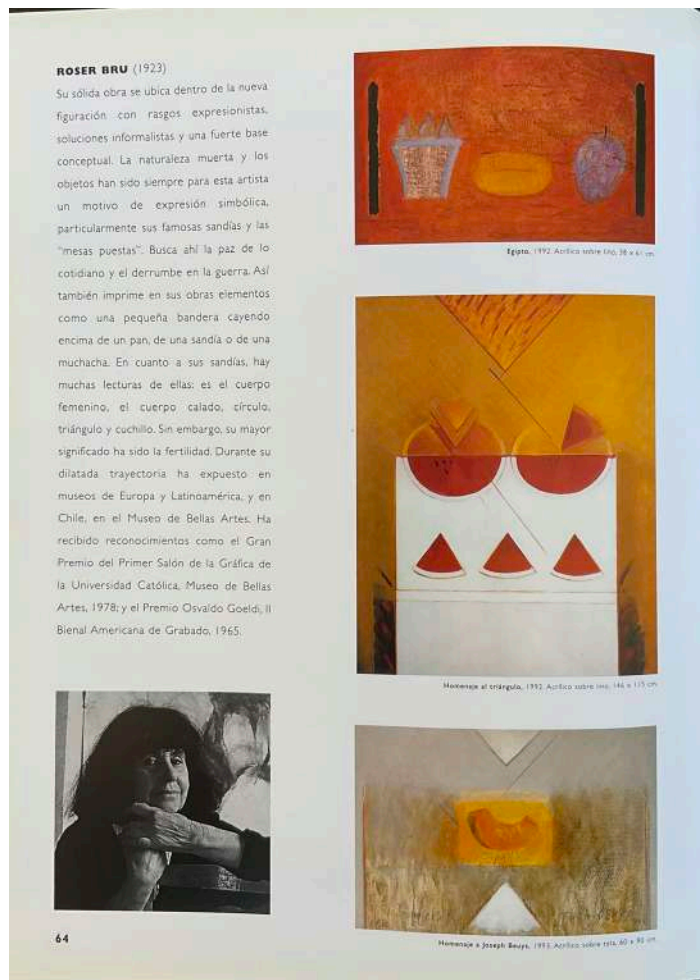
La intelectual se cuestiona en torno a las motivaciones que logran que el pintor sea seducido por lo inerte, ya sea en calidad de inventario o de denuncia: "En ocasiones, lo que denominamos naturaleza muerta no es más que una ilustración con propósitos científicos —especialmente cuando se trata de representaciones de vegetales y flores—. A veces, la pintura de objetos permite recrear una época y sus costumbres. Algunas, en cambio, explican más bien la biografía y la cotidianidad de su propio creador o de quien encargó la obra".

En el segundo ensayo, el escultor e historiador del Arte Gaspar Galaz, toma como punto de partida la naturaleza muerta para redefinir las opciones de mirada en la plástica local: "Todos los trabajos que ejemplifica este libro configuran ejercicios de mirada y de la imaginación donde la pintura da a ver, y ello equivale a decir que nos enseña a ver no el ver, sino lo visto".

El académico añade que muchos de los artistas compilados en el volumen proponen un imaginario desprovisto del mundo exterior, ya que parecieran enfrentarse a "una mirada interior, sobre la memoria", por lo que se trataría de obras reveladoras, aunque no de la naturaleza muerta, sino más bien "de la naturaleza de la creación artística".

Los participantes

El abanico es amplio, en términos generacionales y de lineamientos a seguir. Por orden alfabético, la muestra incluye a Carmen Aldunate, Soledad Alsina, Andrés Baldwin, José Balmes, Oscar Barra, Ernesto Barrera, Gracia Barrios, José Basso, Samy Benmayor, Claudio Bravo, Roser Bru, Ruperto Cádiz, Gonzalo Duclós, Francisco Fernández, Josefina Fontecilla, Ismael Frigerio, Henán Gana, Eduardo Garreaud, Roberto Geisse, Nury González, Josefina Guillisast, Gonzalo Hrabaca, Marcelo Larraín, Sergio Lay, Félix Lazo, José Ignacio León, Ricardo Maffei, Carlos Maturana (Bororo), Carlos Montes de Oca, Matías Muñoz, Lorenzo Moya, Guillermo Muñoz, Patricia Ossa, María José Romero, Carmen Silva, Malu Stewart, Bruna Truffa, Andrés Vio, Lucía Waiser y Ulrica Wells.



56.



LIBRO Y EXPOSICION "Barreda, una vida en dibujos" Art Miami, USA 2003

BARREDA



UNA VIDA EN DIBUJOS
OBRAS 1950 - 2002

Textos libro "Barreda": Gema Swinburn, Gaspar Galaz.



CROQUIS, JUEGO DE ESPEJO

La galería de arte Cecilia Palma, ha publicado "Barreda, una vida en dibujos, Obras 1950-2002", una especie de cartografía a través de la cual el lector accede a un recorrido por aquellos aspectos que no son develados al público, sino que se mantienen en secreto entre el artista y uno que otro afortunado profano.

Muchas horas de trabajo solitario y estudio en su taller fueron recopilando una nutrida obra pictórica. Elementos claves de trabajo e investigación han sido sus croquis en las cuales encontramos cientos de bocetos y dibujos preparatorios, pequeñas líneas que se fueron anticipando a las grandes obras que conforman el imaginario visual y público de Ernesto Barreda.

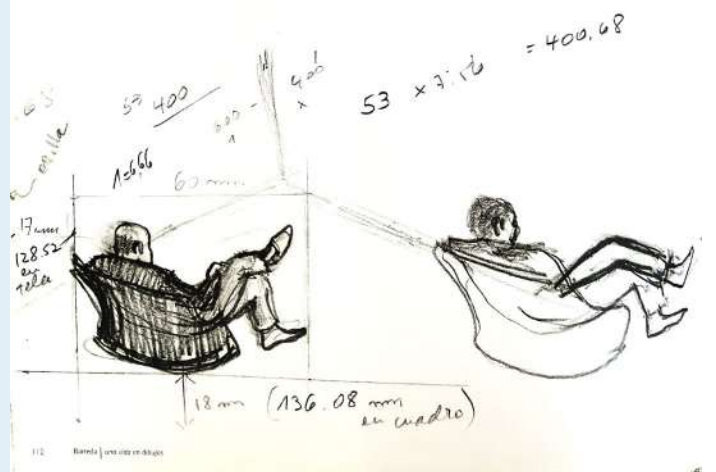
Introduce la editora Cecilia Palma en un cuidadoso volumen de imprescindible colorido donde se distingue hasta el más débil trazo. Disponible en galería Cecilia Palma, Av. Alonso de Ojeda 2812.



Makió, óleo sobre tela 1.55 x 1.00 mts, 1997



Retobá, óleo sobre tela 1.55 x 1.00 mts, 2000



ESTANERIA

Barreda, una vida en dibujos

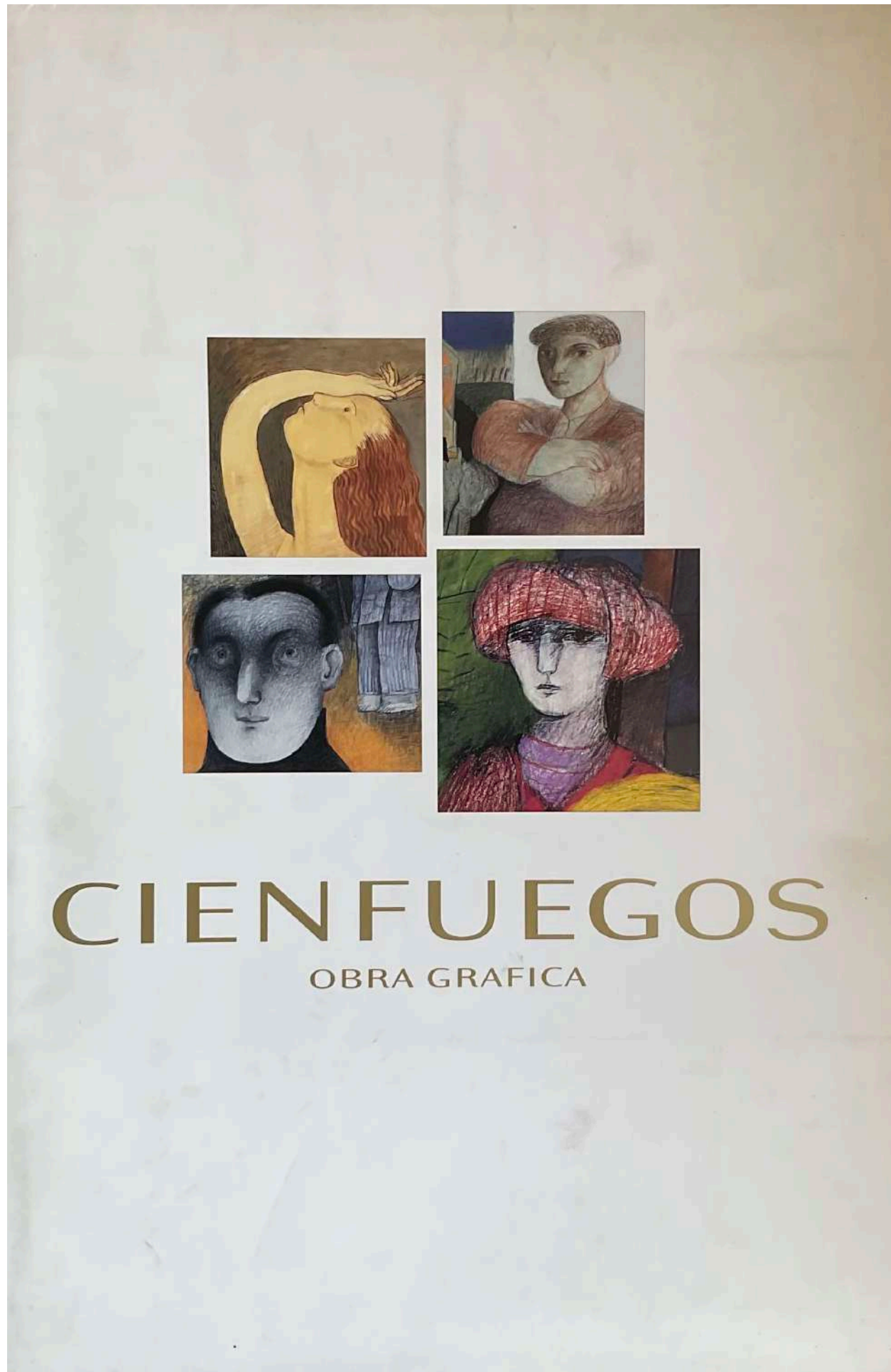


Ernesto Barreda es un hombre que siempre ha estado en el taller y en el estudio. Su vida ha sido un continuo diálogo con el lápiz y el carbón. Desde sus primeros croquis en los años cincuenta hasta sus últimas obras, su trabajo ha sido una constante búsqueda de la forma y el espacio. Su arte es una reflexión sobre la vida y la muerte, sobre el tiempo y la memoria. Su obra es una invitación a la contemplación y a la reflexión.

Ernesto Barreda nació en Santiago, Chile, el 15 de octubre de 1925. Su padre era un arquitecto y su madre una pintora. Desde niño, Ernesto se inclinó por el arte. Sus primeros estudios fueron en el Liceo de Artes y Oficios de Santiago. Luego estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En 1948 se trasladó a París, donde estudió en la École des Beaux-Arts. Allí conoció a artistas como Pablo Picasso y Joan Miró. En 1950 regresó a Chile y comenzó a trabajar en el taller de su padre. Su obra más conocida es "El Cristo Negro", una escultura que representa a Cristo crucificado en un árbol negro.



LIBRO Y EXPOSICION CIENFUEGOS Obra Gráfica 2003



Textos libro "Cienfuegos": Claudia Campaña.



"Metro Cúbico" 2004



LA PEQUEÑA GRAN POLÉMICA

Si antes fue la Casa de Vidrio, ahora llega "Miti.Mota", una exposición que promete perturbar a los visitantes del Parque Arauco. Durante un mes, una nueva galería de arte experimental exhibirá allí a un enano en el espacio de un metro cúbico. Por Yenny Cáceres.

Luis Guerra necesitaba a un enano y no sabía cómo conseguirlo. Después de preguntar en el sindicato cenceño, consultar con amigos y no atreverse a abordar a uno en el metro, este artista visual de 29 años pudo respirar tranquilo: a sus manos llegó el libro *Santiago Bizarro*, en el que aparecía un insólito aviso: "Se arriendan enanos. Roberto Avendaño Producciones".

Roberto Avendaño (56) era el mismo que durante 12 años había interpretado a la chanchita Piggy en Los Bochincheros, que luego trabajó en *El Circo de las Montini* y ahora estaba dispuesto a ser contratado por Guerra para pasar un mes en una galería de arte en un reducido espacio: un metro cúbico.

Así nació el proyecto "Miti.Mota", una inusual obra de arte que promete convertirse en una segunda Casa de Vidrio y que desde el 10

de diciembre sorprenderá a quienes realicen sus compras navideñas en el Parque Arauco. Porque a diferencia de otras muestras artísticas de este tipo, que han ocupado espacios más vanguardistas como el Museo de Arte Contemporáneo, esta vez la polémica se instalará en un nuevo Centro de Arte Experimental creado por la galerista Cecilia Palma. Espacio que contará además con una tienda de arte y diseño y ocupará uno de los locales del Boulevard del mall, que se ubicará frente a los cines y albergará restaurantes, una sala de teatro y un bowling.

Junto con la inauguración del Boulevard, abrirá las puertas esta nueva galería, que para su primera muestra convocó al concurso Metro Cúbico. El requisito para concursar era claro: que el formato de las obras no superara el metro cúbico. Grande fue la sorpresa del jurado, pre-

dicado por el teórico Justo Pastor Mellado, al constatar que Luis Guerra se tomó al pie de la letra la convocatoria y al momento de presentar las obras llegó acompañado de Roberto Avendaño, que con zapatos mide exactamente un metro y cinco centímetros.

Y pese a que concursaban otros proyectos igualmente llamativos, como una rata microfónica de Caterina Purdy, la decisión del jurado de premiar a "Miti.Mota" fue unánime.

Miti

Para los que han seguido de cerca su carrera, que Luis Guerra esté detrás de esto no es novedad. Condorito fue la clave para obtener su Licenciatura en Arte en la Universidad de Chile. Corría 1999 y como trabajo final fue a concursar al programa *Juguéscuela en el 13*; llegó la pregunta del millón de pesos y este fanático de

98 ARTE

Una nueva galería en el mall Parque Arauco se inaugura con una controvertida muestra que pretende exponer a un "enano" encerrado en un metro cúbico.



Pequeño sujeto causa impacto en el Parque Arauco

Curiosidad e inquietud despertará un minúsculo individuo que, hasta fin de mes, deberá pisar ocho horas diarias en el interior del recinto de exhibición.

Roberto Avendaño, un enano de 1 metro y 5 centímetros, será el protagonista de la muestra "Metro Cúbico" que se inaugura el 10 de diciembre en el nuevo Centro de Arte Experimental del Parque Arauco. El artista visual de 29 años, que se hizo conocido por su obra "Santiago Bizarro", se presentó al concurso "Metro Cúbico" con una obra que consistió en pagarle a un enano para que hiciera las veces de obra.

La obra, que se exhibirá en un espacio de un metro cúbico, será una obra de arte que consiste en pagarle a un enano para que hiciera las veces de obra. El enano, Roberto Avendaño, mide exactamente un metro y cinco centímetros. La obra se exhibirá en el nuevo Centro de Arte Experimental del Parque Arauco, que se inaugurará el 10 de diciembre.

La obra, que se exhibirá en un espacio de un metro cúbico, será una obra de arte que consiste en pagarle a un enano para que hiciera las veces de obra. El enano, Roberto Avendaño, mide exactamente un metro y cinco centímetros. La obra se exhibirá en el nuevo Centro de Arte Experimental del Parque Arauco, que se inaugurará el 10 de diciembre.

Audaz enano se exhibe como obra de arte

En el contexto de un montaje colectivo integrado por piezas de tamaño reducido, el artista Luis Guerra mostrará a un escueto individuo que, durante ocho horas diarias, realizará su vida normal frente a los visitantes, en un espacio de un metro cúbico.

Roberto Avendaño, un enano de 1 metro y 5 centímetros, será el protagonista de la muestra "Metro Cúbico" que se inaugura el 10 de diciembre en el nuevo Centro de Arte Experimental del Parque Arauco. El artista visual de 29 años, que se hizo conocido por su obra "Santiago Bizarro", se presentó al concurso "Metro Cúbico" con una obra que consistió en pagarle a un enano para que hiciera las veces de obra.

La obra, que se exhibirá en un espacio de un metro cúbico, será una obra de arte que consiste en pagarle a un enano para que hiciera las veces de obra. El enano, Roberto Avendaño, mide exactamente un metro y cinco centímetros. La obra se exhibirá en el nuevo Centro de Arte Experimental del Parque Arauco, que se inaugurará el 10 de diciembre.

Ensayo del "Circo de las Montini" en polémica volada artística

¡Encerrarán a enano en casa de vidrio de un metro cúbico!

Una versión en miniatura de la casa de vidrio se instalará desde el 10 de diciembre en el Parque Arauco, con un enano que tendrá una sillita, una mesita y una tela de 5 pulgadas dentro de una caja de un metro cúbico, o sea, todo a su medida, para que pase durante un mes ante la mirada de los visitantes del mall. La papa la contó la revista *Qué Pasa* en su último número que salió el viernes.

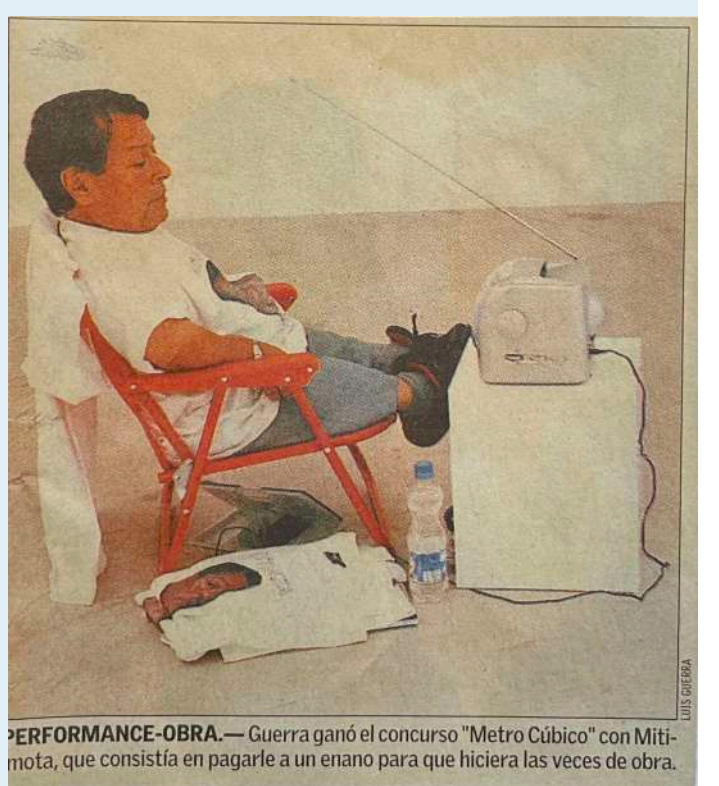
El proyecto freak seguramente sacará ronchas en pieles sensibles y que inaugura-



Roberto Avendaño, el ex payaso "Diminuto" del "Circo de las Montini", tendrá una sillita, una mesita y una tela de 5 pulgadas para matar el tiempo.

el Centro de Arte Experimental de la galería comercial. Se llama "Miti.Mota" y pertenece al artista Luis Guerra, quien contrató a Roberto Avendaño, famoso por sus personajes de la chanchita "Peggy", de "Los Bochincheros", y de Erasmo Quinteros, el payaso "Diminuto" del "Circo de las Montini".

Avendaño está pintado para esta nueva volada de Guerra, debido a que mide un metro y cinco centímetros con zapatos. "Siempre he trabajado para el medio artístico



PERFORMANCE-OBRA.— Guerra ganó el concurso "Metro Cúbico" con Miti.Mota, que consistía en pagarle a un enano para que hiciera las veces de obra.



"El Cilindro" Sala Gasco 2004

La Sala Gasco Arte Contemporáneo iniciará sus actividades del año 2004 con la exposición: "EL CILINDRO COMO SOPORTE". Esta muestra es el resultado de un concurso en el cual la Fundación Gasco invitó a un centenar de pintores emergentes de nuestro país a experimentar en torno a las posibilidades artísticas de un objeto presente día a día en los hogares chilenos: los cilindros y estancos de gas licuado.

Las obras que ilustran el CALENDARIO GASCO 2004 corresponden a los 12 artistas ganadores, seleccionados por un jurado de expertos, y que destacan por su mirada innovadora, versatilidad y libertad al enfrentarse a este desafío creativo.

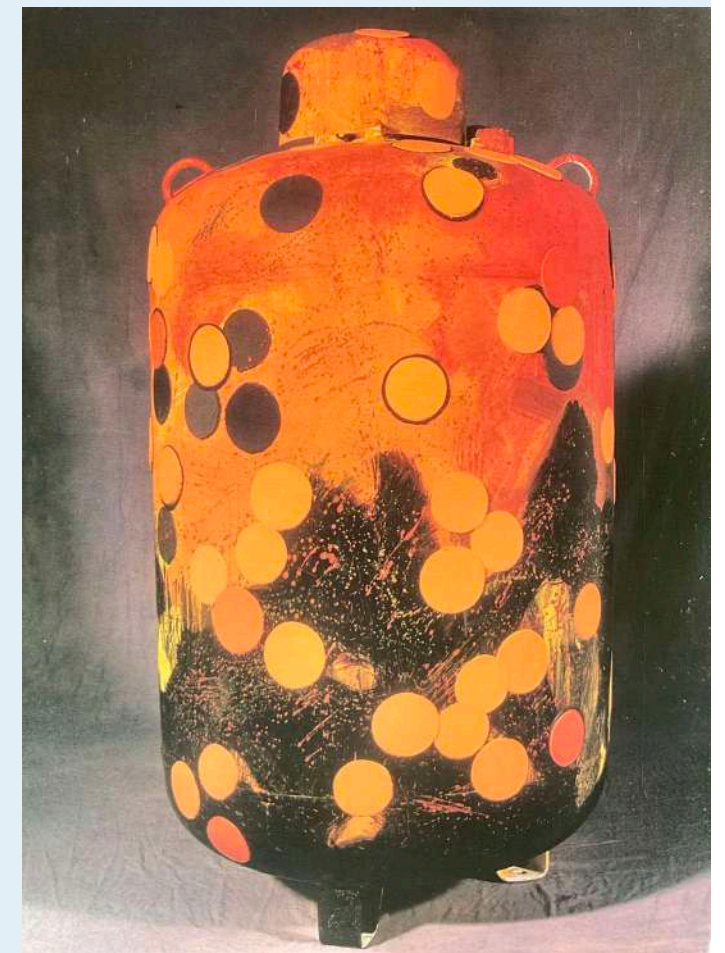
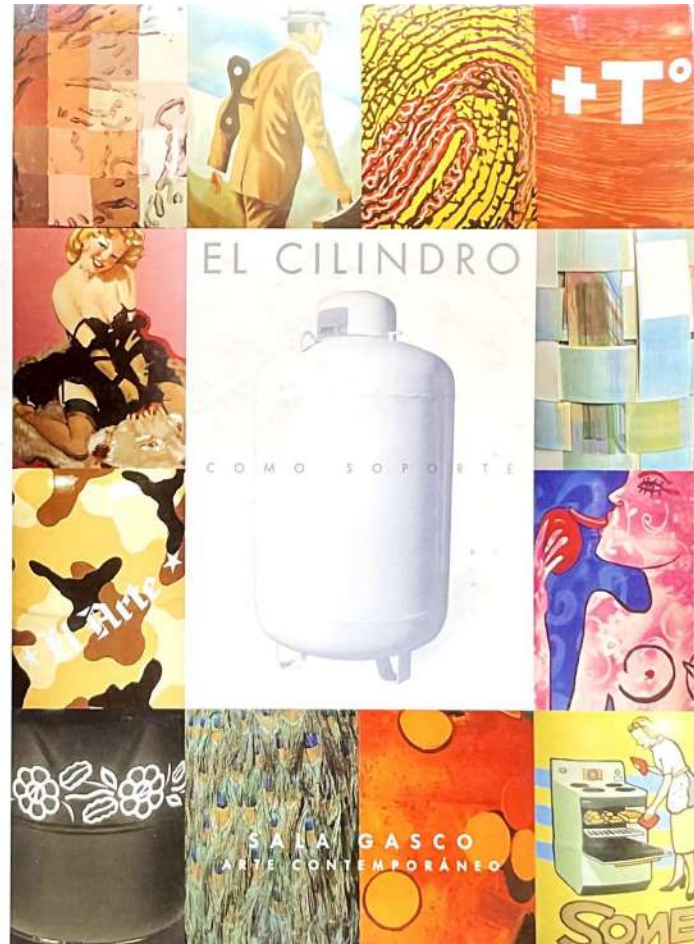
Lo invitamos cordialmente a visitar esta interesante exposición, que permanecerá abierta hasta febrero de 2004, y a disfrutar con sus imágenes del arte chileno contemporáneo durante todo el año.



www.salagasco.cl

Santo Domingo 1061, lunes a viernes, de 11:00 a 17:00 Hrs.
ENTRADA LIBERADA

PROYECTO ACOGIDO A LA LEY DE DONACIONES CULTURALES



NUEVO CONCEPTO

Arte en el hogar: Balones con valor agregado

Por María Loreto Vialés A.

La propuesta de Gasco consistió en experimentar agregando valor artístico a un contenedor que forma parte del paisaje doméstico chileno, a pesar de estar diseñado para un manejo cotidiano extremadamente utilitario y seguro.



Proyecto de Rodrigo Cabezas: arpa con el balón expandido el valor de otra artesanía tradicional chilena, a través de la cerámica.



Proyecto de María José Spencer: caballos de vapor con plumas, manufacturados en un taller artesanal a escala doméstica.

En junio 2003, Fundación Gasco y la galería Cecilia Palma invitaron a 60 pintores nacionales a experimentar en torno a un objeto que está presente cotidianamente en los hogares chilenos y que, podríamos decir, pertenece a aquellos elementos propios de la "cultura chilena": los cilindros y estancos de gas licuado.

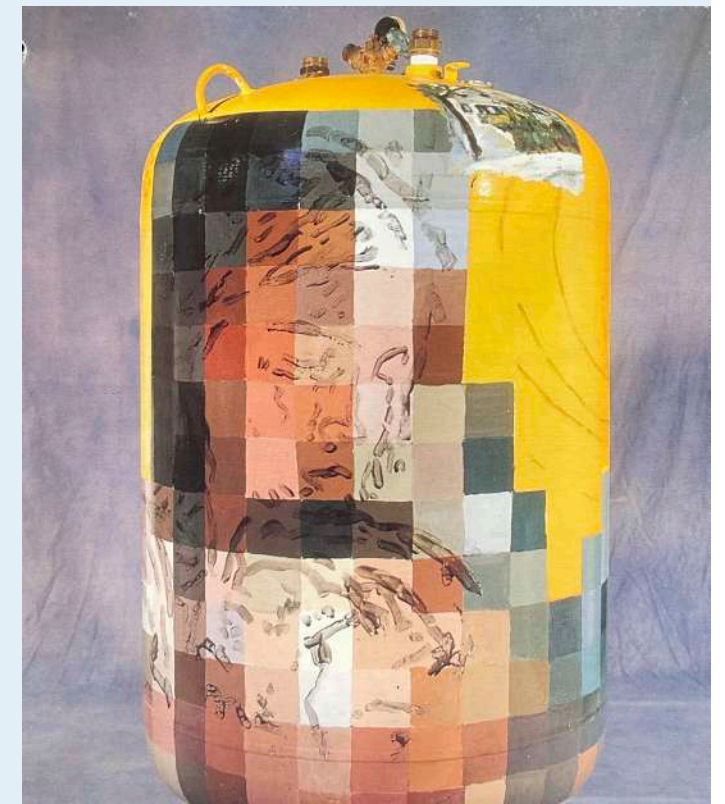
Con la idea de dignificar el rol que desempeñan y hacerlos amigables, se buscó explorar las posibilidades de un cilindro de gas como soporte para el arte actual, empleando balones de 5, 11 o 45 kilos y estancos de 500, elegidos por los propios artistas y facilitados por Gasco en todo caso.

Respecto a utilizar el cilindro de gas como soporte artístico, los organizadores señalan que "se trata de un elemento con una larga tradición y que, a pesar de la revolución cada vez más rápida de las

tecnologías y de los múltiples variantes y formatos que han surgido para la distribución de este combustible, se ha mantenido como una forma familiar en nuestra vida diaria".

"Incorporar visión de artistas de una generación joven al proceso de creación, utilizando como soporte este producto-símbolo, es un proyecto único en nuestro país que nos lleva a nuevas dimensiones del arte contemporáneo".

La selección fue hecha por un jurado de expertos compuesto por Cecilia Palma, directora de la Sala Gasco; Francisco Bolognini, director del MAC; Francisco de la Puente, pintor; y Matías Pérez, presidente del Gasco.



Tendencia ha cautivado hasta a las empresas:

Mercado de los objetos de arte

Cerca de \$1.500.000 puede costar un biombo pintado por un artista de renombre.

MONTSERRAT SALVAT L.

¿Se imagina usted que uno de los objetos que usa cada día sea ilustrado por un pintor de la talla de Bororo?

Hablamos de los "objetos de arte", que se suman a la oferta tradicional de cuadros que exhiben las galerías nacionales.

Estas creaciones se pueden definir como un cruce entre utilidad y estética, explica la directora de la Galería La Sala, Alejandra Chellev.

"Es una obra de arte, un objeto tradicional al que se le pueden dar otras miradas y que puede ser útil", añade la galerista.

Para hacerse una idea, un biombo intervenido puede costar cerca \$1,5 millones.

Este mercado paralelo al de los cuadros se ha visto impulsado en

el último año por la fuerte presencia de las empresas privadas en este tipo de arte. Así, además de la demanda de particulares, los artistas nacionales son contratados por compañías para intervenir computadores, balones de gas, sillas y cuanto cosa les ayude a difundir su marca.

La empresa Gasco exhibe actualmente una muestra con cilindros de gas intervenidos por doce artistas nacionales. Una de las organizadoras de este evento, Cecilia Palma, quedó tan entusiasmada por el concepto, que acaba de inaugurar un centro de arte experimental en el nuevo Bulevar del Parque.

En tanto, la Compañía de Cervecerías Unidas (CCU) también entró en esta tendencia encargando a 15 artistas el pintado de sillas. Entre ellos se encuentran

una nueva línea de ropa. Se trataba de pañuelos, pantalones, polleras y casacas de mezclilla, todas ellas ilustradas con pinturas de artistas como Bororo, Hugo Marín o Iván Dalber.

Las prendas se hicieron en conjunto con esta multitienda y la galería Isabel Aninat. Sus precios eran similares a los de otras marcas, pero no bajaron al final de temporada. Las chaquetas bordeaban los \$35 mil y los pantalones los \$25 mil.

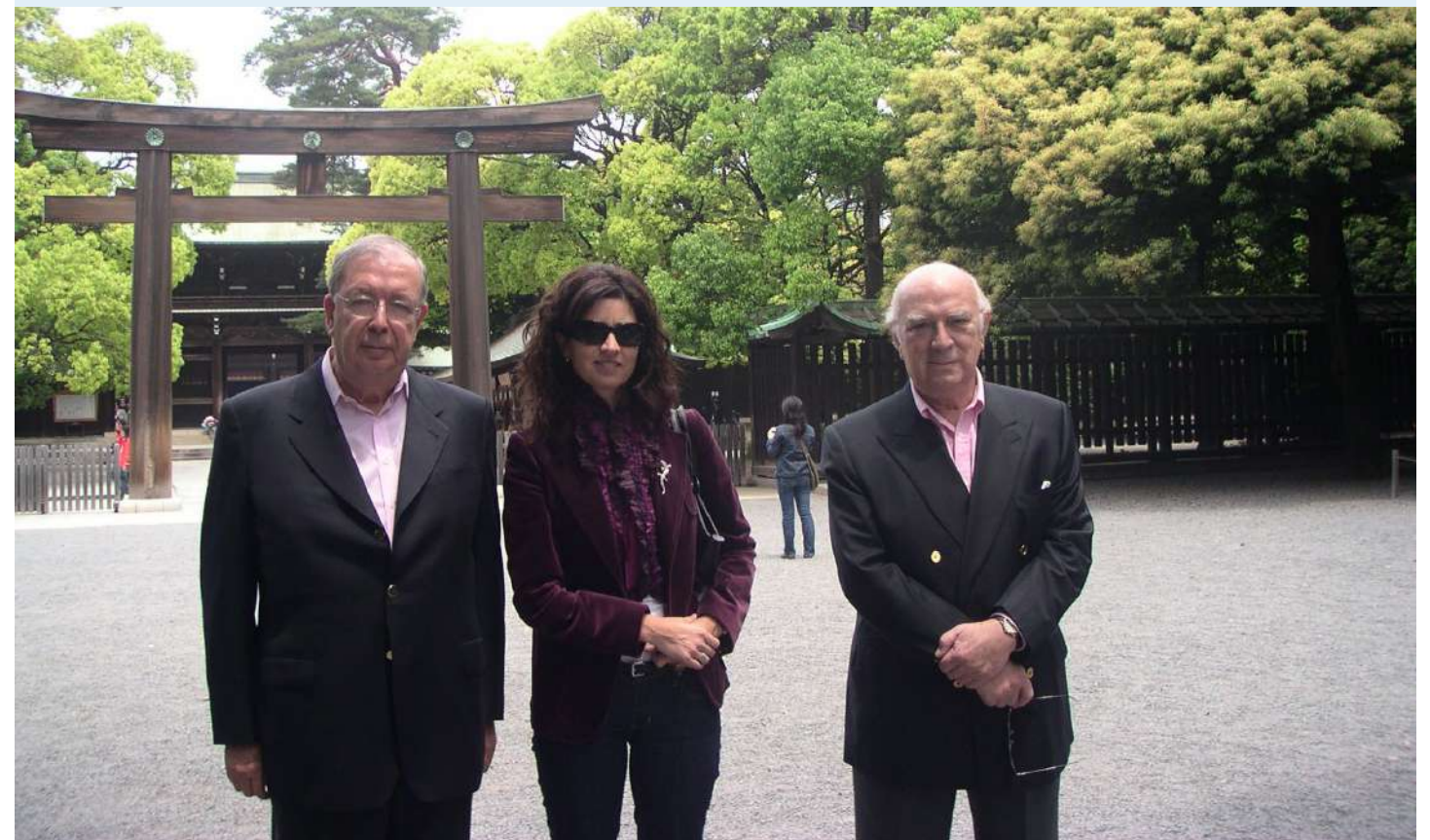
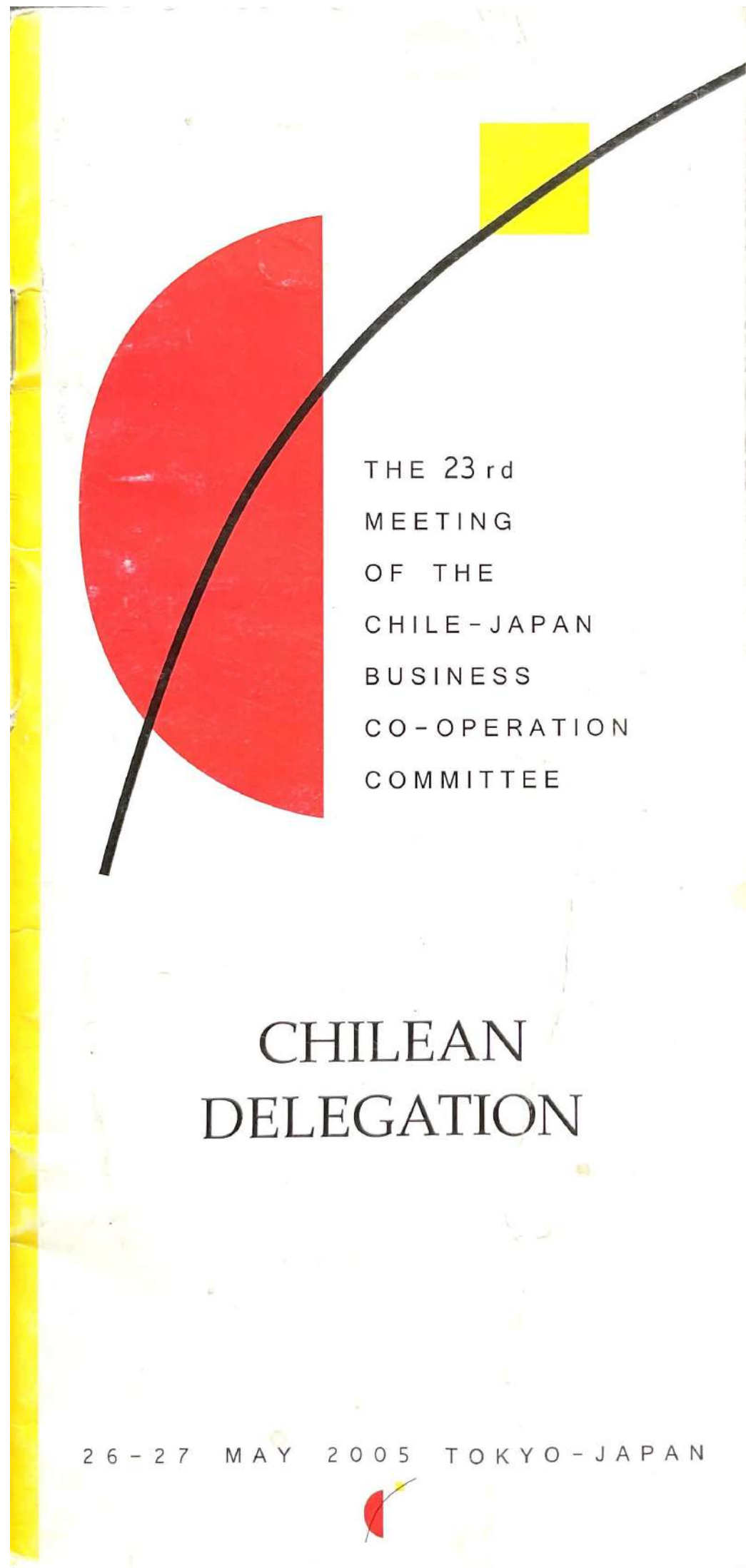
Otra de las empresas que vieron una oportunidad en los objetos de arte fue Jack Daniels, empresa distribuidora de whisky. De la mano de la galería La Sala, reunieron a un grupo de arquitectos y diseñadores para que intervinieran una serie de objetos relacionados con un bar: sillas, ceniceros y posavasos fueron elaborados, y al cabo de la muestra se realizó una sesión fotográfica que derivó en la edición de una agenda para los clientes de esa firma.

En julio pasado, algunas tiendas Ripley destinaron un destacado espacio de sus instalaciones



BALONES PINTADOS.— En la sala Gasco se exhiben las obras de doce pintados pintores nacionales, entre los que se encuentra Bruna Truffa.

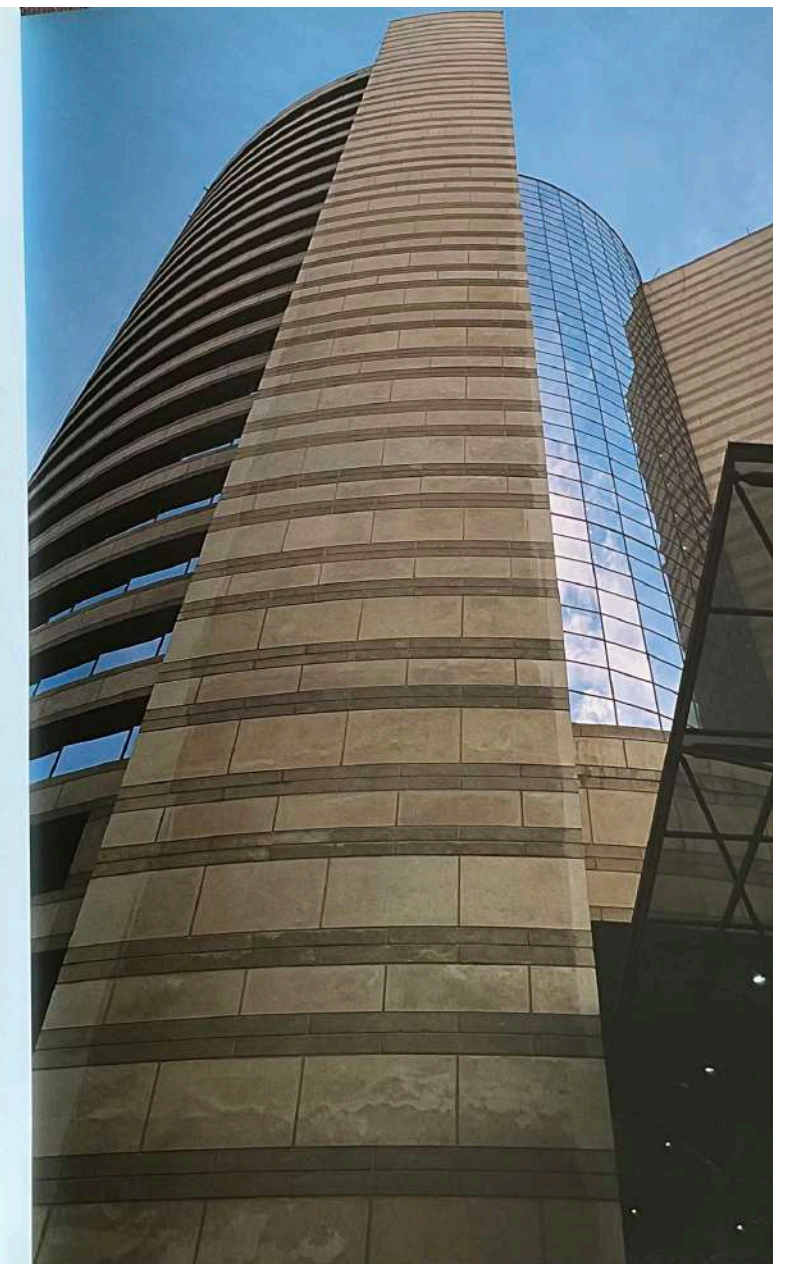
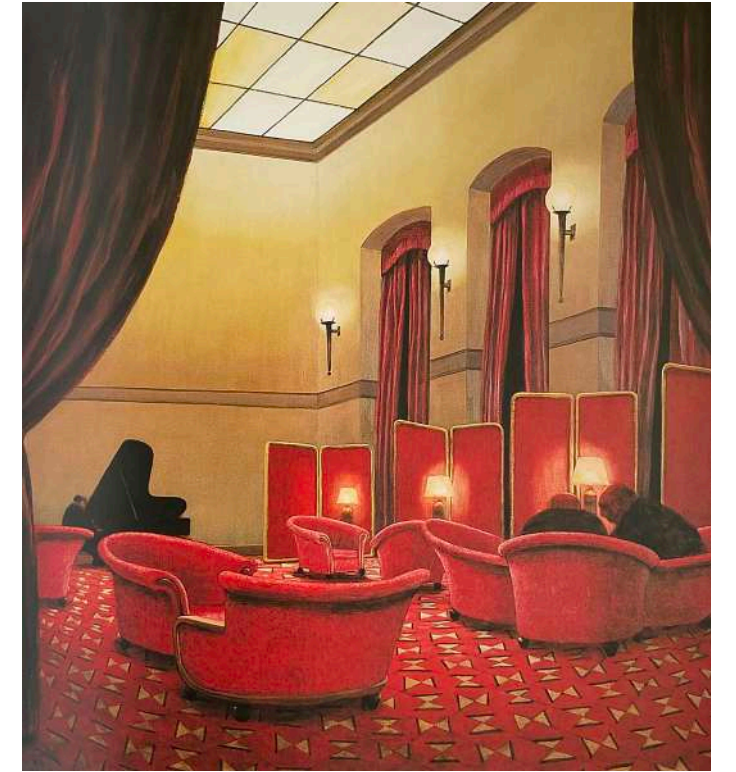
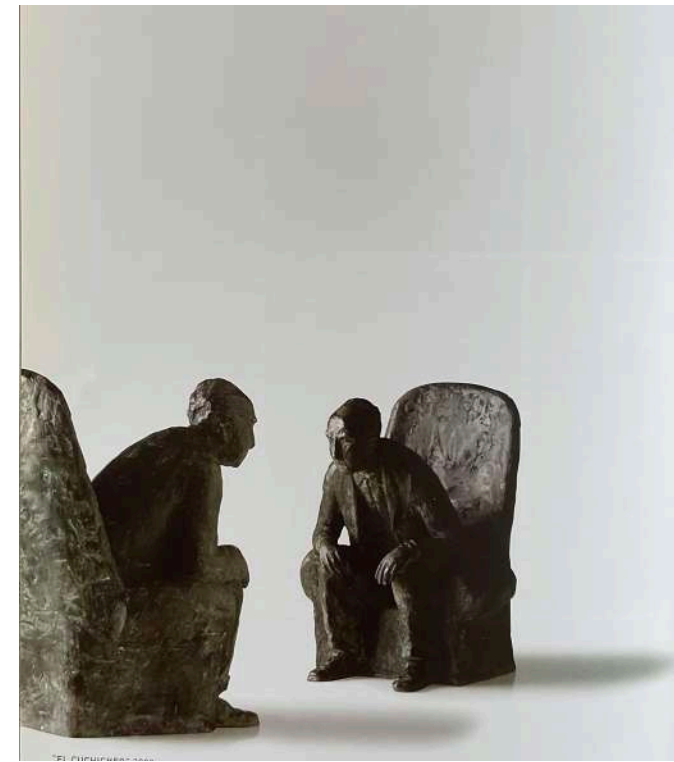
DELEGACION CHILE - JAPON 2005



LIBRO BARREDA 2005



Textos libro "Barreda": Yves Besancon, Eduardo San Martin, Cecilia Valdés, Cecilia Palma.



COLECCION DE ARTE PERMANENTE HOTEL MIRAMAR

2005

COLECCION DE ARTE

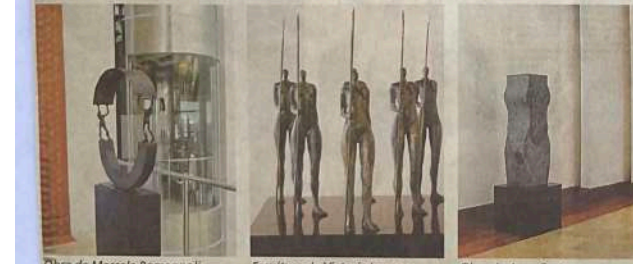
SHERATON · MIRAMAR HOTEL & CONVENTION CENTER



Arte: Artistas chilenos se toman el Miramar



En el lobby del hotel se encuentran las obras de los artistas Matías Vergara y Marcela Romagnoli.



En una iniciativa inédita en nuestro país, una verdadera galería de arte se ha instalado en Sheraton Miramar Hotel & Convention Center. Sumándose a la vanguardia internacional en materia de decoración, este nuevo hotel quiso además entregar al turista y visitante una selección del arte nacional con temas relacionados con la V Región.

El alhajamiento artístico del Sheraton Miramar fue concebido desde el primer momento como un proyecto único en nuestro país. Desde marzo del año 2004, en el comienzo del desarrollo de los planos del hotel, las obras de arte tomaron un lugar destacado, señala Cecilia Palma, gallerista que estuvo a cargo junto a otros profesionales de la selección de las piezas.

Cada espacio o lugar público del hotel fue diseñado por los arquitectos de manera de contener obras de formato monumental y, a diferencia de lo que se hace tradicionalmente, los marcos de las pinturas fueron realizados en obra gruesa con medidas ajustadas a cada trabajo artístico.

Y es así como los sectores vip, como planta zócalo, lobby, bar, comedor, el primer y segundo pisos y la suite presidencial, han sido alhajados, en formatos monumentales, con obras de los más destacados artistas nacionales.

La mayor parte de estas obras están inspiradas en hitos de la V Región, su entorno, flora y fauna y lugares típicos, entre ellos:

El nuevo hotel posee una colección de arte contemporáneo chileno de gran valor, lo que permitirá a sus visitantes apreciar una selección de obras relacionadas con temas de la V Región.

recorrido al interior del hotel y conocer una diversidad de obras de arte contemporáneo de gran envergadura", explica.

150 obras

Junto con la inauguración del Sheraton Miramar se abre también al público la más importante colección de arte contemporáneo de la V Región. El primer piso cuenta con cinco obras de grandes dimensiones: el mural de Hernán Gana, ubicado en la recepción; la obra de Gonzalo Ibañeta, en el bar; el trabajo de Matías Vergara, en el lobby; la escultura de Aura Castro, frente a los ascensores; y la escultura de Constanza Mayo, en el camino al comedor.

Para ello, se aprovecha la arquitectura contemporánea presente en los espacios abiertos y salones públicos del nuevo Sheraton Miramar, lo que ha permitido la instalación de obras de gran envergadura.

A diferencia de otros hoteles en que existen serigrafías o grabados, en las habitaciones del Sheraton Miramar se encuentran obras originales de artistas como Francisco de la Puente, Ernesto Barrera, Constanza Mayo y Matías Vergara, los que tenían en común una trayectoria artística, reconocimiento y vinculación con el tema.

Todo lo anterior ha llevado a que el Grupo Penta posea una colección de arte contemporáneo de gran valor y, por supuesto, la más importante de la V Región. La iniciativa...



GALERIA DE ARTE CECILIA PALMA
www.galeriartecpalma.cl

PENTA INMOBILIARIA

IALEMPART, BARRERA Y ASOCIADOS

Sheraton Miramar

COLECCION DE ARTE

SHERATON · MIRAMAR



CASA MATER 2007



T x 3

Entre los 33 espacios que se pueden visitar en Casa Mater 2007 se encuentra éste, llamado T x 3 y realizado por la galerista Cecilia Palma y el artista Iván Daiber. Lo escogimos para esta sección debido a que deja claro que con elementos simples y materiales nobles se puede lograr algo tremendamente creativo, sin tener que recurrir a efectos especiales.

Angélica Eguiguren O. | Fotos: Ronny Belmar



El espacio "T x 3", de Casa Mater 2007, obra de la galerista Cecilia Palma y el arquitecto y artista visual Iván Daiber, fue el escogido para esta edición por muchas razones, pero principalmente porque demuestra con hechos que con buenas ideas, pocos objetos y materiales sencillos es posible crear un ambiente con una originalidad fuera de lo común.

Esta sala para tomar té está intervenida, por completo, por distintos artistas nacionales. Cada uno de los objetos que aquí hay son producto del trabajo de ellos, incluso el impresionante muro cubierto por cientos de bolitas de té de distintos tipos.

Aquí las artistas Valeria Burgos y Denise Blanchard realizaron algo excepcional cosiendo una por una las bolitas de té, luego de recolectarlas de los más diversos lugares, incluyendo casinos y asilos de ancianos.

Por otra parte, fue Iván Daiber quien actuó como coordinador del grupo y también realizó el mobiliario compuesto por una mesa y dos altísimas sillas. Constanza Mayo realizó el cielo de alambre iluminado por medio de leds. También participaron Germán Bobe, Martín Daiber y Lise Moller. "Fue así como se logró un espacio contemporáneo y de intimidad en torno al té y las relaciones interpersonales con mínimos elementos y convencionalismo", manifestaron los artistas.



LOS CREATIVOS

Creatividad y sorpresa son la tónica que se advierte en estos espacios. El primero, creación de la galerista Cecilia Palma e Iván Daiber, representó todo un suceso entre los visitantes, y no es para menos, si "T x 3", como se lo bautizó, conjuga ingenio, carácter y un trabajo minucioso que se evidencia en el mural de bolitas de té, obra de las artistas Valeria Burgos y Denise Blanchard. Definitivamente, una de las propuestas más novedosas.

Por su parte, la idea de Verbugo + Asociados, plasmada en el Bar D'Acqua, se enfoca en un concepto que, a la vez de étéreo, es fresco y ultratemporal, y que extrayendo del agua todo su potencial logra cautivar en un ambiente sensual y muy relajado.

En el exterior, la dupla formada por Macarena Calvo y Teresa Piemonte para el paisajismo "Huellas", se luce y actúa con coherencia dentro de un diminuto espacio, aunque eso no es suficiente para destacar se con su actual reinterpretación de un clásico jardín, con puentes, estanques y pajareras, estas últimas toda una novedad, por sus redondas formas.

"Tea X3"

casamater 07 STAND 25

DENISSE BLANCHARD - VALERIA BURGOS - IVAN DAIBER - CONSTANZA MAYO - LISE MOLLER

20 de Abril - 20 de Mayo
Plaza La Paz, frente al Cementerio General

Tel / Fax : (56 - 2) 2450720 - 2429461 - arte@galeriaceciliapalma.cl - www.galeriaceciliapalma.cl

El artista Iván Daiber y la galerista Cecilia Palma.

GALERÍA CECILIA PALMA
E IVAN DAIBER
ARTE A LA MESA

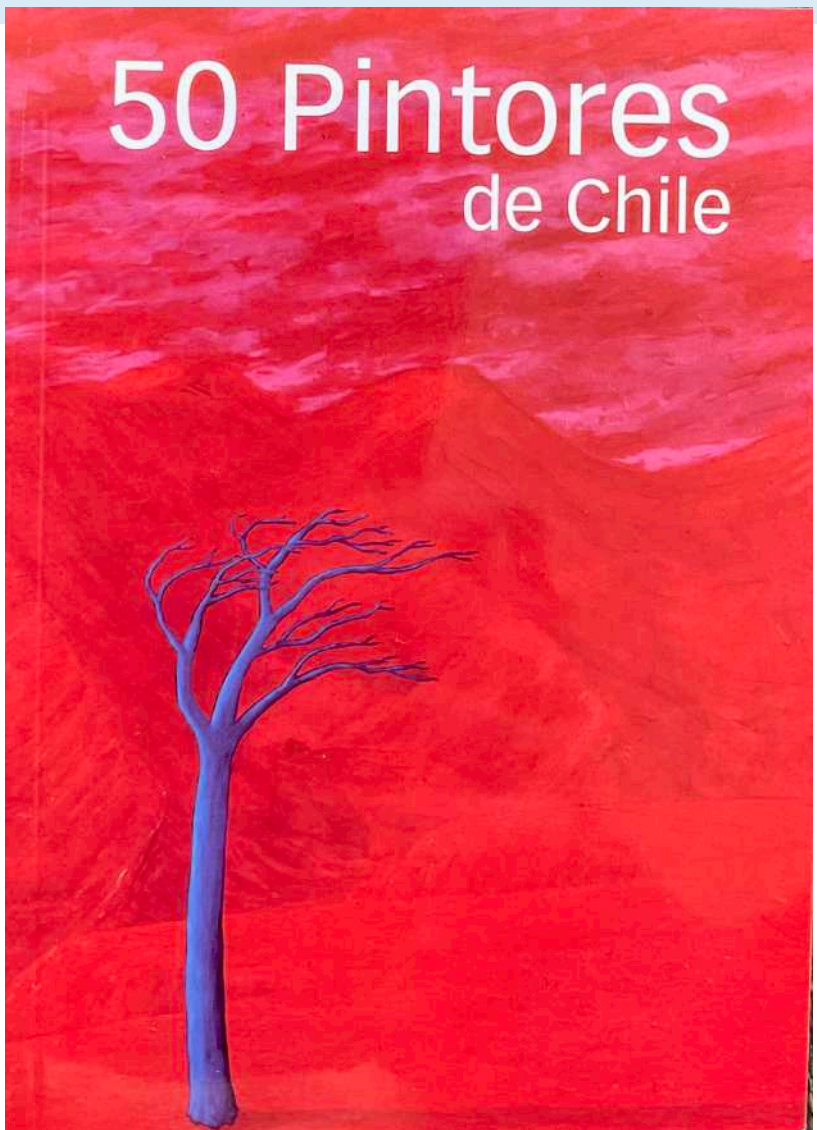
El proyecto "Tea X3" es una sala de 30 m² que participamos artísticamente. El objetivo era crear un espacio contemporáneo y de intimidad en torno al té, un lugar que se presta para disfrutar con creatividad.

Iván Daiber, quien actuó como jefe del grupo, realizó el mobiliario, una mesa y dos sillas de gran altura, las artistas Valeria Burgos y Denise Blanchard realizaron el mural de bolitas de té, Constanza Mayo realizó el cielo de alambre iluminado por medio de leds. También participaron Germán Bobe, Martín Daiber y Lise Moller.

102 VIVIENDA | DECORACIÓN



LIBRO "50 Pintores de Chile" 2007



Textos libro "50 Pintores de Chile": Gaspar Galaz, Alejandra Irrarrázaval, Cecilia Palma



Abelli, Aidunate, Ampuero, Antúnez, Babarovic, Gana, García, Garretón, Gatica, Geisse, Baldwin, Balmes, Balmes, Banderas, Barreda, Gómez, Ilabaca, Israel, León, Lira, Barrios, Basso, Benmayor, Bororo, Bravo, Marín, Matta, Miranda, Moya, Nuñez, Bru, Carreño, Carreño, Cienfuegos, Cifuentes, Ossa, Pérez, Pinto, Quiroga, Rojo, Cristi, De la Puente, Dominguez, Duclos, Gacitúa, Romero, Téllez, Toral, Welss, Yrarrázaval

Nuevo formato

"50 Pintores de Chile" se llama la nueva apuesta de la galerista Cecilia Palma. Un libro de bolsillo que reúne lo más consagrado, pero al mismo tiempo vigente, de la escena pictórica chilena en pequeño formato.

Después de editar en conjunto con empresas del país importantes libros de arte como "Arquitectura, Naturaleza Muerta y el Paisaje", "Artistas Chilenos, sus técnicas y estilos", "Barroco, Ocho Gráfica", o "Cienfuegos, Ocho Gráfica", entre otros, la galerista Cecilia Palma tenía ganas de un nuevo desafío. Uno quizás más modesto y que se alejara del gran formato, para muchos inabarcable. Fue entonces que llegó a sus oídos una idea del dueño de Gazi Garay y Alejandra Irrarrázaval: un libro de bolsillo de pintores chilenos. Dicho y hecho. En un par de semanas estaban trabajando en conjunto con Gaspar Galaz sobre la idea que integraría esta edición de reproducciones. "La idea es que fuesen artísticamente interesantes y al mismo tiempo vigentes, de acuerdo a sus parámetros, la lista se fue dando sola", afirma Cecilia Palma. Fue así como se editó una pequeña biografía, el libro "50 Pintores de Chile" y la lista. Nombres como los de Benito Rufo, Carmen Acharan, Néstor Arizaga, José Balmes, Ernesto Banderas, Claudio Bravo, Samy Benmayor, Nicolás Irrarrázaval, Mario Toral, Matilde Pizar, Roberto Matia,

Ximena Cristi

1920, Temuco, Chile. Estudió Licenciatura en Artes Plásticas, mención pintura, en la Universidad de Chile. Perfeccionamiento en Roma, Italia. En 1962, obtuvo el Premio de Honor del Centenario Nacional de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. Es una destacada y reconocida artista de la generación del 40. Su obra apunta hacia rasgos espontáneos de color, como expresión externa de la psicología de sus personajes. Esó está inspirada en las concepciones de su época, especialmente en el arte francés de Matisse y Bonnard. She was born in nineteen twenty in Temuco, and studied literature in Fine Arts, mención painting, at Universidad de Chile. Later, she travelled to Rome, Italy, in order to improve her work. In nineteen eighty-two she was awarded with Honour Prize of Fine Arts National Contest, at the Museum of Contemporary Art, Santiago. She is a recognized and well-known artist of the fifties. Her work targets spontaneous strokes of color as an expression of his characters' psychology and it is based on the artistic movements of her time, specifically on Matisse and Bernard French artists.

Mesa Roja (detalle) 2006, Óleo sobre tela, 67 x 77 cm

Roser Bru

1923, Barcelona, España. Realizó estudios de licenciatura, pintura y dibujo en la escuela de Belas Artes de la Universidad de Chile, y técnicas de grabado en el taller 99. En 1978, obtuvo el Premio Salón Nacional de Gráfica de la Universidad Católica de Chile. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Su pintura se reconoce en la denuncia, la crítica sociológica y dolorosa de personajes y seres que han sufrido. Son seres anónimos, desde el soldado en la guerra española hasta personajes con vidas trágicas, como Frida, Franz Kafka y Ana Frank, entre otros. Es un tema recurrente en su trabajo la relación entre la historia española y la chilena, en su trágico destino histórico. She was born in Barcelona, Spain, in nineteen twenty three. She studied painting and drawing at the School of Fine Arts of Universidad de Chile, and also techniques of engraving at Taller 99. In nineteen seventy eight she received the Salón Nacional de Gráfica Award of Universidad Católica de Chile, National Museum of Fine Arts, Santiago. Her work is marked with the denunciation, the historic and painful life of people and their suffering. These are anonymous beings, from Spanish war soldiers to persons who have had a very tragic life, like Ana Frank, Franz Kafka and Ana Frank, among others. Relation between Spanish and Chilean history occupies an important place in her work.

Margarta Observa (detalle) 1996, Óleo sobre tela, 90 x 60 cm.

Arturo Duclos

1958, Santiago, Chile. Estudió Licenciatura en Arte, mención Grabado, en la Universidad Católica de Chile. En 2001, obtuvo el Primer Lugar Gran Premio Energía, Concurso Latinoamericano de Pintura Energía 2001, Energía y Vida. El artista expresa en su trabajo artístico un estilo conceptual con variado repertorio de imágenes recuperadas y desconectadas de la historia y los grandes ideólogos. A esto añaden signos y códigos (la estética, mensajes, textos y mensajes). Trasciende el plano del cotidiano, lenguaje escultórico y luz. Bajo esta lógica existe una línea profunda: reflejar la crisis de identidad y valores. He was born in nineteen fifty-eight in Santiago. He studied literature in arts, mención engraving, at Universidad Católica de Chile. In two thousand one he won the Great Prize Energía, Energy and Life 2001, Latin American Energy Painting Contest. In his artistic work he expresses a conceptual style with different images recovered from history and powerful ideologists, to which he adds signals and codes (aesthetics, signs, symbols and messages). Spanish phrases or words, foreign or Latin language under the eye there is a deeply story that reflects identity and value crisis.

Del Terremoto y el Eclipse (detalle) 2006, Técnica mixta sobre tela, 140 x 80 cm

En 1997, obtuvo el Foréat, Ministerio de Educación, Chile. Cecilia Palma es hija del destacado artista Mario Carreño. En su trabajo quiere reflejar las vivencias, los espacios de trabajo, ambientes, momentos reconocidos y el collage. She was born in Santiago in nineteen sixty seven. She studied literature in arts, specializing in painting, at Universidad Católica de Chile. In nineteen ninety-seven she won the Foréat contest from Ministry of Education, Chile. She is daughter of the outstanding artist Mario Carreño. Her work is done in order, showing other spaces, where she can see people walking by corridors, bedrooms, seasons, all of them with ambiguous perspectives. In her paintings she includes the architectural, recognized elements and collage.

Interior parisino I (detalle) 2004, Acrílico sobre tela, 170 x 170 cm

Andrea Carreño

1965, Santiago, Chile. Estudió Licenciatura en Artes, mención Pintura, en la Universidad Católica de Chile. En 1997, obtuvo el Foréat, Ministerio de Educación, Chile. Andrea Carreño es hija del destacado artista Mario Carreño. En su trabajo quiere reflejar las vivencias, los espacios de trabajo, ambientes, momentos reconocidos y el collage. She was born in Santiago in nineteen sixty seven. She studied literature in arts, specializing in painting, at Universidad Católica de Chile. In nineteen ninety-seven she won the Foréat contest from Ministry of Education, Chile. She is daughter of the outstanding artist Mario Carreño. Her work is done in order, showing other spaces, where she can see people walking by corridors, bedrooms, seasons, all of them with ambiguous perspectives. In her paintings she includes the architectural, recognized elements and collage.

Este lugar es semejante a la dicha (detalle) 2004, Óleo sobre tela, 180 x 280 cm

Samy Benmayor

1954, Santiago, Chile. Estudió Licenciatura en Arte, mención pintura, en la Universidad de Chile y Artes Visuales en Depassa Foundation Woodside, California, Estados Unidos. En 2003, obtuvo el Premio Marco Bontá, Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago, Chile. El artista pertenece a la generación de los 80. A través de su trabajo plástico, recupera "la pintura" por sobre las tendencias conceptuales de su época. Benmayor comprende el arte como una forma de expresión y subjetividad, donde se conjugan los elementos de la historia, el arte, el experimento, con sus propias vivencias, diferentes contextos visuales tales como la pintura, escultura, grabado y video arte. Born in Santiago in nineteen fifty-four, he studied literature in arts, with the field of painting, at Universidad de Chile. He also studied visual arts at Depassa Foundation Woodside, in California, United States. In two thousand three he won the Marco Bontá Prize, given by Chilean Academy of Fine Arts, Santiago. This artist belongs to the eighties. In his work he prefers painting, instead of conceptual tendency. Benmayor understands art as a way of expression and subjectivity. Free of prejudices and historical queries, such as painting, sculpture, engraving and video art.

Este lugar es semejante a la dicha (detalle) 2004, Óleo sobre tela, 180 x 280 cm

Hernán Gana

1969, Santiago, Chile. Estudió Arquitectura en la Universidad Fina Torres, Santiago, Chile; Pintura en School of Design and Grabado en School of Visual Arts in Nueva York, Estados Unidos. En 1997, obtuvo el Primer Premio V Salón, Bimil Interamericano de Santo Domingo. En el trabajo de Gana entran en juego distintas tendencias del arte contemporáneo: el neorrealismo, por un lado, junto a elementos del informalismo y el arte conceptual. Incorpora la fotografía, el dibujo, grabado, collage, la escritura en superficies de color y planos realistas, los que convierten con brocha y símbolos. He was born in nineteen sixty-nine in Santiago. He obtained Universidad Fina Torres, Santiago, in study architecture. He also studied painting at School of Design and engraving at School of Visual Arts in New York, in the United States. In nineteen ninety-seven he got the First Prize Fifth Salon, International Biennial, in Santo Domingo. Different tendencies of the contemporary art are encompassed in Gana's work: neorealism, by one side, and some elements of the informalism and the conceptual art, by the other side. He also includes photography, newspapers, objects, collage, drawings in colorful surfaces and realistic planes, which combine with brush strokes and symbols.

Reflejo / Reflexión (detalle) 2006, Técnica mixta sobre tela, 140 x 80 cm

COLECCION LIBROS

Cuentos Ilustrados por Artistas”

2008

Volvió la promoción “Redcompra te acerca al arte”:
Los cuentos están llenos de magia
 Cuentos inéditos para niños, ilustrados por reconocidos pintores nacionales y escritos por importantes autores infantiles chilenos. A esta nueva aventura invita Redcompra.

Una vez más, “Redcompra te acerca al arte” encanta al país con una nueva promoción -que se extenderá hasta el 4 de enero de 2009-, diseñada especialmente para niños y para los adultos con alma de niños. En esta oportunidad, la iniciativa integra la creatividad de escritores y pintores nacionales, demostrando todo el potencial de los artistas chilenos.

¿En qué consiste esta nueva aventura de Redcompra?
 Es una colección de ocho cuentos y versos inéditos escritos por importantes autores infantiles nacionales, ilustrados a su vez por ocho artistas plásticos de reconocida trayectoria. Aunque estos últimos no son ilustradores, aceptaron el desafío y le dieron cuerpo y color al mágico mundo creado por los escritores, todos integrantes de IBBY Chile (Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil).

Por su parte, la Galería Cecilia Palma fue la encargada de coordinar la gestión con los artistas plásticos nominados a participar, cada uno aportando su propia visión y estilo y logrando con ello una muestra muy especial que conjoina el arte y la narrativa infantil actual.

Sin duda, “Redcompra te acerca al arte... Los cuentos están llenos de magia” será una instancia ideal para disfrutar y compartir con sus familias.

Cocoronó Kikirisi
 Texto: Ana María Quirantes
 Ilustraciones: María José Romero

El señor Pavo, como el ave más grande del gallinero, se encargaba de darle alegría a los demás, y para eso organizaba diferentes concursos, en los que él mismo era jurado.
 Esta es la historia de cómo el gallo y la gallina participaron en el concurso de baile, apoyados y animados por el resto de sus compañeros y de sus instrumentos.

Cuentiversos para reír y jugar
 Texto: María Luisa Silva
 Ilustraciones: Oscar Barra

Este es un libro de versos hecho con la intención de tocar esa fibra que activa las ganas de querer reír y querer jugar a la vez que se leen. Son “Cuentiversos para reír y jugar”, que están llenos de gusto a infancia.

El árbol de la música
 Texto: María Eugenia Coeymans
 Ilustraciones: Lorenzo Moya

En una pequeña isla en la que los niños han crecido en contacto directo con la naturaleza, existe un árbol muy especial con la particularidad de avisarles cuando algo inesperado está por suceder.

Faustino y Doralisa
 Texto: María Eugenia Coeymans
 Ilustraciones: Sebastián Garretón

El sueño de Faustino, un niño soñador, era cultivar la tierra al igual que su padre. Por eso se quedó a vivir en el campo y cuidar a su vaca Doralisa, gran productora de leche. Por esas cosas de la vida, el protagonista de esta historia participa en un concurso de pintura en el que es destacado por su ingenuidad y buen corazón.

Mi hermano gigante
 Texto: Mauricio Paredes
 Ilustraciones: Ignacio Gana

El hermano grande tenía una gran sensibilidad social y sufría mucho al saber que un hombre desconocido dormía en su jardín debajo de un árbol. Preocupado por la llegada del invierno, decidió llamar a un albergue para conseguirle alojamiento.

Pipito Pichón
 Texto: María Luisa Silva
 Ilustraciones: Pablo Domínguez

Pipito Pichón, que era un buen pajarito, desobedeció a sus padres y emprendió el vuelo a un lugar que para su edad era muy peligroso, pues aún no contaba con las fuerzas necesarias para volar tan alto.

Rosas, piedritas y mariposas
 Texto: Cecilia Bauchat
 Ilustraciones: Mario Gómez

Esta es una linda historia de cómo una princesa, que tiene un gran problema, es escuchada y apoyada por un forastero. Esto le permitió a la niña llenarse de confianza y personalidad, sorprendiendo a todo el resto de la gente.

Versos que cuentan
 Texto: Jacqueline Balcells
 Ilustraciones: Patricia Ossa

Son breves versos que dejan la sensación de haber vivido sus historias o querer vivirlas, inmediatamente. “La ballena”, “Una historia de verdad”, “Quién será el ladrón”, “Mi ángel de la guarda”, “¿Son ustedes?”, pasarán a ser parte de la vida de sus lectores.

Cómo canjear
 Es muy simple:
 Al presentar un comprobante de venta Redcompra más \$1.990, los clientes podrán obtener uno de los 8 libros de cuentos y versos inéditos. Los centros de canje están ubicados en los principales malls del país y en las tiendas Blockbuster.

También podrán canjear la colección completa por sólo \$14.990 (8 títulos) + un lindo contenedor, opción sólo válida en malls, al presentar 8 comprobantes de Redcompra.

GALERÍA DE ARTE CECILIA PALMA

“CUENTOS ILUSTRADOS POR ARTISTAS”

Ilustraciones: Oscar Barra - Pablo Domínguez - Ignacio Gana - Sebastián Garretón
 Mario Gómez - Lorenzo Moya - Patricia Ossa - María José Romero
 Textos: Jacqueline Balcells - Cecilia Bauchat - María Eugenia Coeymans
 Ana María Guiraldes - Mauricio Paredes - María Luisa Silva

INAUGURACIÓN MARTES 16 DE DICIEMBRE DE 2008, A LAS 19:30 HRS.
 ALONSO DE CORDOVA 2812, VITACURA

Red compra
 vive con ella

IBBY

Tel / Fax: (56-2) 2450720 - 2439461 • arte@galeriaceciliapalma.cl • www.galeriaceciliapalma.cl

Los cuentos están llenos de magia
 volvió la promoción
Redcompra te acerca al arte

MAJÍA JOSÉ ROMERO

Nació en Chile en 1948. Estudió Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile (Licenciado en Bellas Artes en la Universidad A.R.C.E. de Santiago. Obtuvo una Mención Especial de Profesora del Security Pac-El, Bank, en 1991. El 2004 obtuvo el primer premio en el concurso Nacional de Pintura. Su obra se desarrolla entre la figuración y la abstracción, usando nuevas realidades, utilizando elementos como juguetes, esculturas, marionetas, cuentos con artefactos y películas.

OSCAR BARRA

Nació en Santiago en 1946. Estudió Arte en la Universidad de Concepción. Primer Premio de Pintura del Concurso de Arte promovido por la Empresa ENDA en el 2002. Es docente fundador del grupo de artistas “Concepción” en la ciudad de Concepción. Su obra se desarrolla entre la figuración y la abstracción, usando nuevas realidades, utilizando elementos como juguetes, esculturas, marionetas, cuentos con artefactos y películas.

VIDA SOCIAL

Alonso de Córdova se llenó de magia

El mundo encantado de Alonso de Córdova se llenó de magia. En esta oportunidad, la iniciativa integra la creatividad de escritores y pintores nacionales, demostrando todo el potencial de los artistas chilenos.

MARIO GÓMEZ

Nació en Concepción en 1948. Estudió Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus trabajos han sido expuestos internacionalmente. Actualmente es profesor de arte en la Universidad Católica de Chile. Su obra se desarrolla entre la figuración y la abstracción, usando nuevas realidades, utilizando elementos como juguetes, esculturas, marionetas, cuentos con artefactos y películas.

LORENZO MOYA

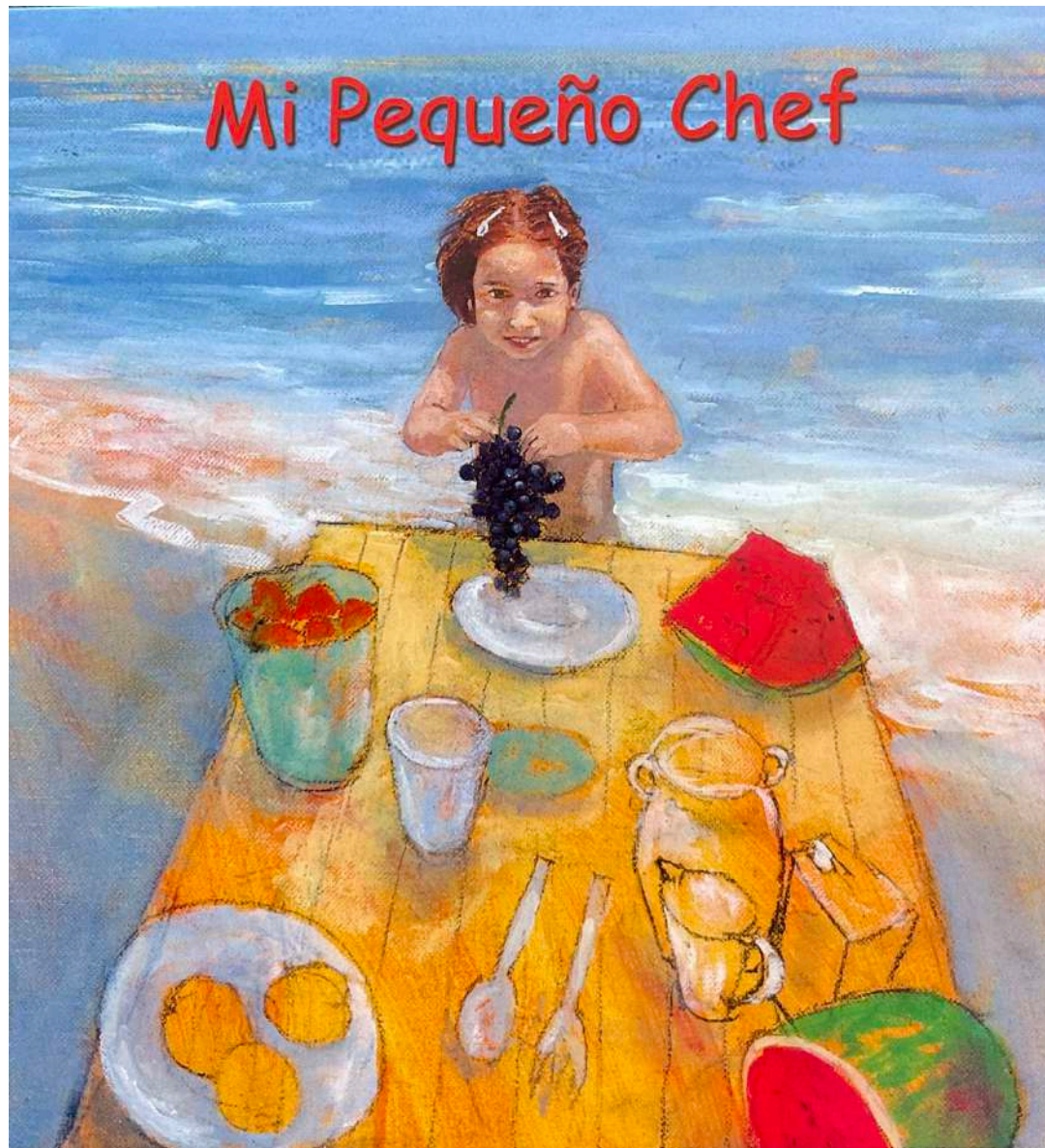
Nació en Puno en 1948. Estudió Arte en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y licenciado en Artes en la Universidad de Chile. El 2004 ganó el primer premio en el concurso Nacional de Pintura. Su obra se desarrolla entre la figuración y la abstracción, usando nuevas realidades, utilizando elementos como juguetes, esculturas, marionetas, cuentos con artefactos y películas.

PABLO DOMÍNGUEZ

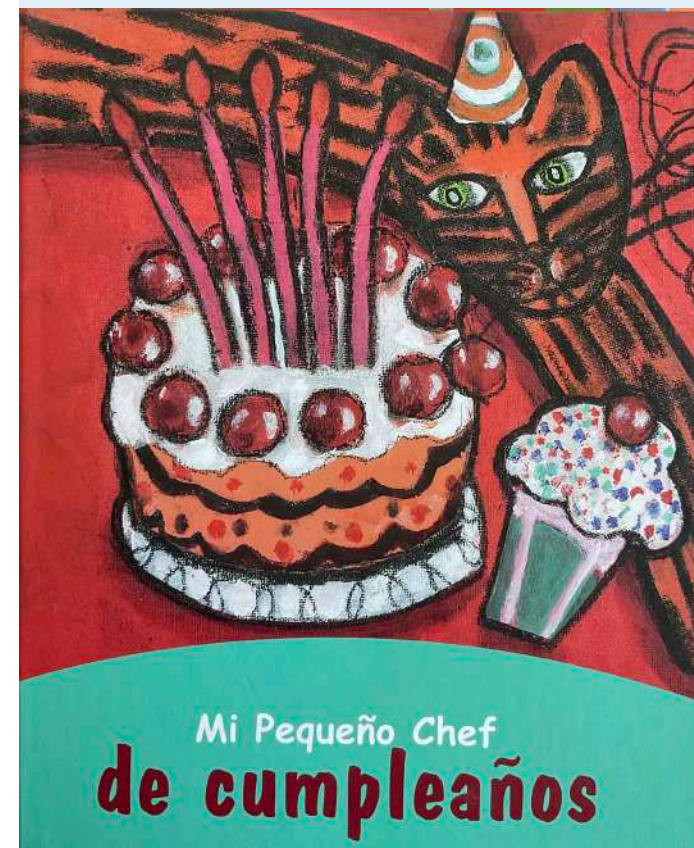
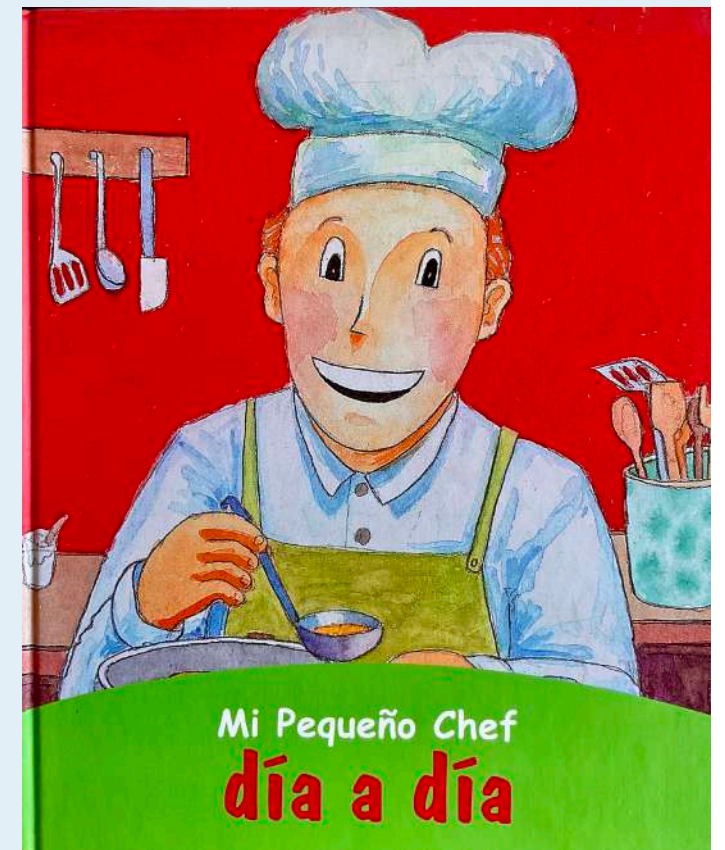
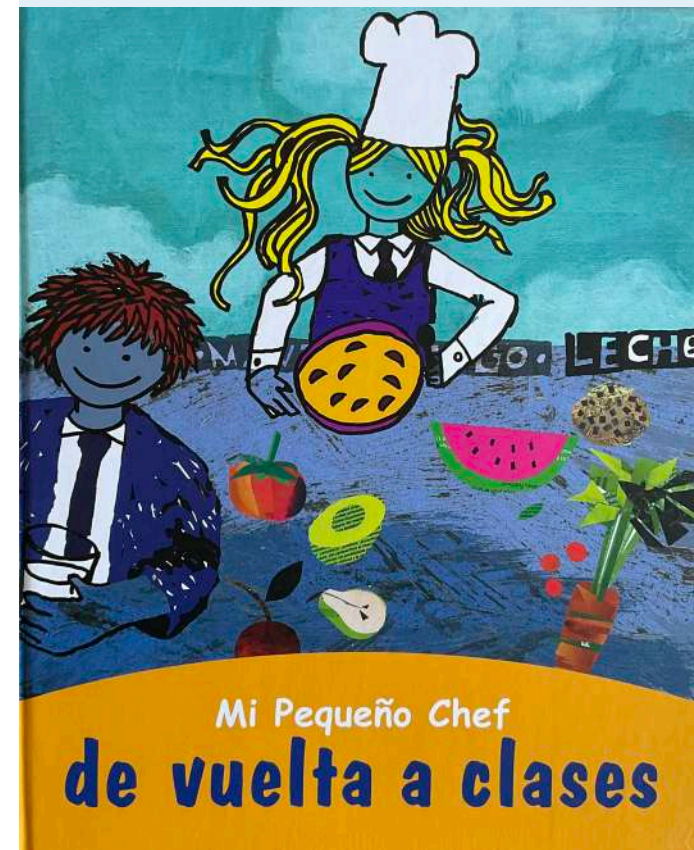
Nació en Santiago en 1946. Estudió Arte en la Universidad de Concepción. Primer Premio de Pintura del Concurso de Arte promovido por la Empresa ENDA en el 2002. Es docente fundador del grupo de artistas “Concepción” en la ciudad de Concepción. Su obra se desarrolla entre la figuración y la abstracción, usando nuevas realidades, utilizando elementos como juguetes, esculturas, marionetas, cuentos con artefactos y películas.


Textos Colección libros Cuentos Ilustrados por artistas: Escritores miembros de IBBY, International Board on Books for young people

LIBROS COLECCION "Mi Pequeño Chef" 2009



Recetas Colección "Mi pequeño Chef": Andrea Pairoa






GALERIA DE ARTE CECILIA PALMA

Angélica Valenzuela C., Gerente de Comunicaciones de Nestlé Chile, tiene el agrado de invitar a usted a la inauguración de la exposición y lanzamiento de la Colección de Libros de Cocina para niños:

Mi Pequeño Chef

Sebastián Garretón - Lorenzo Moya - Daniella Müller
Nora Schkolnik - Soledad Urzúa

que se realizará el día lunes 10 de agosto de 2009 a las 19:30 hrs.
en Alonso de Córdova 2812, Vitacura



Good Food, Good Life

S.R.C. Tel / Fax : (56 -2) 2450720 - 2429461 - arte@galeriacecipalma.cl - www.galeriacecipalma.cl

RECOMENDADO POR: Cecilia Palma, galerista

"Nuestra actual muestra es el resultado de varios meses de trabajo. En ella destacados creadores fueron convocados para ilustrar la colección de libros de cocina "Mi Pequeño Chef". Lorenzo Moya, Sebastián Garretón, Nora Schkolnik, Daniella Müller y Soledad Urzúa realizaron más de 80 ilustraciones en óleo y técnica mixta sobre tela y papel, especialmente para este proyecto. Las obras y los libros estarán en la galería a contar del 10 de agosto. La colección "Mi Pequeño Chef" fue desarrollada por Nestlé en conjunto con los artistas como una forma de llegar con el arte y la cocina al mundo infantil".

Galería Cecilia Palma, Alonso de Córdova 2812, Vitacura. Hasta el lunes 31 de agosto.



Colección de Libros "Mi pequeño Chef"

GALERIA DE ARTE CECILIA PALMA

Nestlé junto a Galería de Arte Cecilia Palma presentan la colección "Mi pequeño chef", ilustrada por importantes artistas chilenos, tales como: Lorenzo Moya, Sebastián Garretón, Daniella Müller, Nora Schkolnik y Soledad Urzúa. Complementados por destacados escritores nacionales, tales como: Jacqueline Babeli, Cecilia Beuchat, María Eugenia Cuyumans, Ana María González y María Inés Silva. Todos reunidos en torno al mundo de la cocina infantil.

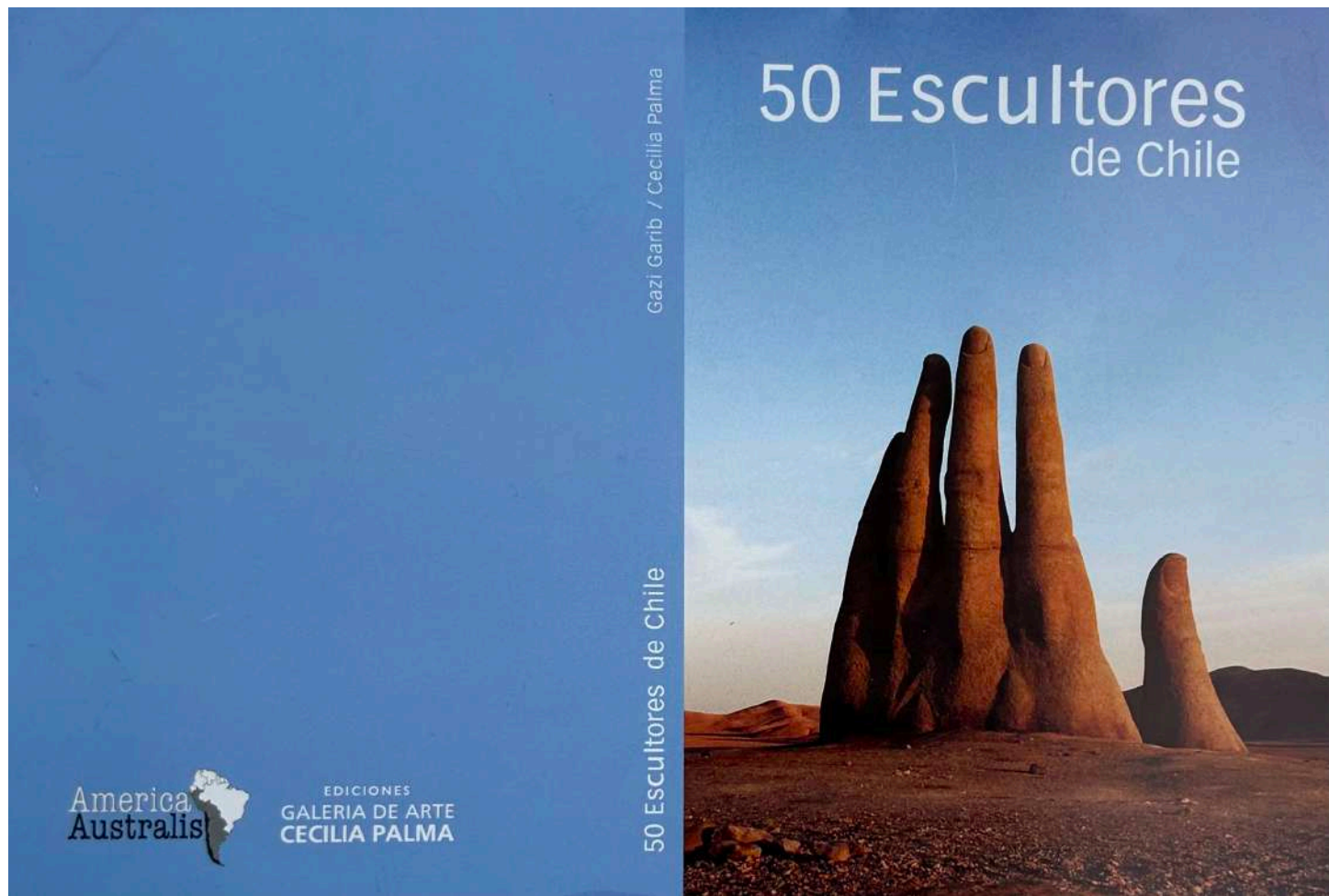
Una invitación artística llena de magia, colores y sabores. A través de esta colección de 5 libros divididos por temáticas (Navidad, Cumpleaños, Día a Día, Vacaciones y De vuelta a Clase), se pretende potenciar el aspecto nutricional y atractivo de la cocina, para que las niñas se incorporen a ella y la vivan como una experiencia cercana, llena de magia, colores y formas entendibles.

La venta de los libros se realizará en las locales adheridas a la promoción Cereales y D & S a partir de Agosto y hasta agosto 31 de agosto.



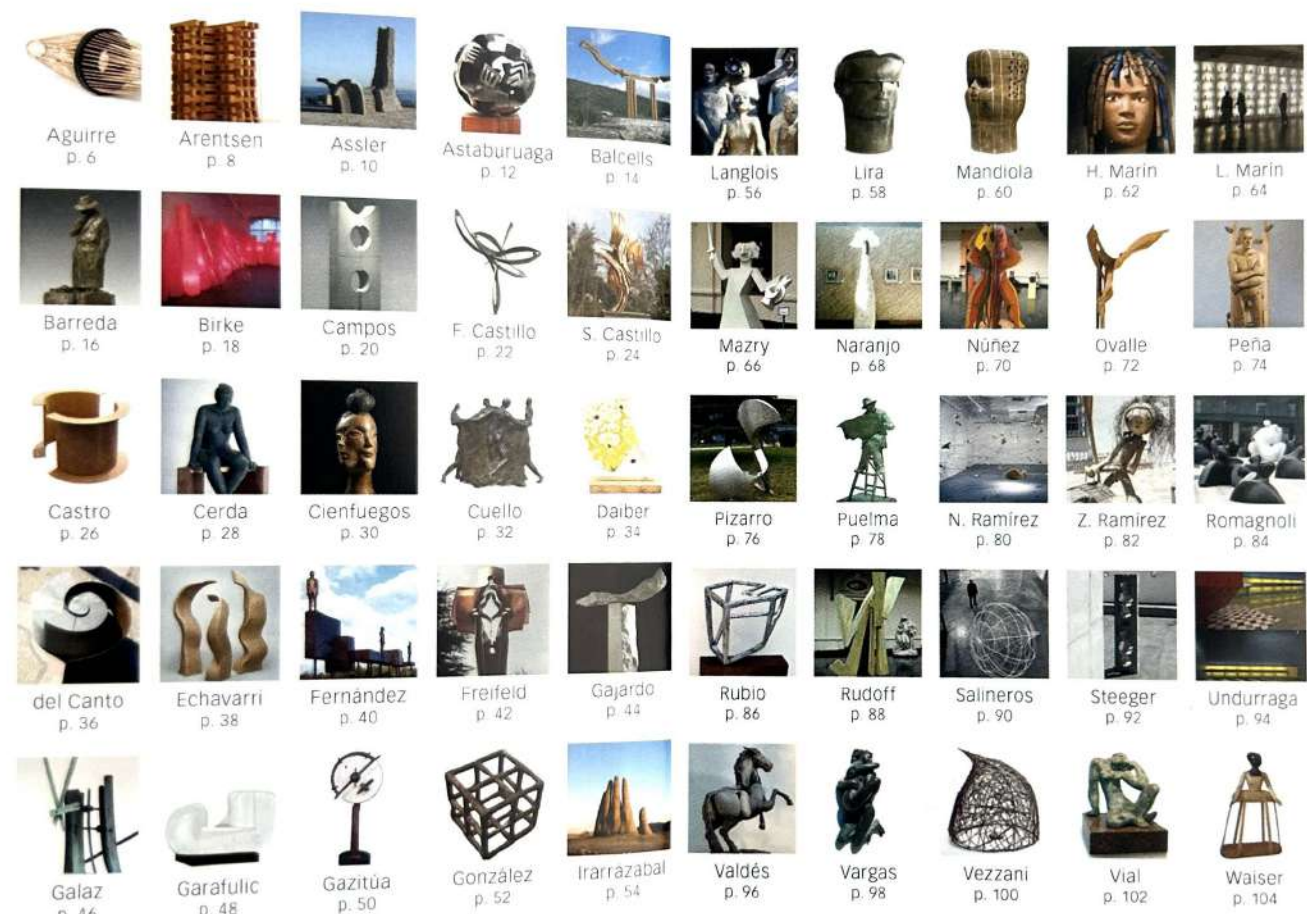


LIBRO "50 Escultores de Chile" 2010



Textos libro "50 escultores": Gaspar Galaz, Galeria Cecilia Palma

Índice Visual



Mario Irrarrazabal

1940, Santiago, Chile.

Estudió en la Universidad de Notre Dame y en los Estados Unidos, donde obtuvo el grado de Bachiller en Arte y Filosofía y un Máster en Bellas Artes. Se perfeccionó y trabajó en Alemania bajo la tutela de Waldemar Otto.

Irrarrazabal ha recibido muchas distinciones, entre ellas, el primer premio en el IV Concurso Coleccional Nacional de Valores, para el concurso para la ejecución de una obra monumental en Punta del Este, Uruguay.

Su producción escultórica está hecha preferentemente en bronce en forma de piezas pequeñas y gran formato. Las más reconocidas son las manos de cemento que se encuentran en las avenidas del desierto chileno, en Punta del Este, en Venecia y en Madrid, las cuales simulan emerger de la tierra.

He studied at the University of Notre Dame and in USA, where he earned a BA degree in Art and Philosophy and a Master of Fine Arts. He works in Germany under the tutelage of Otto Waldemar Otto.

Irrarrazabal has received many distinctions, among the first prize in the IV Concurso Coleccional Nacional de Valores, he was selected to execute a monumental work in Punta del Este, Uruguay.

His sculptural output is preferably made of cast bronze. He performs work in small and large formats, the most recognized are the hands of cement found in the Chilean desert sands, in Punta del Este, Venice and Madrid, which simulate emerging from the ground.

Mono del desierto
1991 - 1992, bronce, 100 x 100 x 100 cm.

Francisco Gazitúa

1964, Santiago, Chile.

Estudió Escultura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y Escultura en la Saint Martin's School of Art en Londres. Completó su formación en Chile como escultor asistente de los escultores Ljilja Garafulic, Mario Cavari y Samuel Román.

Ha recibido su obra en exposiciones colectivas e individuales en las principales galerías y museos de Chile y el extranjero.

Sus obras van desde el pequeño al gran formato. En este último se destaca el artista escultor su "Imaginarios", levantado en hierro e acero y la pieza a una alberca, ligada a formas de la naturaleza. Acentúa los árboles del sur, los barcos y los caballos, entre otros.

He studied Sculpture in the Escuela de Bellas Artes de Universidad de Chile and Sculpture at the Saint Martin's School of Art, in London. He completed his studies in Chile as assistant sculptor of sculptors Ljilja Garafulic, Mario Cavari and Samuel Román.

He has exhibited work in both collective and individual exhibitions in the major galleries and museums in Chile and abroad.

He makes his work in small and big format, in the latter it is where he extends the "Imaginarios", giving iron, steel and stone an elegance linked to shapes of the nature. He metaphorizes the trees of the south of Chile, ships and horses, among others.

Hand
2009, acero y piedra, 180 x 85 x 53 cm, imagen gentileza Galeria Arteoasis.

Benjamin Lira

1950, Santiago, Chile.

Realizó estudios de Dibujo y Pintura en la Academia de San Fernando de España, estudió a su vez en la Bryn Mawr School of Art de Nueva York, obteniendo el magister en Bellas Artes.

Ha mostrado exposiciones individuales en galerías de Nueva York, Miami, Boston, Lima y en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, Chile.

Su obra se caracteriza por la búsqueda constante, lo que confiere una evidencia al representar los múltiples rostros de la condición humana. Su uso de pigmentos y resacas lo ha ayudado a trabajar el volumen en sus grandes cabezas de cerámica.

He studied Drawing and Painting at the Academia de San Fernando de Spain, attended Bryn Mawr School of Art in New London, then studied at the Pratt Institute of New York, obtaining a fully qualified, obtaining a magister in Fine Arts.

He has shown individual exhibitions in galleries of New York, Miami, Boston, Lima, and at the Museo Nacional de Bellas Artes of Santiago, Chile.

Lira's work is characterized by its permanent search, which is proved in the manner of representing the many different sides of human condition. Using pigments and textures has helped him to work volume in its great ceramic heads.

Cabeza Bronce
2008, bronce, 80 x 42 x 64 cm.

Luis Mandiola

1954, Santiago, Chile.

En 1982 ingresó a estudiar Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, completando sus estudios Universitarios con la elaboración de sus primeros grabados en el taller 99.

Entre sus distinciones destaca el Premio de Honor, Salón Universitario, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, y en 2002 el Premio Marco Bontal, otorgado por la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile.

Su obra se caracteriza por una escultura fuerte y de gran rigor técnico. Llegó a la escultura por medio de su investigación en la cerámica, que lo acercó a la expresión volumétrica. Sus obras son un cruce entre una técnica y otra, logrando esculturas de audaces movimientos y la tersura en sus grandes cabezas.

In 1982 he attended Escuela de Bellas Artes of Universidad de Chile to study Painting, at the end of which he created his first engraving at the taller "99".

Among his awards is the "Premio de Honor" Salón Universitario, Facultad de Bellas Artes of Universidad de Chile, and in 2002, the "Premio Marco Bontal", given by Academia de Bellas Artes of the Institute of Chile.

Mandiola's work is characterized of strength and great material rigor, close to craftsmanship. After investigating in ceramic his work delved in volumetric expression. His works are a crossing between a technology and different, achieving sculptures that allude to the movement and the tersura in his big heads.

La cabeza
2001, cerámica y pigmentos, 180 x 40 x 58 cm.

Oswaldo Peña

1930, Santiago, Chile.

Realizó estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Desde 2008 forma parte de la Comisión Metro Arte, en el cargo de las actividades culturales de la red del Metro de Santiago.

Ha recibido, entre muchos otros, el premio Altazor, y sus obras han sido expuestas en importantes museos, individuales y colectivas, tanto en Chile como en el extranjero.

Este escultor trabaja directamente ensamblando y desmontando los trozos, y en su obra plantea una y otra vez el misterio del cuerpo humano, como también la trascendencia del hombre. Sus grandes obras están en el espacio público, donde la plasticidad de acero y la pintura sobre ellas son la clave de sus propuestas volumétricas.

He studied Art at the School of Fine Arts at the Universidad de Chile. Since 2008 he is part of the Metro Arts Commission, responsible for cultural activities of the network of Metro of Santiago.

Peña has received a number of honors, one of which is the Altazor Prize, and his works have been shown in important exhibitions held both in Chile and abroad.

This sculptor works directly assembling the parts, and his work is again the mystery of the human body, as well as the transcendence of man. His major works are in public space, where the steel plate and paint is the key of his volumetric proposals.

Fel para una larga jornada
2008, metal y vidrio de los guineas, 200 x 100 x 80 cm.

Aura Castro

1966, Santiago, Chile.

Estudió Licenciatura en Artes con mención en Escultura en la Universidad de Chile. En 1999 recibió una beca de perfeccionamiento en España, donde reside por diez años.

Detrás de sus distinciones figura el primer premio de Escultura en el Salón de Honor, primer premio de Escultura en el Centenario de Museo Nacional de Bellas Artes, premio de Adquisición de Beca Internacional en las Bellas Artes, Madrid, y la Beca Amigos de Arte.

Trabaja al acero inoxidable, el hierro, la madera, la piedra y el cuarzo con gran aplicación. Utiliza volúmenes esculturales en los que responde simbólicamente tiempos y valores prehistóricos, como forma que remite a un tiempo mítico.

She has a Bachelor of Arts, with a major in Sculpture, at the Universidad de Chile. In 1999 she received a scholarship to go to study in Spain, where she was living for ten years.

Among the distinctions she has received are the first prize in Sculpture at the Salón de Honor, first prize in Sculpture in the Centenary of Museo Nacional de Bellas Artes, prize Adquisición de Beca Internacional in Fine Arts, Madrid, and Amigos del Arte scholarship.

She works stainless steel, iron, wood, y stone so carefully. She uses sculptural volumes in which represents symbolically times and ancient values, with forms that allude us to a mythical time.

Mirrors
2008, acero, 140 x 100 cm.

José Vicente Gajardo

1953, Temú, Chile.

Estudió en la Universidad de Concepción, obteniendo, en 1983, el grado de Licenciado en Artes, con mención en Escultura. Ha sido invitado a numerosas simposios de escultura y arte en Chile, y en el extranjero.

Premio Único en el concurso "Una Escultura para Valparaiso", que fue donado por el gobierno de Chile con motivo de la visita de la Presidenta Michelle Bachelet, a ese país. Premio de Adquisición del conjunto escultórico "Santa María de Fera", Portugal.

Este artista trabaja la escultura monumental, siendo el granito el material que más emplea, ofreciendo una y otra vez una constante de pedris, formando conjuntos que hablan metaforicamente de la rimas del espacio y, también, del universo.

He studied at the Universidad de Concepción, obtaining a degree in Arts, with a major in Sculpture. In 1983, he has been invited to numerous symposia of sculpture in Chile, and abroad.

He won the first prize in the contest "Una Escultura para Valparaiso", which was donated by the Government of Chile, under the auspices of President of Chile, Michelle Bachelet, to that country. Award in sculpture in "Santa Maria de Fera", Portugal.

Nombre: Gaspar: makes monumental sculpture, and he drills, chisels, hammers, and assembles granite, that in the material he uses, giving shape to figures that represent the space and universe.

Espíritu del viento
2001, granito, 100 x 270 x 70 cm.

Libro y exposición rinden homenaje a 50 escultores chilenos

► La Galería Cecilia Palma lanza una edición sobre la escultura chilena, con una muestra del mismo tema. ► La selección abarca desde obras de Ljilja Garafulic a Federico Assler, Mario Irrarrazabal y Paola Vezzani.

Maria Josefina Poblete

Como una especie de "avada memoria", según lo señala en el prólogo el escultor Gaspar Galaz, el libro de pequeña y gran escala presenta los nombres más destacados en el panorama de la escultura nacional. Comenzando el recorrido con Ljilja Garafulic (1914) y concluyendo con Javier Arentsen (1975), la edición sintetiza en 107 páginas a color las biografías de 50 escultores chilenos vivos. La diversidad de técnicas y de sistemas de producción contemplados en el libro, pasando desde el hierro y la piedra a Pablo Valdés (1956), el papel y la cola fría de Juan Pablo Langlois (1936) a la madera y las ramas de Paola Vezzani (1968), brindan un completo panorama de posibilidades que ofrece el arte de lo tridimensional. Se trata de autores de diversas edades, escuelas y generaciones: Federico Assler, Ernesto Barreda, Patrick Steeger, Francisca Corda, Matías Vial, Gonzalo Cienfuegos, Iván Daiber, Lucía Waiser, Cecilia Campos y Alejandra Rudoff, son algunos de los artistas que estarán presentes tanto en el libro como en la muestra. De la mano de transformaciones sociales y políticas, el arte de la escultura en Chile ha experimentado cambios profundos en cuanto a técnicas y estilos. Ejemplo de ello son las obras de gran formato del Ingeniero, poeta y escultor Abraham Freilid (1924), las cuales se enfrentaron a los críticos del arte escultórico por intervenir el espacio urbano. Llegado a los años cincuenta escapando de la persecución nazi, Freilid creó en Chile grandes planchas metálicas desarrolladas en un estilo riguroso y económico, en cuanto a recursos empleados. Otros ejemplos interesantes que muestran la fuerza de tiempo es la escultura de línea de tiempo de Lucía Waiser (1940), quien debe decir: "La independencia de la mujer y su independencia respecto del hombre. La mujer es el eje de la creación".

LA FICHA

50 escultores de Chile
EDICIONES GALERIA DE ARTE CECILIA PALMA
55.000 en Galería de Arte Cecilia Palma

FE DE ERRATAS

En la página 15 de la edición 379 de la revista MásDeco, del Diario La Tercera, en relación a los precios del Edificio Atalaya, dice: UF 1.690 a UF 4.090 debe decir: UF 2.290 a UF 4.090

almagro.

MONTE
Concesionario M. Alfani

TRAZO CONTINUO 2010



GALERIA DE ARTE CECILIA PALMA

Cecilia Palma, tiene el agrado de invitar a Usted
a la inauguración de la exposición:

TRAZO CONTINUO

O N E - L I N E R S

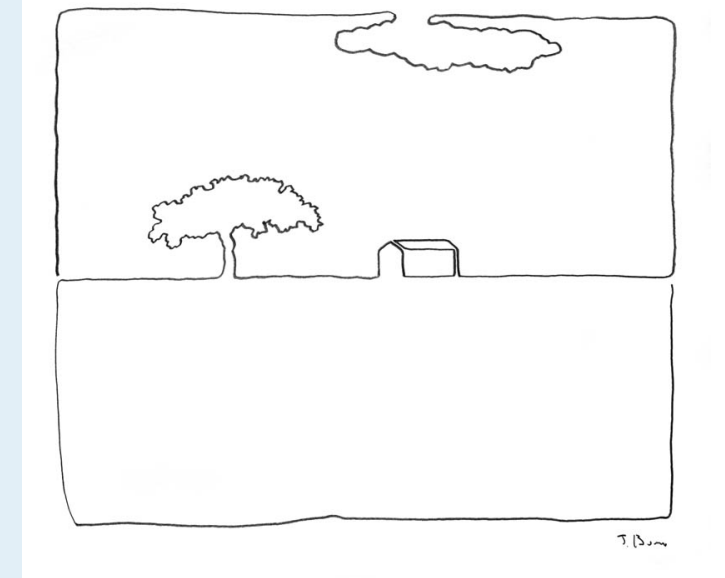
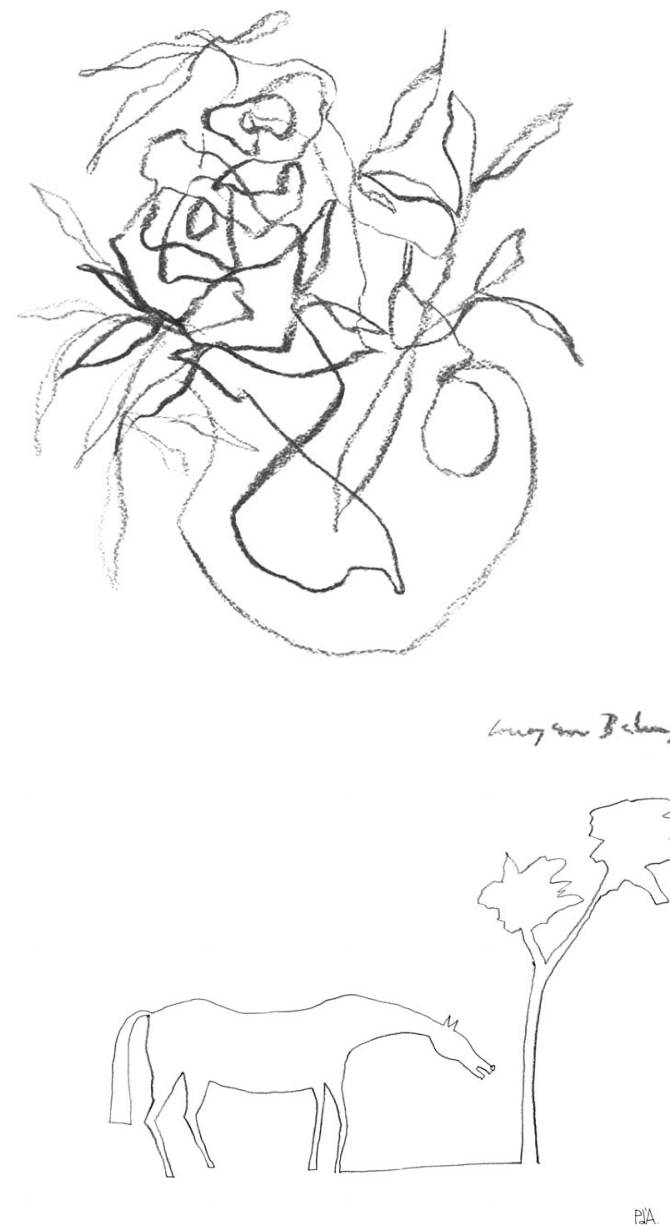
que se realizará el jueves 3 de junio de 2010 a las 19:30 hrs.
en Alonso de Córdova 2812, Vitacura.

Cristián Abelli, Carmen Aldunate, Cristóbal Anwandter, Carlos Araya Concepción Balmes, Ernesto Banderas, José Basso, Samy Benmayor Bororo, Roser Bru, Paz Castañeda, Gonzalo Cienfuegos, Ximena Cousiño Iván Daiber, Francisco de La Puente, Patricia Fernández, Pepa Fontecilla Oscar Gacitúa, Andrés Gana, Hernán Gana, Ignacio Gana, Sebastián Garretón Mario Gómez, Andrés Heinsen, Gonzalo Ilabaca, Jaime León, Paz Lira Hugo Marín, Matías Movillo, Lorenzo Moya, Patricia Ossa, Matías Pinto D'Aguiar Ximena Rojas, Benito Rojo, María José Romero, Virginia Tagle, Mario Toral Sebastián Valenzuela, Matías Vergara, Andrés Vio, Ulrich Welss, Paula Zegers

AUSPICIAN



Tel / Fax : (56 -2) 2450720 - 2429461 - arte@galeriaceciliapalma.cl - www.galeriaceciliapalma.cl



34 CULTURA

Martes 1 de junio de 2010 / Las Últimas Noticias

Gran exposición colectiva en Galería Cecilia Palma

Artistas de una sola línea se cruzan en Vitacura



De izquierda a derecha: obras de Andrés Gana, Gonzalo Cienfuegos y José Basso.

RODRIGO CASTILLO R.

“Al principio fue algo bastante incómodo y fome”, dice Gonzalo Cienfuegos cuando recuerda sus primeros intentos de crear el dibujo que ahora presenta en la exposición *Trazo continuo*, muestra, que, tal como sugiere su título, está integrada por obras gráficas hechas a partir de una sola línea ininterrompida. Lo anterior significa que Cienfuegos, al igual que todos los autores incluidos en el montaje, debía realizar su trabajo en escasos segundos, sin levantar el lápiz del papel hasta que la figura estuviera terminada. Cada artista invitado a participar se las arregló a su manera para cumplir la misión: desde Samy Benmayor hasta Roser Bru, pasando por Hugo Marín, Andrés Vio y Bororo, todos debieron recurrir a su talento e in-

40 destacados autores nacionales ofrecen dibujos hechos de una sola vez y sin levantar el lápiz del papel.

genio para resolver el problema planteado por la galerista Cecilia Palma.

“La mayoría de los 40 artistas que invité a este proyecto se complicaron con este encargo, porque ellos en general están más dedicados a la pintura en formato grande. Yo, en cambio, les pedí que hicieran algo más sencillo, más suelto y espontáneo, así que a algunos les costó bastante”, relata la mujer.

“Varios de ellos hicieron cuatro o cinco intentos y me los enviaron todos para que yo eligiera. Una de las dificultades del encargo era, claro, que no se po-

La raya de Picasso

Cecilia Palma relata que concibió la idea central del montaje “Trazo continuo” mientras examinaba la obra de Picasso.

“En mis viajes me encontré con un libro que traía dibujos de Picasso, hechos con la técnica del trazo continuo, y pensé que sería interesante ver a artistas chilenos desarrollando ese mismo procedimiento”, afirma.

dian demorar mucho en hacer cada dibujo, porque si demoraban podían perder la soltura del gesto y de la línea”, agrega la galerista, quien mañana inaugura la muestra en el recinto que lleva su nombre, y que está ubicado en Alonso de Córdova 2812, en la comuna de Vitacura.

El ya mencionado Gonzalo Cienfuegos fue uno de los participantes que debieron batallar con las reglas del juego para llegar a un resultado satisfactorio.

“No me salió a la primera, porque me parecía que mi dibujo era muy básico y poco expresivo. En algún momento pensé en retirarme del proyecto, pero al final lo resolví convirtiendo la línea en una cinta cuyo grosor va cambiando en diversos puntos de la imagen, y que sirve para matizar la composición”, relata el pintor.

Una experiencia muy distinta tuvo Andrés “Titú” Gana, quien realizó una pieza centrada en un

huaso que coquetea con la encargada de un bar.

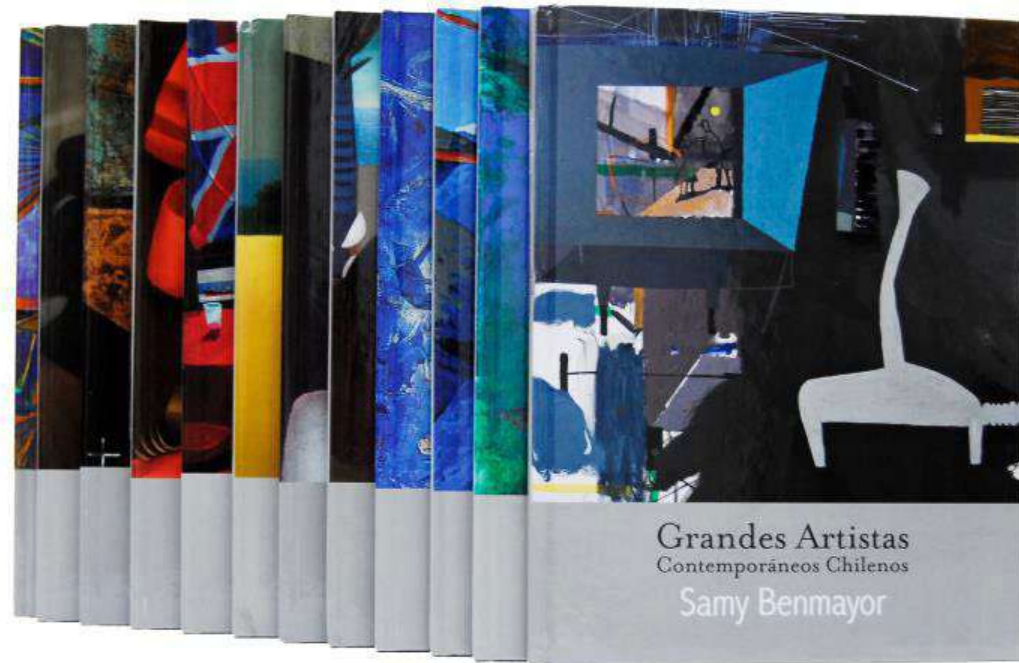
“No fue nada complicado. Comprendí la idea de inmediato cuando me la explicaron, porque yo ya había hecho antes algunos dibujos como esos por mi cuenta. De hecho me acuerdo que cuando yo era chico había unos juegos que consistían justamente en hacer dibujos sin levantar el lápiz”, resume el artista.

“¿Es difícil llegar al grado de síntesis visual que requiere este tipo de obra?”

“No tanto. Es cosa de no levantar el lápiz, así de simple. En algunos de los dibujos que hice ahora, claro, vi que no podía resolver la figura sin levantar el lápiz, pero esto no es tan riguroso así que de repente se podía hacer alguna trampita por ahí.



LIBROS COLECCION "Grandes Artistas" 2010



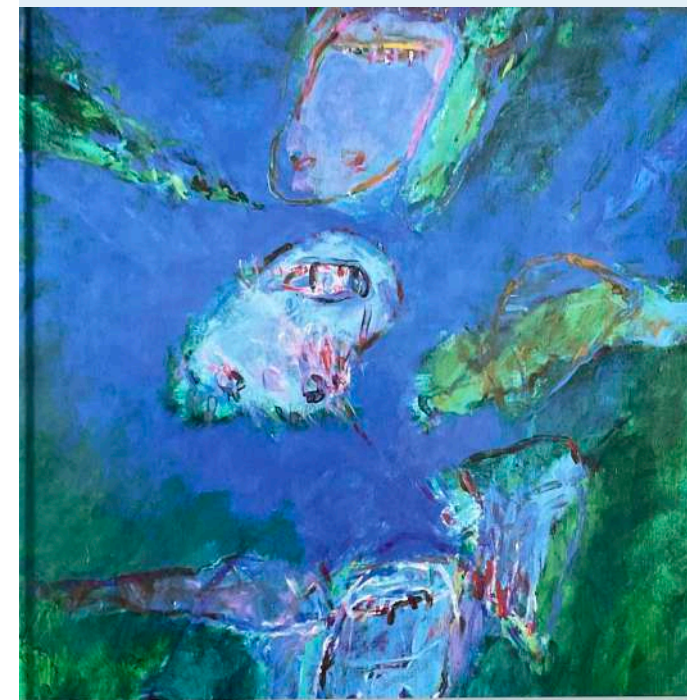
Textos libros Colección "Grandes Artistas": Gaspar Galaz, y Verónica Weissbluth



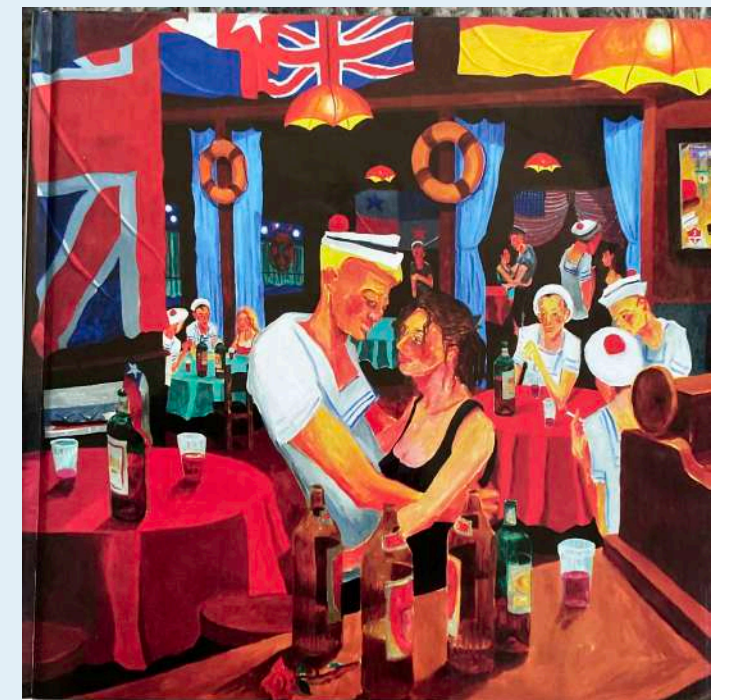
Grandes Artistas
Contemporáneos Chilenos
Gonzalo Cienfuegos



Grandes Artistas
Contemporáneos Chilenos
José Basso



Grandes Artistas
Contemporáneos Chilenos
Guillermo Núñez



Grandes Artistas
Contemporáneos Chilenos
Gonzalo Ilabaca



1. Francisco Sánchez, Cecilia Palma, Carmen Aldunate y Gonzalo Cienfuegos.
2. Benito Rojo y Marcela Ceruti.
3. Grandes artistas chilenos contemporáneos.
4. Enrique Besa, Soledad Ferreiro y Gaspar Galaz.
5. José Basso y Gonzalo Ilabaca.

GALERIA ONLINE 2012

SU NUEVO SITIO REVELA LOS PRECIOS DE LAS OBRAS.

Galería Cecilia Palma apuesta por internet

El espacio de arte concentrará sus operaciones en la web. Desde ahora, mil obras se presentan en una plataforma que permite comprar en línea y compartir contenidos a través de las redes sociales.

EMILIA SILVA ASTERGA

Desde que en catorce años nadie había comprado una obra de arte sin verla antes en persona. Ahora pasó. Hace algunos días, a un cliente de la Galería Cecilia Palma le bastó mirar en su computador la pintura que quería adquirir. Y eso fue posible porque la galería estrenó una plataforma virtual que reúne imágenes en alta resolución de mil obras, transparenta sus precios (algo casi nunca visto en los circuitos comerciales del arte) y presenta datos biográficos de los autores.

Todo eso nació, como cuenta la directora, con un norte claro: centrar las operaciones de su galería en internet. "Siempre habíamos funcionado como un espacio tradicional, con exposiciones, inauguraciones, libros. Pero llegó un minuto en el que quisimos al menos a más y ver nuevas posibilidades online. Así, creamos un sitio súper visual y de fácil navegación. Como la gente no tiene tiempo de asistir a exposiciones, armamos un recorrido virtual para acercar el arte. No podíamos quedarnos estancados", dice Palma.

Este nuevo sitio tiene un sello característico (www.galeriaceciliapalma.cl). Todos los trabajos en exhibición han sido seleccionados por la galerista, como también los creadores destacados. Van cambiando según las semanas. Por estos días, son Samy Benmayor,



La nueva página presenta imágenes de obras en altísima resolución y revela los valores de cada una. Hay más de mil trabajos, porque el sitio se actualiza permanentemente.

Beatrice Di Girolamo y Tomás Benetti, entre otros, los que abren el sitio, que está dividido en tres secciones: pinturas y grabados, escultura, y foto. Hay un vector de autores emergentes y otro dedicado al trabajo editorial. Según la galerista, la página registra 2.000 visitas al mes —son de Chile, pero también de países como Argentina, Brasil, Colombia y Estados Unidos— y el tiempo promedio de navegación es de siete minutos. En cuanto a ventas, lideran Benmayor y Carmen Aldunate.

"Con este proyecto hemos llegado —dice Palma— a un público nuevo. La mayoría son jóvenes y gente que no va tanto a las galerías, porque sienten que no tiene opciones de compra. Ahora, en cambio, ven los precios a través de la página y se dan cuenta de que sí pueden. Transparentar los valo-

res ha sido súper importante. En general, el público no los conoce, y así pueden recibir información dispar según la galería donde vayan. Hemos contribuido a generar un ambiente transparente en el circuito, y nuestro círculo de compradores se ha ampliado".

¿Pero qué pasará con la sede de Galería Cecilia Palma? "Continúa funcionando como oficina y con algunas obras en exposición, que la gente puede ver con cita concertada. De repente presentamos algunas exposiciones o realizamos eventos. No con la frecuencia de antes, hacíamos algo todos los meses. Cambiamos completamente el sitio. Si hubiésemos seguido con el concepto tradicional, no podríamos presentar tantas obras y tampoco recibiríamos este número de visitas al mes", concluye Cecilia Palma.

GALERIA DE ARTE
CECILIA PALMA

NEWSLETTER #1
21 NOVIEMBRE 2012

NOTICIAS



Lanzamiento Nuevo Sitio Web!

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed quis iugula sit amet dolor eleifend dignissim sed vitae neque. In tempus turpis sed massa semper faucibus. Vivamus sagittis leo sed mauris ornare eu fringidunt orci elementum.

Vivamus interdum augue non diam laoreet in sagittis orci euismod. Eiam egestas tringilla ante. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aliquam erat volutpat. Vestibulum ullamcorper elementum odio, vel egestas nisi euismod id. Quisque viverra, non gravida libero felis et est.

OBRAS DESTACADAS

Óleo Sobre Tela



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed quis iugula sit amet dolor eleifend dignissim sed vitae neque. In tempus turpis sed massa semper faucibus. Vivamus sagittis leo sed mauris ornare eu fringidunt orci elementum.

VER OBRA

Óleo Sobre Tela



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed quis iugula sit amet dolor eleifend dignissim sed vitae neque. In tempus turpis sed massa semper faucibus. Vivamus sagittis leo sed mauris ornare eu fringidunt orci elementum.

VER OBRA

En Morado



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed quis iugula sit amet dolor eleifend dignissim sed vitae neque. In tempus turpis sed massa semper faucibus. Vivamus sagittis leo sed mauris ornare eu fringidunt orci elementum.

VER OBRA

ARTISTA DESTACADO



PAULA SWINBURN

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed quis iugula sit amet dolor eleifend dignissim sed vitae neque. In tempus turpis sed massa semper faucibus. Vivamus sagittis leo sed mauris ornare eu fringidunt orci elementum.

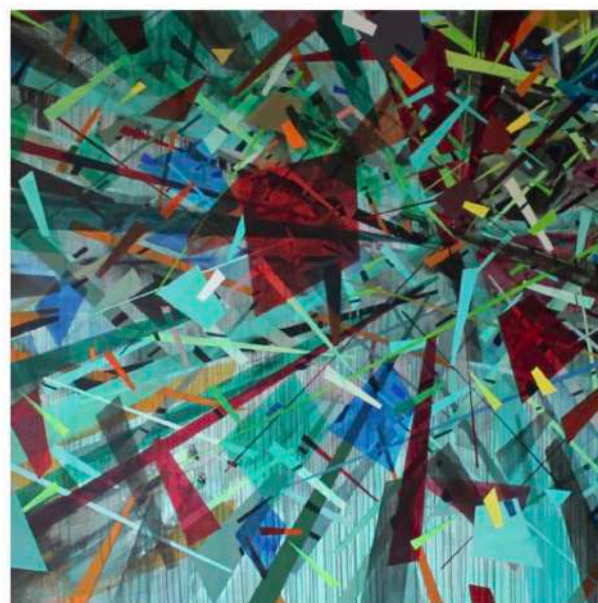
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed quis iugula sit amet dolor eleifend dignissim sed vitae neque. In tempus turpis sed massa semper faucibus. Vivamus sagittis leo sed mauris ornare eu fringidunt orci elementum.

Alerce de Córdova 2812, Vitacura - Santiago, Chile
Fono/Fax : (+56-2) 245.0720 / 245.0720 - Email : arte@galeriaceciliapalma.cl

CECILIA PALMA
GALERÍA DE ARTE

TENEMOS NUEVO SITIO WEB

Somos el catálogo en línea de los más destacados artistas nacionales



SOMOS una plataforma de difusión cultural y venta de arte online con más de 20 años de trayectoria.

PRESENTAMOS obras de calidad especialmente seleccionadas para ser exhibidas en el sitio.

REALIZAMOS asesorías a particulares y empresas en la adquisición de obras de arte contemporáneo.

GALERIA DE ARTE
CECILIA PALMA

ARTE NEWS
MARZO 2013

NOTICIAS

CONCURSO



ARTISTA DESTACADO



CIFUENTES SORO

La obra de este artista se inscribe dentro de las corrientes abstractas y expresionistas de la pintura chilena. Al respecto, señala: "La pintura que explora es aquella que abre mundos desde lo abstracto, sin una cierta conexión con el misterio". La propuesta de Cifuentes Soro nos sitúa en una nueva mirada al paisaje, ya no como representación, sino como objeto de reflexión. En sus obras de rasgos expresionistas utiliza un estudio colorido y gran carga material. En su búsqueda pictórica experimenta con los espacios y la pintura en grandes formatos, en donde privilegia el trazo y la gestualidad.

+ Obras del Artista

OBRAS EN VENTA



Rojo Sobre Negro

Cifuentes Soro
120x200 cm
\$ 3.800.000 + iva

Serigrafía

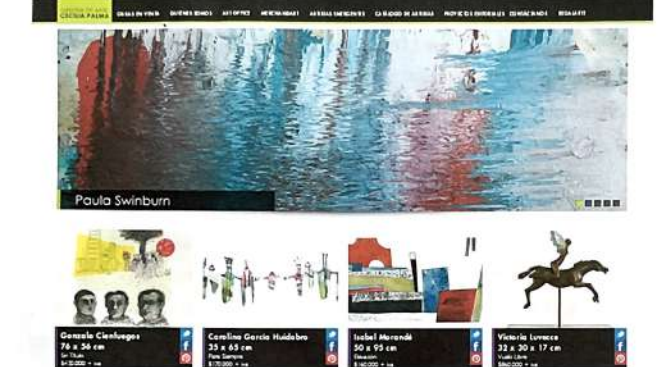
Samy Benmayor
106 x 76 cm
\$500.000 + iva

Óleo sobre tela

Giancarlo Bertini V
70 x 100 cm
\$390.000 + iva

20/2/2017

Más rápido y barato: la venta de arte por internet despegó en Chile



Este año, la venta de arte por internet tuvo a nivel global su triunfo definitivo. La señal la dio Amazon, el gigante del comercio en línea, que en agosto pasado lanzó un portal con más de 40 mil piezas originales a la venta, de artistas como Andy Warhol, Damien Hirst y Joan Miró, tras asociarse con 150 galerías de arte de EE.UU. La idea, eso sí, no es nueva. En Alemania existe Artnet.com y en EE.UU., Artspace.com, que hace más de una década crearon este modelo de negocio, donde un usuario frente a un computador, en cualquier parte del mundo, puede adquirir en menos de 10 minutos una obra de arte.

En Chile, la galerista Cecilia Palma decidió cerrar su espacio en Vitacura, tras 14 años de gestión, para aventurarse en la venta de arte en línea con el sitio web galeriaceciliapalma.cl, el que lanzó hace dos semanas con una base de 70 artistas, entre ellos, Gonzalo Cienfuegos, Samy Benmayor y Roberto Matta. "El público no tiene tiempo de ir a las galerías y me di cuenta de que internet es el camino más corto para llegar a ellos. Es una vitrina que permite renovar las obras mucho más eficientemente que armando exposiciones", dice Palma.

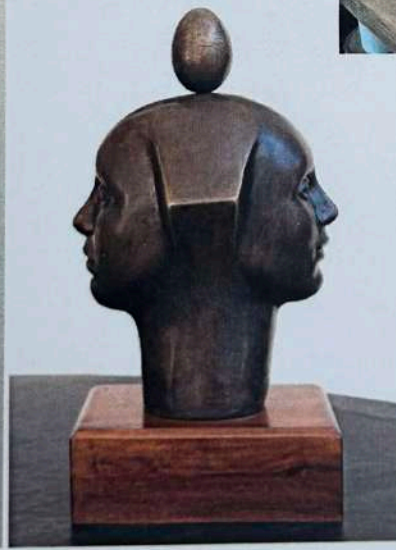
Parque de Esculturas 2014

PARQUE DE ESCULTURAS
Galería de Arte Cecilia Palma
www.galeriaceciliapalma.cl

FERNANDO CASASEMPERE



LUCÍA WAISER



FRANCISCA CERDA



JOSÉ VICENTE GAJARDO



Facebook Galería Cecilia Palma
Instagram @GaleriaCeciliaPalmaOnline
ceciliapalma@galeriaceciliapalma.cl

JARDINERA VD 2014

PARQUE DE ESCULTURAS EN JARDINERA VD

ESTE AÑO, LA FERIA INCORPORA A SUS ATRACTIVOS HABITUALES LA MÁS COMPLETA MUESTRA DE ESCULTURA CHILENA. LA GALERISTA CECILIA PALMA SELECCIONÓ A LOS 40 AUTORES VIVOS NACIONALES MÁS IMPORTANTES PARA EXPONER SUS TRABAJOS EN EL PARQUE ARAUCANO, LOS QUE SE SUMAN A LA GRAN INSTALACIÓN DEL ESCULTOR FRANCISCO GAZTUA. Foto: Andrea Valde R. Fotografía: galería Cecilia Palma.

ES una oportunidad única, ver, en un solo lugar, cuarenta esculturas de distintos materiales, que permitirán hacer una idea bien completa de cómo es y en qué está la escultura chilena actual. Un verdadero privilegio que sucederá en Jardinería VD, que, coincidente con su tema central de este año, el arte, ha destinado un lugar en exclusiva para este despliegue de obras de mediano y gran formato. Una muestra que se sumará a los espacios diseñados por los paisajistas y a la instalación que hará el escultor Francisco Gastaia.

Cecilia Palma, directora de la galería de arte que lleva su nombre, fue la encargada de convocar a los artistas que se presentarán y cuyos trabajos, también, se reunirán en el libro "Escultores Contemporáneos de Chile". En esta oportunidad, aprove-

chó la superficie disponible -500 metros cuadrados- que permitirá apreciar obras de gran volumen y privilegio también obras de materiales que realicen la contemporaneidad. Habrá trabajo en metal (bronce, hierro, piedra, hormigón, madera) y también algunos en plástico, fibra de vidrio y aluminio.

La muestra tiene una relación especial con el espacio público, muy pronto se transforman en parte de la ciudad y parte de

reunión -dice Cecilia Palma- y, por lo tanto, se incorporan en jardines de edición con casa-vivienda construidos con pocos metros cuadrados, los dan un valor único. El jardín es un muy buen espacio donde mostrar una escultura. Solo hay que perder el miedo y sacarse los prejuicios.

Explica Cecilia Palma, que cuando se ubican en el espacio hay que privilegiar que estén

36 VD

VERTEBRAL: escultura de bronce de Verónica Astaburuaga. Foto: Cecilia Palma. 110 x 150 cm.

RAÚL CUELLO: escultura de bronce de Raúl Cuello. Foto: Cecilia Palma. 110 x 150 cm.

ESCUPTORES CONTEMPORÁNEOS

EL PANORAMA ESCULTÓRICO

La muestra en Jardinería VD es también un adelanto en vivo de las obras reunidas en el libro "Escultores Contemporáneos de Chile", un proyecto editorial de Cecilia Palma que se lanzó en la feria. Se trata de un completo panorama de esa disciplina artística en la actualidad e incluye varias obras y un perfil de cada uno de los cuarenta artistas.

38 VD

Carlos Gonzalez Carlos Gonzalez
Proin sodales, orci nec Proin sodales, orci nec feugiat sollicitudin, feugiat sollicitudin,

Parque de Esculturas FERIA JARDINERA 2014
www.galeriaceciliapalma.cl

Fringilla aliquam lacus
Duis ipsum justo in nam dui curabitur curabitur nisi condimentum sit sodes a pretium. Est ultrices hasellus el

Verónica Astaburuaga

Luis Mandiola
Ipsum purus pede, aliquet sed auctor, imperdiet arcu per diam dapibus libero dui. Enim eros in vel, dolor ac

Francisca Cerda

Hugo Marin

David Cofré

Fernando Casasempere
Consectetur Adipiscing

EN ACERO
Escultura y obra de arte en "Organo Paquini" de Raúl Cuello.

LA ESCULTORA
Raúl Cuello siempre ha trabajado en madera. Esta vez, en "Organo Paquini", está hecho de hierro y madera.

ABAJO, EL ARTISTA
Carlos Gonzalez, escultor más joven de la muestra, en la feria.

CECILIA PALMA CUENTA QUE PARA OBRAS DE LUGARES PÚBLICOS, LOS ARTISTAS ESTÁN TRABAJANDO CON PINTURAS ANTIGRAFITI.

TODOS LOS NOMBRES
Pablo del Campo, Mauricio Romagnolo, Angélica Escobar, Carlos Gonzalez, Hubert Klotz, José Vicente Gajardo, Paula Palma, Francisco Cerda, Verónica Astaburuaga, Raúl Cuello, Paola Vozzani, Hugo Marin, Lidia Marín, Juan Rivera, Alejandra Ruzoff, Luis Heller, Hernán Paredes, Constanza Maye, Agus Calvo, Hugo Marin, Cecilia Campos, Francisca Aguilera, Cecilia Palma, María Val, Elisa Narváez, Cristian Salazar, Iván Dávalos, Felipe Cabello, Constanza Palma, Fernando, Federico Rojas, Benjamín Lora, Luis Mandiola, Gonzalo Castañeda, Geiger Galaz.

VD 39

ACOMPLAMIENTO V,
Serie "Hormigones", un granito de 90 x 120 x 105 cm. Realizado por José Wainer Gastaia.

PAOLA VEZZANI
Escultura "Pluma" de la serie "Acoplamiento". Esta obra es realizada en madera, acero y aluminio. Mide 100 x 100 x 100 cm.

TRABAJO EN ACERO Y MADERA
"Organización de un vacío" de Raúl Cuello. Mide 110 x 150 cm.

hechas de elementos como la piedra o el metal, que siempre resisten a las inclemencias del clima y también buscar un lugar sin excesiva humedad donde estar.

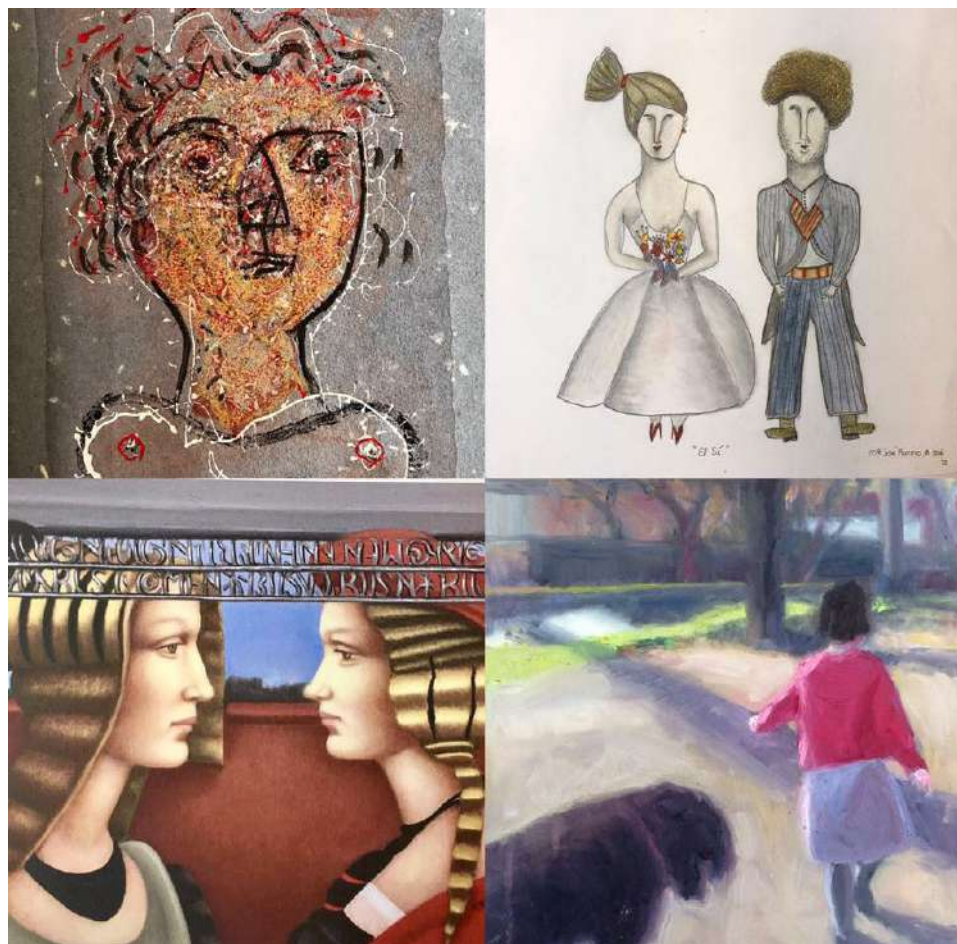
Las obras expuestas en Jardinería VD muestran distintas etapas de la escultura contemporánea, disciplinas que tienen una tradición de excelencia en el país, con nombres como Lily Garza y Sergio Castillo. Por un lado, hay artistas más consagrados que también a trabajar con materiales pobres como piedra, bronce, hierro

o madera. "En la escultura tradicional es más directo el trabajo con el material", explica Cecilia Palma. Se exhiben, por ejemplo, una pieza de Federico Abeler, que ha desarrollado una potente obra en hormigón, con presencia de planos y volúmenes públicos. Geiger Galaz, que ha trabajado en bronce, y el trabajo en piedra de José Vicente Gajardo. Y por otra parte, Cecilia Palma menciona una "nueva escultura chilena", con propuestas más experimentales y que desafían el lenguaje de esta disciplina. Son obras de artistas más jóvenes, como Juan Rivera o Cristian Salazar, en las que pueden incorporarse plásticos, fibra de vidrio o incluso papel, con los que muchos creaciones de grandes dimensiones que muchas veces son efímeras, o que se pierden y realizan especialmente para un determinado lugar.

En Jardinería VD se exhibieron también obras de escultores en este lenguaje y ellas se podrán admirar directamente con sus autores, porque los escultores también estarán presentes los tres días que dura la feria VD.

40 VD

FORMATO UNICO 2018



COLECCION ARTE DMH (División Ministro Hales) Codelco 2019



Seminario UAI "Proceso Creador: Genio y Locura" 2020 - 2021



SEMINARIO UAI

» PROCESO CREADOR: GENIO Y LOCURA

SEMINARIO UAI

» PROCESO CREADOR: GENIO Y LOCURA



Galería Cecilia Palma invita
Seminario "PROCESO CREADOR: GENIO Y LOCURA"
Mayo UAI

Abierto a todo público se realizará en Mayo el seminario **PROCESO CREADOR: GENIO Y LOCURA**, destacados profesores y psiquiatras profundizarán en la psicología del artista y la mente creadora, sus altos y bajos, sus momentos de inspiración y de dolor. Vincent Van Gogh, Pablo Picasso, León Tolstói y los chilenos Matta y Cienfuegos, entre otros. Entre los profesores se encuentran Gaspar Galaz, Pablo Simonetti y Marco Antonio de la Parra. **Diseño Original: Cecilia Palma, Psicóloga.**

SEMINARIOS FACULTAD DE ARTES LIBERALES
PROGRAMA SEMESTRES 2020
8 de 12
SEMINARIO

» PROCESO CREADOR: GENIO Y LOCURA

Jueves de 19:00 a 21:00 horas (7 sesiones)
Sede UAI Presidente Errázuriz 3485, Las Condes.
-Valor Público General: \$140.000.-
-Valor Tercera Edad / Egresados UAI: \$126.000.-

CECILIA PALMA
Psicóloga. Diseño original de este seminario.



SESIÓN	FECHA	TEMA	RELATOR
1	30 DE MAYO	INTRODUCCIÓN.	GERARDO VIDAL
		A) VIVIR AL FONDO DEL GENIO. CREAR Y ENDOQUECER. LOS DOLORS DE LA CREACIÓN.	MARCO A. DE LA PARRA
		B) PROCESO CREATIVO: LA INOCENCIA DE LA CIUDA.	GONZALO CIENFUEGOS
2	6 DE JUNIO	PSICOSIS Y EVOLUCIÓN CREATIVA: EL CASO DE VINCENT VAN GOGH.	ANDRÉS HEEBLEIN
3	13 DE JUNIO	PABLO PICASSO: REACCIONES TRAUMÁTICAS.	CASPAR GALAZ
4	20 DE JUNIO	LEÓN TOLSTOI: FELIGROSIA Y GENIALIDAD.	PABLO SIMONETTI
5	27 DE JUNIO	VIRGINIA WOOD: EL REMEDIO DE LA ESCRITURA.	CHANTAL DUSAILLANT
6	4 DE JULIO	ROBERTO MATA: LA PENÚLTIMA INGENUIDAD DE UN CHILENO EN PARÍS.	ALFREDO ECHAZARRETA
7	11 DE JULIO	JACKSON POLLOCK Y LA SOMBRA DE LA PINTURA.	ALEXSANDRA CAPUTO

CURRÍCULA

ALEXSANDRA CAPUTO
Doctora en Humanidades con especialidad en Historia y Teoría del Arte. Universidad Pompeu Fabra, España.

CASPAR GALAZ
Licenciado y Profesor de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile.

GONZALO CIENFUEGOS
Licenciado en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile.

ANDRÉS HEEBLEIN
Doctor en Psiquiatría Universidad de Heidelberg, Alemania.

MARCO A. DE LA PARRA
Médico cirujano, especialista en Psiquiatría en adultos, Universidad de Chile.

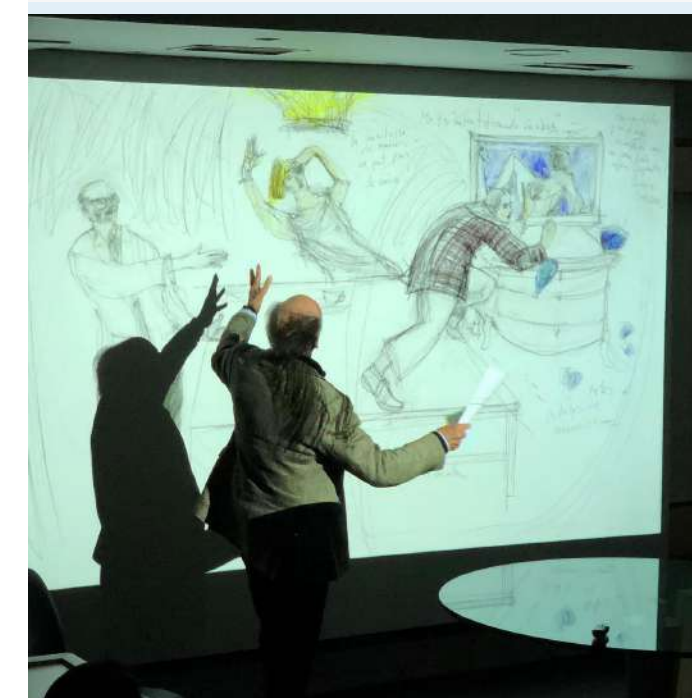
PABLO SIMONETTI
Escritor. Master en Ingeniería Económica de la Universidad de Stanford, Estados Unidos.

CHANTAL DUSAILLANT
Doctora en Literatura Hispanoamericana, New York University, Estados Unidos.

GERARDO VIDAL
Doctor en Filosofía, Pontificia Universidad Santo Tomás de Aquino de Roma, Italia.

ALFREDO ECHAZARRETA
Estudios de pintura, dibujo Escuela de Arte y estudios en la Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Información y postulaciones seminario:
Daniela Wenzel M. / 2 2311496 / dwe21@ucv.cl



"No hay barrera, cerradura,
ni cerrojo que puedas imponer
a la libertad de mi mente."

Virginia Woolf

